

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.Б.11 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)—составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза художников России**

Цветков В.Ю.

**Старший преподаватель,
член Московского Союза художников**

Гавриленко М.С.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	20
6.1. Основная литература:	20
6.2. Дополнительная литература:	20
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б 1.Б.11 Академическая живопись обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК -2.2	Способность владеть приемами работы с цветом
		ОПК -2.3	Способность владеть приемами работы с цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК -1.1	Способен владеть рисунком

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений / Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	ОПК -2.2	Способен анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; Способен составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Способен соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления
	ОПК -2.3	Способен проводить цветовой анализ; Способен находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Способен различными свойствами и качествами живописных приемов работать с цветовыми композициями
	ПК -1.1	Способен проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Способен находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к Б1.Б «Базовая часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.Б.11. Дисциплина изучается на 1,2 курсах, в 1, 2, 3, 4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 432/324 (12 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Пропедевтика». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 280/210 часов, из них 280/210 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 80/60 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 3, 4 семестрах и зачет с оценкой во 2 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Натюрморт из геометрических тел	54			36		18	КЗ
Тема 2	Ахроматический натюрморт	54			36		18	КЗ
Тема 3	Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	54			36		18	КЗ
Тема 4	Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	54			36		18	КЗ
Тема 5	Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением	12			12		0	КЗ
Тема 6	Тематический натюрморт из бытовых предметов	12			12		0	КЗ
Тема 7	Пространственный натюрморт в интерьере	12			12		0	КЗ

Тема 8	Декоративно-плоскостной натюрморт	12			12		0	КЗ
Тема 9	Многоплановый натюрморт в интерьере	12			12		0	КЗ
Тема 10	Натюрморт с гипсовой фигурой	12			12		0	КЗ
Тема 11	Живопись фигуры человека в сложном натюрморте	12			12		0	КЗ
Тема 12	Фигура в интерьере	12			12		0	КЗ
Тема 13	Живописный портрет (голова)	10			10		0	КЗ
Тема 14	Портрет человека с плечевым поясом и руками	10			10		0	КЗ
Тема 15	Живопись одетой модели	14			10		4	КЗ
Тема 16	Живопись обнаженной модели	14			10		4	КЗ
	Промежуточная аттестация	72						ЗО, Экз
	Всего:	432			280		80	72

Примечание:

формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)

форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО), экзамен (Экз)

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Натюрморт из геометрических тел.

Натюрморт на тонированной бумаге в 2, 3 тона

Тема 2. Ахроматический натюрморт.

Наброски мягким материалом (уголь, сангина).

Тема 3. Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов.

Создание пластического образа. Рисунок карандашом.

Тема 4. Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов.

Рисунок мягким материалом.

Тема 5. Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением.

Рисунок линейный мягким карандашом.

Тема 6. Тематический натюрморт из бытовых предметов.

Рисунок мягким материалом.

Тема 7. Пространственный натюрморт в интерьере.

Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел.

Тема 8. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Рисунок карандашом.

Тема 9. Многоплановый натюрморт в интерьере.

На заданном формате изобразить ведение работы с глубоким изобразительным пространством.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой фигурой.

Живопись создания целостной композиции.

Тема 11. **Живопись фигуры человека в сложном натюрморте.**

Рисунок выполняется гуашевыми красками.

Тема 12. **Фигура в интерьере.**

Рисунок гуашевыми красками.

Тема 13. **Живописный портрет (голова).**

Рассматривается понятие ракурса. Мягкими материалами создаются несколько 2-3 зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе. Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый).

Тема 14. **Портрет человека с плечевым поясом и руками.**

Рисование сложной пластической формы в различных ракурсах.

Тема 15. **Живопись одетой модели.**

Рисование головы человека с плечевым поясом.

Тема 16. **Живопись обнаженной модели.**

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Академическая живопись» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение творческого индивидуального задания.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ):

Контрольное задание по Теме 1:

1.1. Натюрморт на тонированной бумаге в 2 тона

В рамках данной темы формируются базовые знания и навыки построения композиции натюрморта в листе, знания по выбору формата работы, пропорциональным отношениям в листе, световоздушной перспективе, а также прививаются начальные навыки организации рабочего места и приемов владения материалом.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага формата А-3.

Количество работ по заданию: 6

1.2. Натюрморт на тонированной бумаге в 3 тона

Целью данных постановок являются формирование видения единой светотени и количественного соотношения их в листе, а также формирования системного и последовательного ведения работы.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага формата А-3

Количество работ по заданию: 6

Контрольное задание по Теме 2:

В процессе работы происходит формирование видения взаимоотношений цвета по тепло - холодности и влияния цвета освещения на ахроматические цвета. В серии выполняемых краткосрочных эскизов необходимо отразить различные состояния освещения в

натюрморте. В процессе анализа светотеневой моделировки формы в живописи необходимо научить студентов оценивать уровень освещенности и правильно изображать в работе разные виды освещения:

- а) освещение дневное;
- б) освещение теплое;
- в) освещение холодное;

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 6

Контрольное задание по Теме 3:

Данное задание формирует такие понятия живописи как светлота и насыщенность. Студенты должны увидеть различные оттенки светлоты в предметах натюрморта. Данное задание является производным от гризайли, отличается тем, что вся постановка представляет собой однотоновую цветовую систему. Приемы формообразования и тонального объединения формы решаются на такой постановке более эффективно. Дневное боковое освещение формирует мягкую светотеневую моделировку предметов натюрморта. В работах изображается неглубокое пространство. Необходимо выполнить 3 натюрморта: натюрморт светлый, средний и темный.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4

Контрольное задание по Теме 4:

В данном задании отрабатывается система гармонизации композиции контрастных по цвету и тону цветов, ставится задача выявления ритма и пластики различных по цвету и форме предметов натюрморта. Гармонизации отрабатываются по цветовому тону, светлоте, насыщенности.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4

Контрольное задание по Теме 5:

Задание ставит целью гармонизацию и передачу общего колорита натюрморта при боковом искусственном освещении, имеющем разную цветовую температуру. Изучаются разные параметры света: холодный, дневной, теплый (вечерний). Данное задание выполняется перед пленэрной практикой и формирует знания и умения по светотеневой моделировке формы в условиях естественного освещения.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 5

Контрольное задание по Теме 6:

В рамках данного задания формируются навыки по организации неглубокого пространства. Распределяются планы: передний, средний, дальний, определяются характеристики их проработки. Ставятся задачи акцентов ритма, тона, формы. Отрабатывается позиция силуэта. Обращается внимание на различный характер освещения и влияние освещения на светотеневую моделировку формы. Выполняются 2 работы с разным характером освещения.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2

Контрольное задание по Теме 7:

Ставится задача организации глубокого пространства в формате картины. Формируются навыки по изображению световоздушной перспективы. Определяется характер проработанности предметов по планам, их цветовым отношениям. Ставится задача выявления образа и общего колорита натюрморта. Необходимо в рамках данной темы выполнить 2 постановки с разным освещением: боковым и контровым.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2

Контрольное задание по Теме 8:

В постановке ставится задача изображения неглубокого пространства с активными декоративными и пластическими формами. Средствами живописи необходимо отобразить образное состояние натюрморта через ритмы, пластику форм, орнаменты. Студентами самостоятельно определяется формат изображения (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольники), пропорция в формате, а также размер листа. Необходимо выполнить натюрморты с «плоским» пространством, натюрморт с активным выявлением фактуры и текстуры, натюрморт в технике коллажа и натюрморт декоративный с акцентом на орнаментально-пластические качества образной постановки.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага произвольного формата, различные по фактуре материалы, клей, ножницы.

Количество работ по заданию: 4

Контрольное задание по Теме 9:

Закрепление навыков ведения работы с глубоким изобразительным пространством. В работах выявляется образное и композиционное решение натюрморта. Более детально прописываются формы переднего плана. Формируется ритмическая система цветовых акцентов и пластических движений драпировок.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2

Контрольное задание по Теме 10:

В задании необходимо создать целостную композицию, вписав в изображение сложную по форме и не имеющую цвета гипсовую фигуру. Введение в среду натюрморта сложного изображения с отличной от бытовых предметов моделировкой формы открывает возможности поиска путей гармонизации изобразительной системы.

В композиции важно передать пространственные отношения, отразить характер и уровень освещения предметов.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2

Контрольное задание по Теме 11:

Быстрые в два сеанса этюды решают задачи поиска больших отношений в формате, а также выявления пропорций фигуры к другим предметам постановки и к формату листа. Необходимо выполнить 2 работы с разным характером освещения: против света и с боковым освещением фигуры и предметов натюрморта.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

Контрольное задание по Теме 12:

В данном задании необходимо выявить глубинно-пространственные отношения интерьера и соотнести с этой средой фигуру человека. Найти пропорциональные отношения и пластические движения. Выразить средствами живописи образное и колористическое решение постановки.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Контрольное задание по Теме 13:

Данное задание ставит целью формирование умений и навыков написания портрета. Необходимо изобразить человека (голова без плечевого пояса) в условия различного освещения (холодного, теплого, контрастного) в разных поворотах головы (фронтально, профиль, $\frac{3}{4}$ формы). Стоит задача передачи портретного сходства и по возможности образа натурщика. Необходимо выполнить серию предварительных тоновых эскизов на тонированной бумаге в 3 тона, в которых решаются количественные, композиционные отношения. На основании эскизов выполняются длительные работы.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Контрольное задание по Теме 14:

Задача изображения портрета человека с плечевым поясом и руками. В рамках данного задания необходимо изобразить человека в условия различного освещения (холодного, теплого, контрастного) в разных поворотах головы (фронтально, профиль, $\frac{3}{4}$ формы). Стоит задача передачи портретного сходства и по возможности образа натурщика. Необходимо выполнить серию предварительных тоновых эскизов на тонированной бумаге в 3 тона, в которых решаются количественные, композиционные отношения. На основании эскизов выполняются длительные работы.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Контрольное задание по Теме 15:

Формирования навыков изображения человека средствами живописи. Перед началом работы выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение постановки, на лаконичное решение колорита.

Данное задание выполняется в условиях различного по направленности и степени жесткости освещения. Необходимо выполнить 4 работы с разными условиями освещения: жесткое освещение, мягкое боковое освещение, контровое освещение.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Контрольное задание по Теме 16:

Данное задание формирует навыки изображения обнаженной модели средствами живописи. Перед началом работы выполняется серия эскизов на тонированной или цветной бумаге пастелью. В эскизах ведутся поиски композиционных решений, компоновки фигуры в формате, количественных отношений изображения и фона. На основании данных эскизов выполняются длительные работы, к которых решается задача передачи сложной формы в пространстве.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1, крафт или цветная бумага, пастель.

Количество работ по заданию: 3 + серия эскизов

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК -2.2	Способность владеть приемами работы с цветом
		ОПК -2.3	Способность владеть приемами работы с цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК -1.1	Способен владеть рисунком

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК -2.2 Способность владеть приемами работы с цветом.	Способен анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; Способен составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Способен соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления	Проведен анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению, выявлены их качества; Составлены основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;
ОПК -2.3 Способность владеть приемами работы с цветовыми композициями	Способен проводить цветовой анализ; Способен находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Способен различными свойствами и качествами живописных приемов работать с цветовыми композициями	Проведен цветовой анализ; Предложены различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Использует различные свойства и качества живописных приемов работы с цветовыми композициями
ПК -1.1 Способен владеть рисунком	Способен проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Способен находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры	Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Предлагает различные пространственно-пластические решения в

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
		изображении натуры

4.3.2 Типовые оценочные средства

Творческое задание

Задание 1. Натюрморт из геометрических тел

1.1. Натюрморт на тонированной бумаге в 2 тона

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага формата А-3.

Количество работ по заданию: 6

1.2. Натюрморт на тонированной бумаге в 3 тона

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага формата А-3

Количество работ по заданию: 6



Задание 2. Ахроматический натюрморт

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 6



Задание 3. Однотонные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4



Задание 4. Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4



Задание 5. Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 5



Задание 6. Тематический натюрморт из бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2



Задание 7. Пространственный натюрморт в интерьере

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2



Задание 8. Декоративно-плоскостной натюрморт

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага произвольного формата, различные по фактуре материалы, клей, ножницы.

Количество работ по заданию: 4



Задание 9. Многоплановый натюрморт в интерьере

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2



Задание 10. Натюрморт с гипсовой фигурой

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2

Задание 11. Живопись фигуры человека в сложном натюрморте

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

Задание 12. Фигура в интерьере

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Задание 13. Живописный портрет (голова).

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.
Количество работ по заданию: 3



Задание 14 Портрет человека с плечевым поясом и руками -36ч.
Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.
Количество работ по заданию: 3



Задание 15. Живопись одетой модели
Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.
Количество работ по заданию: 3

Задание 16. Живопись обнаженной модели

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1, крафт или цветная бумага, пастель.

Количество работ по заданию: 3 + серия эскизов



Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Проведен анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению, выявлены их качества; Составлены основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Проведен цветовой анализ; Предложены различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Использует различные свойства и качества живописных приемов работы с цветовыми композициями Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Предлагает различные пространственно-пластические решения в изображении натуры	отлично
Проведен анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению, выявлены их качества; Составлены основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Не может провести цветовой анализ; Предложены различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Использует различные свойства и качества живописных приемов работы с цветовыми композициями	хорошо

Не может провести предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Предлагает различные пространственно-пластические решения в изображении натуры	
Анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению проведен с ошибками, не может обосновать полученный результат; Составлены основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Не может провести цветовой анализ; Не может предложить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Использует различные свойства и качества живописных приемов работы с цветовыми композициями Не может провести предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры	удовлетворительно
Не может провести анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению; Не может составить основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; Не может провести цветовой анализ; Не может предложить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; Не может провести предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Задание по зачету с оценкой, экзамену включает в себя выполнение творческого индивидуального задания.

Процедура проведения зачета с оценкой, экзамена:

Обучающийся для зачета с оценкой, экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, предъявляет выполненное творческое задание.

В ходе обсуждения и защиты творческого задания экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет с оценкой, экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче зачета с оценкой, экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям

1. Самостоятельная работа

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную

деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

2. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы

уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

3. Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>
2. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02974-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 225 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02977-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3384E14C-6F24-44F6-804A-CDA32CD79F1B.
5. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Ф.М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Академическая живопись» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант