

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ГРАФИКА**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)–составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Солтан С.Л.

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Сидоров Д.В.

**Старший преподаватель,
член Московского Союза художников**

Гавриленко Д.К.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не опре
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Основная литература:	10
6.2. Дополнительная литература:	10
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 Иллюстративная графика обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.5	Способность использовать теоретические основы теории цвета, законов построения цвет тени, цветовой анализ

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ОПК-1.5	Знает природу физики и химии цвета, закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; Способен анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; Способен составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Иллюстративная графика» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.09.02. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 108/81 (3 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия, 36/27 – на самостоятельную работу.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 7 семестре.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Ознакомление с дисциплиной	15			9		6	КЗ
Тема 2	Графика как один из компонентов оформления литературного материала	13			9		4	КЗ
Тема 3	Происхождение графики	13			9		4	КЗ
Тема 4	Исторические этапы развития иллюстративной графики	13			9		4	КЗ
Тема 5	Современные принципы и пути развития иллюстративной графики	13			9		4	КЗ
Тема 6.	Характеристики материала	13			9		4	КЗ
Тема 7.	Классификация графики	13			9		4	КЗ
Тема 8.	Основные закономерности построения композиции в современной иллюстративной графике	15			9		6	КЗ
	Промежуточная аттестация							ЗаО
	Всего:	108			72		36	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Ознакомление с дисциплиной

Особенности образного строя иллюстративной графики. Художественный и рекламный образ. Методология проектной деятельности иллюстрирования.

Тема 2. Графика как один из элементов в оформлении литературного материала

Вербальное и визуальное. Семиология образа. Выражение иллюстрацией идеи текста. Текст и изображение взаимодействие или противопоставление.

Тема 3. Происхождение графики

Протографика: от наскальных рисунков до современного граффити. Графические инструменты и материалы, онтология развития.

Тема 4. Исторические этапы развития графики

Книжная и рекламная графика как показатели этапов развития графики.

Тема 5. Современные принципы развития графики

Книжная графика, станковая графика, компьютерная графика, общие черты и отличия. Эмоциональность современных графических средств. Графика и вербальная основа их соотношение в практике дизайн-проекта. Фотографика, графические программы и их выразительные возможности.

Тема 6. Характеристики материала

Характеристики графических инструментов и их выразительные возможности, применительно к образной задаче. Характеристики бумаги: сортность, вес, степень плотности, цвет, фактура. Характеристики печатных техник, из возможности для решения образной задачи.

Тема 7. Классификация графики

Линейная, пятновая и линейно-пятновая графика. Классификация по графическим приемам: оттиски, рисованная графика, компьютерная графика, аппликация, фроттаж, граттаж и т.д. Классификация по средствам воспроизведения: тиражная, не тиражная графика. Классификация по графическим стилям, школам и направлениям.

Тема 8. Основные закономерности построения композиции

Закрытая композиция, открытая и частично ограниченная. Ритм, метр, характеристики динамики графическими средствами. Равновесие тона, пятна, цвета в пространстве формата. Композиционный центр как выразитель идеи литературного материала и рекламного образа.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Иллюстративная графика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практического задания

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ) по темам:

Графическое задание 1. Тоновый рисунок пятном

Материалы: цветная акварель, тушь, соус, чернила. Техника: а-ля-прима, по сухому, черно-белые отмывки: монотипия, аэрограф. Выполняются три работы в разных техниках.



Графическое задание 2. Тоновый рисунок штрихом

Материалы: тушь, чернила, бумага, линолеум, дерево, полистирол, медь, цинк.

Техника: пером в один цвет, пером в два цвета; проскребывание по тонированной бумаге в один цвет; линогравюра, ксилография, офорт, сухая игла, гравюра на пластике.

Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 3. Тоновый рисунок пятном с подчеркиванием контура

Материалы: цветная акварель, тушь, гуашь, темпера, акрил, соус, чернила.

Техника: а-ля-прима, по сухому, черно-белые отмытки: монотипия, аэрограф.

Выполняются три работы в разных техниках.



Графическое задание 4. Тоновый рисунок штрихом с подчеркиванием контура

Материалы: тушь, чернила, бумага.

Техника: пером в два цвета; проскребывание по тонированной бумаге в один цвет; тонированный карандаш, уголь, цветной карандаш, пастель.

Выполняются две работы в разных техниках.

Графическое задание 5. Рисунок прерывистой линией

Материалы: цветная акварель, тушь, чернила.

Техника: перо: стальное, птичье.

Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 6. Рисунок непрерывной линией

Материалы: цветная тушь, цветные чернила.

Техника: рапидограф, гелиевая, перьевая или шариковая ручка.

Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 7. Рисунок пунктирной линией

Материалы: фломастер, карандаш (графитный, цветной) по фактурной бумаге.

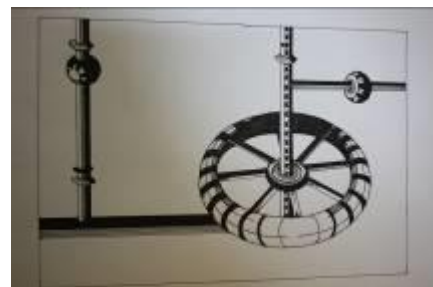
Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 8. Контрастный черно-белый рисунок

Материалы и инструменты: кисть, гуашь, деревянная палочка, гравюра на картоне.

Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 9. Силуэтный рисунок со слабой проработкой объема

Материалы и инструменты: кисть, гуашь, деревянная палочка, гравюра на картоне, грунтография.

Выполняются две работы в разных техниках.



Графическое задание 10. Силуэтный рисунок без проработки объема

Материалы и инструменты: кисть, гуашь, деревянная палочка, черная бумага, самоклеющаяся пленка, фотограмма.

Выполняются две работы в разных техниках.



4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции	ОПК-1.5	Способность использовать теоретические основы теории цвета, законов

	и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		построения цвет тени, цветовой анализ
--	--	--	---------------------------------------

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК – 1.5 Способность использовать теоретические основы теории цвета, законов построения цвет тени, цветовой анализ	Знает природу физики и химии цвета, закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; Способен анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; Способен составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветowych гармонизаций	Демонстрирует знание природы физики и химии цвета, закономерностей аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; Анализирует характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявляет их качества; Выявляет основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветowych гармонизаций

4.3.2 Типовые оценочные средства

Пример заданий практических работ

1. Копия. Периодического издания. Газетное издание. Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.
2. Копия периодического издания. Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.
3. Копия иллюстраций. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная иллюстрация на Руси. Иллюстрация и графика стран Востока. Научно-познавательная иллюстрация (современная научно- познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература). Иллюстрирование художественной литературы (детская книга, драматургическое произведение). Материалы и инструменты: листы ФА3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти, мягкие материалы, гуашь, акварель, аэрограф.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует знание природы физики и химии цвета, закономерностей аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; Анализирует характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявляет их качества; Выявляет основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветowych гармонизаций	Зачтено (отлично)

Демонстрирует знание природы физики и химии цвета, закономерностей аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. При ответе допускает ошибки; При анализе характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявляет их качества допускает ошибки; Выявляет основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций	Зачтено (хорошо)
Демонстрирует знание природы физики и химии цвета, закономерностей аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. При ответе допускает существенные ошибки; При анализе характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявляет их качества допускает грубые ошибки; Выявляет основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты практического задания. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу. В процессе защиты отвечают на теоретические вопросы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Перемитина. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 144 с. — 978-5-4332-0077-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13940.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Горельская Л.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» / Л.В. Горельская, А.В. Кострюков, С.И. Павлов. —

Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 148 с. — 5-7410-0696-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21601.html>

2. Шишкин А.Д. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика» (2-е издание) [Электронный ресурс] / А.Д. Шишкин, Е.А. Чернецова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2008. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17923.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint), Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.;
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант