

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 АКАДЕМИЧЕСКИЙ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Старший преподаватель

Шестопалов С.С.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
1.1. Дисциплина Б1.Б.12 Академический скульптура и пластическое моделирование обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:.....	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Академический скульптура и пластическое моделирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:	7
4.1.2. Зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – проверка выполнения контрольных заданий.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования	8
4.3.2. Типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.1. Основная литература:	14
6.2. Дополнительная литература:	14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.12 Академический скульптура и пластическое моделирование обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК – 1.1	Способность владеть рисунком
		ОПК – 1.2	Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции
ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК -3.1	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора.
		ОПК -3.2	Способность владеть приемами работы в макетировании

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений / Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	ОПК – 1.1	Знает сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований, виды проекций, теорию теней и отражения, виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы. Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм; Использует способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости. Решает проекционные, позиционные и метрические задачи в ортогональных проекциях; Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетен ции	Результаты обучения
	ОПК – 1.2	Знает закономерности построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка; Способен организовать изобразительное пространство листа с помощью композиционных средств, выраженных в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном), в зависимости от каждой конкретной программы установки, будь то рисунок геометрических тел или сложный пространственный натюрморт с драпировкой, натюрморт с гипсовой античной головой, фигуры, портрета, обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства.
Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Макетирование, моделирование и/или прототипирование проектов дизайнерских решений детской игровой среды и продукции в различных материалах и технологиях	ОПК -3.1	Знает методы и принципы построения фронтальной (плоскостной), объемной и глубинно-пространственной композиции Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое; Способен к трёхмерному восприятию объёмной формы.
	ОПК -3.2	Знает основы макетных работ, их технологические, конструкционные и имитационные возможности; Способен самостоятельно эскизировать в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академический скульптура и пластическое моделирование» относится к Б1.Б «Базовая часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.Б.12. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2, семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 180/135 (5 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Пропедевтика». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 68/51 часов, из них 68/51 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 40/30 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 1,2 семестрах.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости,
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по		

			видам учебных занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Метр и ритм в композиции	12			8		4	КЗ
Тема 2	Виды композиции	12			8		4	КЗ
Тема 3	«Множество» в композиции	16			10		6	КЗ
Тема 4	Контраст в композиции	16			10		6	КЗ
Тема 5	Масштабность в композиции	16			10		6	КЗ
Тема 6	Движение в композиции	18			10		8	КЗ
Тема 7	Образ в композиции	18			12		6	КЗ
	Промежуточная аттестация	72						Экз
	Всего:	180			68		40	72

Примечание:

формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)

форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Метр и ритм в композиции

Понятие композиции. Понятие закономерности. Понятие ритмических и метрических рядов. Простой и сложный метр. Простой и сложный ритм. Возможности метрических рядов как композиционного средства.

Тема 2. Виды композиции

Понятие видов объемной композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их основные характеристики и особенности. Приемы и средства их построения. Специфика восприятия зрителем

Тема 3. «Множество» в композиции

Понятие множества. Особенности композиций из большого количества фигур. Понятие структуры, структурной единицы, элемента структуры. Базовые представления о конструкции.

Тема 4. Контраст в композиции

Понятие тождества, нюанса и контраста. Закономерности использования контраста в композиции. Важность использования контраста при эскизировании.

Тема 5. Масштабность в композиции

Понятия масштабности и масштаба. Особенности создания композиций заданной масштабности. Область применения в профессиональном творчестве. Понятие маркеров масштаба. Способы задать различную масштабность.

Тема 6. Движение в композиции

Понятие «движение» применительно к композиции. Способы организации движения, его ускорения или замедления. Особенности восприятия различных видов форм при движении вдоль, вокруг или насквозь них.

Тема 7. Образ в композиции

Понятие «образа». Способы передачи абстрактных понятий с помощью композиции. Способы анализа вещей и явлений с помощью композиции.

Тема 8. Возможности практического применения композиций разных видов.

Композиции трех основных видов в искусстве и жизни. Примеры применения композиции каждого вида.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Академический скульптура и пластическое моделирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение творческого индивидуального задания

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ):

Контрольное задание по теме *Метр и ритм в композиции*:

Задача: Студентам предлагается выполнить композицию из двух метрических (простой и сложный метр) и двух ритмических (простой и сложный ритм) последовательностей.

Требования: Каждый ряд может состоять из 4 - 8 элементов. Работа выполняется из одного листа бумаги формата А3. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов формата А5 (не менее трех).

Контрольное задание по теме *Три вида композиции*:

Задача: Студентам предлагается выполнить три композиции из одинакового набора простых геометрических фигур (возможны исключения по согласованию с преподавателем). Композиции трех типов – фронтальная, объемная и пространственная.

Требования: В каждой композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов (не менее трех).

Контрольное задание по теме *Композиция из множества фигур*:

Задача: Студентам предлагается выполнить композицию из множества одинаковых элементов (не обязательно самостоятельно изготовленных) на тему, которая формулируется ими самостоятельно в процессе обсуждения работы с преподавателем.

Требования: Композиция должна раскрывать сформулированную студентом тему. Должна учитываться конструктивные особенности, подсказанные формой выбранного элемента. В композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов (не менее трех).

Контрольное задание по теме *Две контрастных композиции*:

Задача: Студентам предлагается выполнить две объемных композиции или две фронтальных композиции из одинакового набора простых геометрических фигур (возможны исключения по согласованию с преподавателем).

Требования: Каждая пара композиций должна выражать контрастную эмоцию (тяжелое-легкое, упорядоченное-хаотичное, хрупкое-надежное). В каждой композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов (не менее трех).

Контрольное задание по теме *Масштабность в композиции*:

Задача: Студентам предлагается выполнить две композиции, в которых размеры одинакового заданного элемента раскрывались бы через масштабность остальных элементов.

Требования: Композиции должны быть выполнены из одного листа бумаги. В каждой композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов формата А5 (не менее трех).

Контрольное задание по теме Движение в композиции:

Задача: Студентам предлагается выполнить пространственную композицию, в которой организовано композиционными средствами движение к придуманному студентом объекту.

Требования: Композиция должны быть выполнены на подмакетнике формата А3. В каждой композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов формата А5 (не менее трех).

Контрольное задание по теме Образ профессии:

Задача: Студентам предлагается выбрать профессию и разработать композицию, для которой эта профессия будет темой. Необходимо проанализировать сущность этой выбранной профессии и отразить ее в работе, создав соответствующий ей художественный образ.

Требования: Техника исполнения — на усмотрение студента. В каждой композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов (не менее трех).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК – 1.1	Способность владеть рисунком
		ОПК – 1.2	Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции
ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК -3.1	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора.
		ОПК -3.2	Способность владеть приемами работы в макетировании

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК – 1.1 Способность владеть рисунком	<p>Знает сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований, виды проекций, теорию теней и отражения, виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы.</p> <p>Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм;</p> <p>Использует способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости.</p> <p>Решает проекционные, позиционные и метрические задачи в ортогональных проекциях;</p> <p>Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p>	<p>Демонстрирует знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка;</p> <p>Выполнен чертеж разверток сложных геометрических форм с использованием способов проецирования</p> <p>Выполнены чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p>
ОПК – 1.2 Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции	<p>Знает закономерности построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;</p> <p>Способен организовать изобразительное пространство листа с помощью композиционных средств, выраженных в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном), в зависимости от каждой конкретной программы установки, будь то рисунок геометрических тел или сложный пространственный натюрморт с драпировкой, натюрморт с гипсовой античной головой, фигуры, портрета, обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства.</p>	<p>Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p>
ОПК -3.1 Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора.	<p>Знает методы и принципы построения фронтальной (плоскостной), объемной и глубинно-пространственной композиции</p> <p>Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале</p> <p>Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое;</p> <p>Способен к трёхмерному восприятию объёмной формы.</p>	<p>Демонстрирует знание методов и принципов построения фронтальной (плоскостной), объемной и глубинно-пространственной композиции</p> <p>Создает композиции трех основных видов в любом заданном материале</p> <p>Представлен анализ отдельных частей композиции</p>
ОПК -3.2 Способность владеть приемами	<p>Знает основы макетных работ, их технологические, конструкционные и имитационные возможности;</p> <p>Способен самостоятельно эскизировать в</p>	<p>Демонстрирует знание основ макетных работ, их технологические, конструкционные и</p>

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
работы в макетировании	макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату	имитационные возможности; Самостоятельно эскизирует в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату

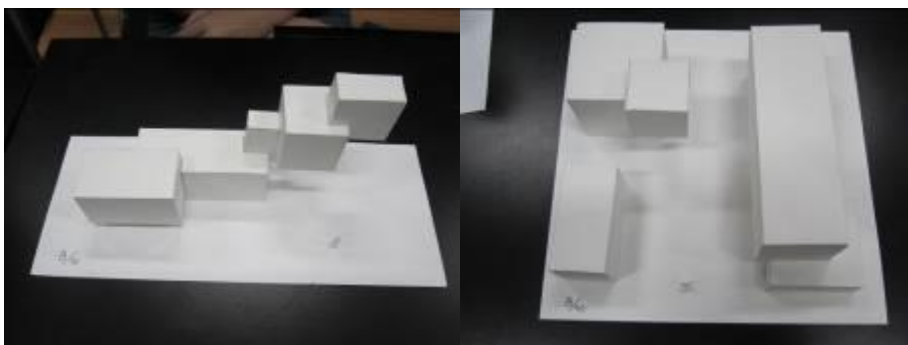
4.3.2. Типовые оценочные средства

Примеры практических работ

Тема 1: Метр и ритм как средства композиции



Тема 2: Виды композиции



Тема 5: Масштабность в композиции



Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями.

Задания для самостоятельной работы	Формат экспозиции	Часы самост. раб по теме
Метр и ритм в композиции	3 макета (бумага)	4

Виды композиции	3 вида композиции (бумага)	4
«Множество» в композиции	композиция из множества фигур (бумага)	6
Контраст в композиции	2 контрастных композиции (бумага)	6
Масштабность в композиции	3 макета (бумага)	6
Движение в композиции	организация движения средствами композиции	8
Образ в композиции	Образ профессии	6

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
<p>Демонстрирует знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка;</p> <p>Выполнен чертеж разверток сложных геометрических форм с использованием способов проецирования</p> <p>Выполнены чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p> <p>Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>Демонстрирует знание методов и принципов построения фронтальной (плоскостной), объемной и глубинно-пространственной композиции</p> <p>Создает композиции трех основных видов в любом заданном материале</p> <p>Представлен анализ отдельных частей композиции</p> <p>Демонстрирует знание основ макетных работ, их технологические, конструкционные и имитационные возможности;</p> <p>Самостоятельно эскизирует в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату</p>	отлично
<p>При демонстрации знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка допускает неточности;</p> <p>Выполнен чертеж разверток сложных геометрических форм с использованием способов проецирования</p> <p>Выполнены чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>Создает композиции трех основных видов в любом заданном материале</p> <p>Анализ отдельных частей композиции проводит с ошибками</p> <p>Демонстрирует знание основ макетных работ, их технологические, конструкционные и имитационные возможности;</p>	хорошо

Не может самостоятельно эскизировать в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату	
При демонстрации знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка допускает существенные ошибки; Чертеж разверток сложных геометрических форм выполнен с ошибками Чертежи разверток сложных геометрических форм выполнены с ошибками Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры Создает композиции трех основных видов в любом заданном материале Анализ отдельных частей композиции проводит с ошибками Демонстрирует знание основ макетных работ, их технологические, конструкционные и имитационные возможности; Не может самостоятельно эскизировать в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату	удовлетворительно
При демонстрации знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка допускает грубые ошибки; Чертеж разверток сложных геометрических форм не может выполнить Чертежи разверток сложных геометрических форм не может выполнить Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры Не может создать композиции трех основных видов в любом заданном материале Анализ отдельных частей композиции проводит с грубыми ошибками Не может самостоятельно эскизировать в макете, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Задание по экзамену включает в себя выполнение творческого индивидуального задания.

Процедура проведения экзамена:

Обучающийся для экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, выполненное творческое задание.

В ходе обсуждения и защиты творческого задания экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям

1. Самостоятельная работа

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на

одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

2. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то

на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

3. Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант