

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06.01 РИСУНОК СПЕЦИАЛЬНЫЙ**

**54.03.01 Дизайн**

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)—составитель(и):**

**Старший преподаватель,  
член Союза художников России**

**Цветков В.Ю.**

**Старший преподаватель,  
член Московского Союза художников**

**Гавриленко Д.К.**

**Заведующий кафедрой дизайна,**

**Профессор, кандидат искусствоведения**



**Серов С. И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы .....	4
1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Рисунок специальный обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа: .....	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:.....	4
2.Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....	6
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Рисунок специальный» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: .....	6
4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – проверка выполнения контрольных заданий. ....	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся .....	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	9
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования .....	9
4.3.2 Типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
6.1. Основная литература:.....	17
6.2. Дополнительная литература: .....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Рисунок специальный обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК – 1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.4	Способность предложить технологии разработки конструкции изделия

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ОПК – 1.4	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой; Способен применять различные свойства и качества графических приемов.

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации / Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-8.4	<p>Способен применять в проекте современные технологии и материалы;</p> <p>Способен применять современные инструменты при проведении фотосессии;</p> <p>Способен использовать навыки эскизной, плоскостной и объемной графики;</p> <p>Способен создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу с использованием инструментов продвижения дизайн-проекта.</p> <p>Способен проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Способен находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры средствами графики с применением инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Способен применять методы изучения натуры и ее изображения;</p> <p>Способен применять навыки свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов для продвижения дизайн-проекта</p>
--	--------	--

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок специальный» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.06.01. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 72 академических/54 астрономических часа (2 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Формообразование в средовом дизайне». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 68/51 часов, из них 68/51 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 4/3 часа.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 5 семестре.

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации				
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР
				Л	ЛР	ПЗ	
Очная форма обучения							
Тема 1	Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.	8			8		КСР

Тема 2	Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.	4			4			КЗ
Тема 3	Рисование общественных интерьеров.	10			8		2	КЗ
Тема 4	Работа с текстурами.	8			8			КЗ
Тема 5	Рисунок живой модели типическими формами.	4			4			КЗ
Тема 6	Короткие наброски обнаженной и одетой модели.	4			4			КЗ
Тема 7	Длительный рисунок одетой фигуры.	8			8			КЗ
Тема 8	Графические зарисовки людей.	10			8		2	КЗ
Тема 9	Психологический портрет моделей.	8			8			КЗ
Тема 10	Графические зарисовки людей.	8			8			КЗ
	Промежуточная аттестация							ЗаО
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>			<b>68</b>		<b>4</b>	

*Примечание:* формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)  
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО).

### Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.

Тема 2. Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков

Тема 3. Рисование общественных интерьеров

Тема 4. Работа с текстурами.

Тема 5. Рисунок живой модели типическими формами.

Тема 6. Короткие наброски обнаженной и одетой модели.

Тема 7. Длительный рисунок одетой фигуры.

Тема 8. Графические зарисовки людей.

Тема 9. Психологический портрет моделей.

Тема 10. Графические зарисовки людей.

### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

#### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Рисунок специальный» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты лабораторно-практических работ и практического задания

## 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ) по темам:

### **Задание 1. Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.**

#### **Цель работы:**

Три рисунка натюрморта на разные композиции.

1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В.
2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В.
3. Натюрморт с искусственным боковым освещением. Материалы: белая, черная пастель.

Предварительные эскизы к натюрмортам 3-4 вар.

**Комментарии:** Обращать внимание на остроту в композиции касаниях темного и светлого, касаниях предметов. На графическое пространственное решение листа., для дальнейшего вывода в графические решения.

**Критерии оценки:** Графическое, тонально решение листа. На выразительность композиции и организацию листа. На чистоту исполнения.

### **Задание 2. Графическая обработка трех натюрмورتов не менее 7-12 рисунков.**

**Цель работы:** Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт,

**Комментарии:** обратить внимание на баланс, ритмы, соподчинение, количественные соотношения темного и светлого и акценты в композиции. За основу взять натюрморты из 1-го задания.

Используя в графике линию, штрих, пятно, пятно+цвет. Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж.

**Критерии оценки:** Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения.

**Материалы:** лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

### **Задание 3. Рисование интерьеров.**

#### **3.1.Общественные заведения и частные интерьеры.**

**Цель работы:** Подбор материала по стилям. Собирая материалы обратить внимание на разные видовые точки.

Задача создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью различных по контрасту и толщине линии создать глубину пространства.

Отдельно наброски мебели в формате А4

**Материалы:** лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

#### **Задание 3.2.Скетчирование своих интерьеров.**

**Цель работы:** Используя свой проект интерьера. По утвержденному плану отрисовать интерьеры.

**Комментарии:** В работе обратить внимание на графическое решение образа и образ интерьера, на источник света, цветовое решение. Обратить внимание на сомасштабность к человеку. Модульность по отношению к человеку.

Использовать 3-4 видовые точки. А4

**Критерии оценки:** Умение уловить с помощью быстрых, выразительных линий пространство и перспективу интерьера используя знания прямой и угловой перспективы.

**Материалы:** акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры.

#### **Задание 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)**

Цель работы: Научиться рисовать сложные общественные пространства, выявить графические средства для наилучшего выражения образа пространства.

Собрать материал по выбранной теме: фотографии свои или собранные из других источников. живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера.. Создать серию не меньше 3-х, 4-х графических листов объединенные одной темой.

Создать используя фотографический материал не менее 4 работ. И перевести в графическое исполнение. С разными психологическими и эмоциональными состояниями. Таинственное, мерцающее, агрессивное, лирическое, и.т.д. Используя Компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека его характера или профессии в интерьере.

**Комментарии:** учимся собирать и пользоваться визуальными материалами для создания графического листа. Обратить внимание на композиционное решение листа. главного второстепенного, на баланс темного и светлого при создании задуманного образа графической работы. На основе собранного материала.

**Критерии оценки:** создание образа. Интересное тонально-графического решения. Чистота исполнение. Необычные композиционные решения.

**Материал:** компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумагу, уголь.

#### **Задание 4. Работа с текстурами.**

**Цель работы:** С помощью графических материалов передать материальность предметов. Стекло, дерево, железо, прозрачность и.т.д.

Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.

**Комментарии:** Обратить внимание на акценты к композиции. Использовать разнохарактерные текстуры.

**Критерии оценки:** точность передачи предметов. Их материальности и выразительности. При создании интерьера на целостность решения листа.

**Материалы и инструменты:** ватман А4, тушь, карандаши 3-8 В.

#### **Задание 5. Рисунок живой модели типическими формами.**

**Цель работы:** Рисунки от 45 мин. До 1.30. мин. изобразить фигуру объемными пространственными геометрическими формами. Выдержать пропорции и сохранить характер модели.

**Комментарии:** Выразить различные пропорции человека( мужская, женская фигура). Грубая обрубков, система создания изображения при помощи эллипсов, четких вставок форм.

**Критерии оценки:** увидеть модель, как архитектурную конструкцию. Композиция в листе.

#### **Задание 5. 1.Короткие наброски обнаженной и одетой модели.**

**Цель работы:** создание набросков модели в позах и ракурсах одетых и обнаженных с различным светом контровой, боковой и прямой. От 5 до 15 мин.

**Комментарий:** В зависимости от освещенности модели студент подбирает материалы.

В создании наброска взаимодействуют четыре фактора: личность модели, взгляд студента, навыки студента и внешность модели.

Быстрое схватывание характера, движение модели выявление силуэта и обработка с дополнением текстур погружая модель в среду воображаемую или реальную. Рисунок формы и контурформы.

Пятновой рисунок с выявлением силуэта модели. Набросок светом и тенью — выявление формы модели. Набросок линией — схватывание силуэт , характера , пропорции модели .

Создание наброска при помощи разных линейных текстур.



**Критерии оценки:** учитывается индивидуальность студента в решении графического листа. Схватывание движения и пропорции модели.

#### **Задание 6. Длительный рисунок одетой фигуры.**

**Цель работы:** выявление пластических движений фигуры, основных пластических масс, взаимосвязь формы и элементов одежды. В основе изображения линейно-пятновое графическое рисование. Моделирована формы без детализации с элементами декоративных ритмов. Формат-А2.

**Комментарий:** при выполнении этого задания обращать внимание на характер, пропорции модели и как складки на одежде подчеркивают и выявляют форму модели.

**Критерии оценки:** Выразительность рисунка. Умение изображать человека в одежде.

**Материалы и инструменты:** ватман А1, карандаши 3-8 В.

#### **Задание 7. Графические зарисовки людей.**

(книг, журналов, фотографий)

**Цель работы:** Изобразить графическими методами разные по возрасту моделей. (Дети, подростки, взрослые, старики)

**Комментарий:** собрать графический материал из книг, журналов и.т.д и используя его. Создать графические решения и выразить различный возраст и пол модели при помощи различных графических средств и материала.

**Критерии оценки:** выразительность графического исполнения.

#### **Задание 8. Психологический портрет моделей.**

**Цель работы:** При помощи графического материала выявить эмоциональный характер моделей.

**Комментарий:** изобразить человека в определенном психологическом состоянии. Для передачи характера и образа модели используя разные графические средства и материалы.

**Критерии оценки:** умение передать психологический образ с помощью графического материала.

#### **Задание 9. Графические зарисовки людей.**

**Цель работы:** передать портретное сходство известных, медийных лиц, друзей, знакомых и создать психологический портрет.

**Комментарий:** на полученном опыте создать личностное отношение, социально отношение к данному герою.

**Критерии оценки:** Сходство и выразительность.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	ОПК – 1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости,

	иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		живописных возможностей и техники живописи
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.4	Способность предложить технологии разработки конструкции изделия

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК – 1.4 Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой; Способен применять различные свойства и качества графических приемов.	Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.
ПК-8.5 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления	Способен решить поставленную проектную творческую задачу, созданием «проектной концепции»; Владеет практическими навыками решения проектных задач с применением инструментов продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; Применяет законы композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта; Владеет фундаментальными законами колористики и умением применять их для продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; Способен подготовить сопроводительные документы к проекту	Решена поставленная проектная творческая задача, с помощью создания «проектной концепции»; Решена проектная задача с применением инструментов продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; Создана композиция в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта; Использованы законы колористики их для продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; Подготовлены сопроводительные документы к проекту

#### **4.3.2 Типовые оценочные средства**

##### **Пример заданий лабораторно-практических работ**

**Лабораторно – практическая работа №1 Графическая обработка трех натюрмортов не менее 12 рисунков.**

**Задача:** доработать и перевести Методом наложения (калька) в разные графические решения натюрморт. Используя в графике линию, штрих, пятно, пятно+цвет.

Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж. Придумать свое графическое решение.

**Материалы:** акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры. А4

**Лабораторно – практическая работа № 2. Рисование интерьеров.**

**Общественные заведения и частные интерьеры.**

**Задача:** На основе выбранного материала создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью множественных различных по контрасту и толщине линии создать глубину пространства.

Создать Отдельно наброски мебели 10 шт.

**Материалы:** акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры. А4

**Лабораторно – практическая работа № 3. Скетчирование своего проекта интерьеров.**

**Задача:** На основе утвержденного проекта интерьера от рисовать интерьеры в выбранном стиле. При создании интерьеров использовать 3-4 видовые точки.

**Материалы:** акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры.

Формат А-3

**Лабораторно – практическая работа № 4. Общественные места (кафе, вокзал, клуб, музей и т.д.)**

**Задача:** перевести в графическое решение интерьеры.

Собрать материал по выбранной теме:

фотографии свои или собранные из других источников. живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера.

Создать серию не меньше 3-х, 4-х графических листов объединенные одной темой.

Создать используя фотографический материал не менее 4 работ. И перевести в графическое исполнение. С разными психологическими и эмоциональными состояниями. Таинственное, мерцающее, агрессивное, кислотное, лирическое, и т.д. Используя Компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека его характера или профессии в интерьере

**Материал:** компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумагу, уголь. Формат А4,А3.

**Лабораторно – практическая работа №5. Работа с текстурами.**

**Задача:** С помощью графических материалов передать материальность предметов.

Стекло, дерево, железо, прозрачность и т.д.

Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимания на источник света.

**Материалы и инструменты:** ватман А4, тушь, карандаши 3-8 В.

**Лабораторно – практическая работа №6. Графические зарисовки людей (книг, журналов, фотографий).**

**Задача:** Изобразить графическими методами разные по возрасту модели. (Дети, подростки, взрослые, старики)

**Лабораторно – практическая работа № 7. Психологический портрет моделей.**

**Задача:** При помощи графического материала выявить эмоциональный характер моделей. Изобразить человека в определенном психологическом состоянии при помощи

графического решения. Например: передача состояния гнева использовать рваные, острые, порывистые линии, штрихи.

### **Лабораторно – практическая работа № 8. Графические зарисовки людей.**

**Задача:** передать портретное сходство известных, известных людей, друзей, знакомых и создать психологический портрет.

На полученном опыте создать личностное отношение, социально отношение к данному герою.

### **Примеры практических заданий**

Практическое задание №1 Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.



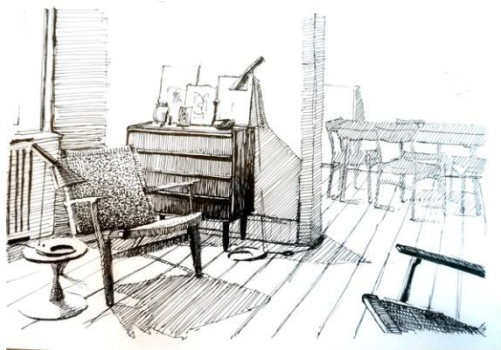
Практическое задание №2 Графическая обработка трех натюрмортов.



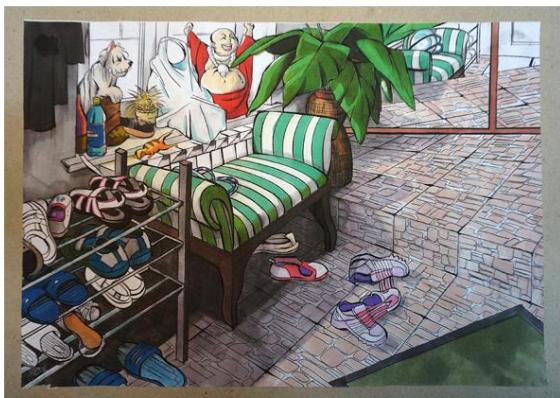
Практическое задание №3 Рисование интерьеров.

Общественных заведений и частных интерьеров. (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)

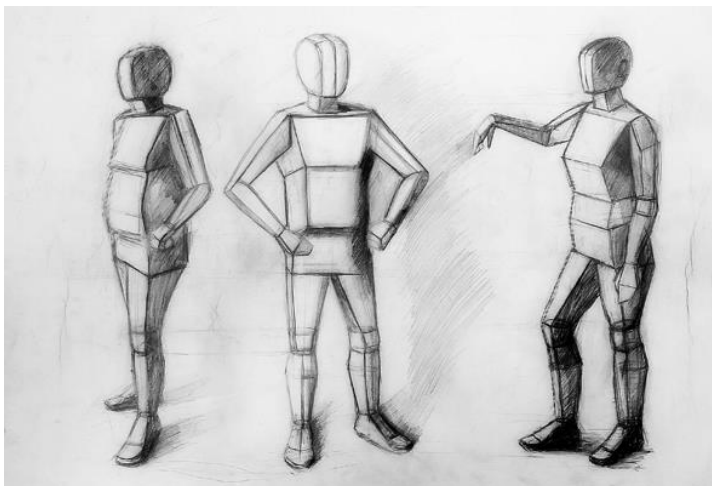




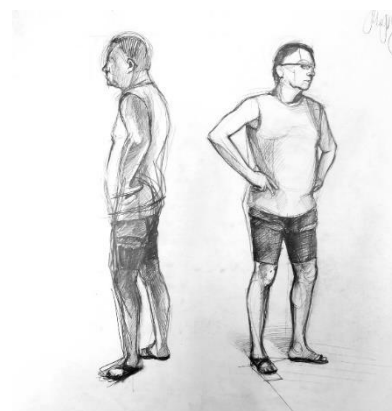
Практическое задание №4 Работа с текстурами.



Практическое задание №4 Рисунок живой модели типическими формами.



Практическое задание №5 Короткие наброски обнаженной и одетой модели.





Практическое задание №6 Длительный рисунок одетой фигуры.



Практическое задание №7 Рисование с визуального материала.



Практическое задание №8. Психологический портрет моделей.





Практическое задание №9 Рисование визуального материала.



### Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов. Решена поставленная проектная творческая задача, с помощью создания «проектной концепции»; Решена проектная задача с применением инструментов продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере;	Зачтено (отлично)
Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Различные свойства и качества графических приемов применяет с ошибками. Решена поставленная проектная творческая задача; Проектная задача с применением инструментов продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; решена с ошибками	Зачтено (хорошо)
Не может предложить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Различные свойства и качества графических приемов применяет с существенными ошибками. Решена поставленная проектная творческая задача; Проектная задача с применением инструментов продвижения дизайн-проекта в профессиональной сфере; решена с грубыми ошибками	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Не зачтено (не удовлетворительно)

#### 4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты лабораторно-практических работ и практического задания. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненные лабораторно-практическую работу и практическое задание.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет



студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Основная литература:**

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>
2. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html>
3. Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — 978-5-7264-1100-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>
4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.busineslearning.ru](http://www.busineslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант