

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

**Старший преподаватель,  
член Союза художников России**

**Цветков В.Ю.**

**Старший преподаватель,  
член Московского Союза художников**

**Гавриленко Д.К.**

**Заведующий кафедрой дизайна,**

**Профессор, кандидат искусствоведения**



**Серов С. И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),<br>соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....  | 4  |
| 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО .....  | 5  |
| 3. Содержание и структура дисциплины (модуля) .....   | 6  |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных<br>средств промежуточной аттестации по дисциплине .....  | 9  |
| 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....   | 9  |
| 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся .....   | 9  |
| 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....  | 13 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 27 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети<br>"Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной<br>работы обучающихся по дисциплине (модулю) ..... | 29 |
| 6.1. Основная литература: .....   | 29 |
| 6.2. Дополнительная литература:.....  | 29 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное<br>обеспечение и информационные справочные системы.....   | 29 |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.Б.10 Академический рисунок обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции  |
|-----------------|---|--------------------------------|--|
| ОПК-1           | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ОПК – 1.2                      | Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции  |
|                 |   | ОПК – 1.3                      | Способность свободно выражать свои идеи методами рисунка и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта |
| ОПК-5           | Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин   | ОПК-5.1                        | Способность преподавать художественные и проектные дисциплины  |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ <sup>1</sup><br>(при наличии профстандарта)/<br>трудовые или профессиональные действия | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|--------------------------------|---------------------|
|   |                                |                     |

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

|  |           |  |
|--|-----------|--|
| Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации/<br>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ОПК – 1.2 | Знает закономерности построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;<br>Способен организовать изобразительное пространство листа с помощью композиционных средств, выраженных в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном), в зависимости от каждой конкретной программы установки, будь то рисунок геометрических тел или сложный пространственный натюрморт с драпировкой, натюрморт с гипсовой античной головой, фигуры, портрета, обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства. |
|  | ОПК – 1.3 | Способен различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.) свободно выразить свои идеи.<br>Строит орнаментальные системы по заданным параметрам, соотнося с функцией и формой орнаментируемого объекта, а также со стилем, страной, историческим периодом;<br>Владеет основными категориями в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства при проектировании любого объекта.  |
|  | ОПК-5.1   | Способен объяснить теоретические основы предметного объемно-пространственный и конструктивный анализа;<br>Способен объяснить применение методов изучения натуры и ее изображения   |

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к Б1.Б «Базовая часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.Б.10. Дисциплина изучается на 1,2 курсах, в 1, 2, 3, 4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 432/324 (12 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Макетирование», «Пропедевтика». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 280/210 часов, из них 280/210 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 80/60 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 3, 4 семестрах и зачет с оценкой во 2 семестре.

### 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

| п/п                  | Наименование тем<br>(разделов)   | Объем дисциплины (модуля), час. |   |    |        |     |       | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости*,<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------------------|--|---------------------------------|---|----|--------|-----|-------|--|
|                      |  | Всего                           | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |    |        |     | СР    |  |
|                      |  |                                 | Л   | ЛР | ПЗ     | КСР |       |  |
| Очная форма обучения |  |                                 |   |    |        |     |       |  |
| Тема 1               | Линейный рисунок   | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 2               | Форма, контр - форма   | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 3               | Рисунок натюрморта из геометрических тел   | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 4               | Рисование геометрического объема в ракурсе                                       | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 5               | Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур          | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 6               | Рисование биоформы (растительных форм)   | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2/1,5 | КЗ   |
| Тема 7               | Врезка   | 18/13,5                         |   |    | 12/9   |     | 6     | КЗ   |
| Тема 8               | Рисование гипсовых рельефов частей лица (глаз, нос, губы, ухо)                   | 18/13,5                         |   |    | 12/9   |     | 6     | КЗ   |
| Тема 9               | Рисование черепа человека  | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2     | КЗ   |
| Тема 10              | Рисование Экорше, обрубки  | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2     | КЗ   |
| Тема 11              | Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой и гипсовой головой | 10/7,5                          |   |    | 8/6    |     | 2     | КЗ   |
| Тема 12              | Гипсовая голова с плечевым поясом. (Аполлон)                                     | 12/9                            |   |    | 10/7,5 |     | 2     | КЗ   |
| Тема 13              | Сложный натюрморт с гипсовой головой в ракурсе (ниже линии горизонта)            | 12/9                            |   |    | 10/7,5 |     | 2     | КЗ   |
| Тема 14              | Гипсовая голова в  | 12/9                            |   |    | 10/7,5 |     | 2     | КЗ   |

|         |   |                |  |  |                |  |              |              |
|---------|---|----------------|--|--|----------------|--|--------------|--------------|
|         | ракурсе (выше линии горизонта)  |                |  |  |                |  |              |              |
| Тема 15 | Рисование головы человека с плечевым поясом                             | 10/7,5         |  |  | 8/6            |  | 2            | КЗ           |
| Тема 16 | Конечности: руки, кисти, ноги, стопы                                    | 12/9           |  |  | 10/7,5         |  | 2            | КЗ           |
| Тема 17 | Рисование головы человека с плечевым поясом с прорисовкой рук и кистей  | 20/15          |  |  | 18/13,5        |  | 2            | КЗ           |
| Тема 18 | Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели                       | 20/15          |  |  | 18/13,5        |  | 2            | КЗ           |
| Тема 19 | Фигура экорше Гудона  | 20/15          |  |  | 18/13,5        |  | 2            | КЗ           |
| Тема 20 | Рисунок фигуры гипсовой модели  | 20/15          |  |  | 18/13,5        |  | 2            | КЗ           |
| Тема 21 | Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу                        | 16/12          |  |  | 12/9           |  | 4            | КЗ           |
| Тема 22 | Короткие рисунки живой обнаженной модели - стоящей, сидящей             | 16/12          |  |  | 12/9           |  | 4            | КЗ           |
| Тема 23 | Обнаженная живая модель (стоящая с опорой на одну ногу)                 | 16/12          |  |  | 12/9           |  | 4            | КЗ           |
| Тема 24 | Короткие рисунки одетой живой модели в разных позах                     | 16/12          |  |  | 12/9           |  | 4            | КЗ           |
| Тема 25 | Фигура в интерьере  | 16/12          |  |  | 8/6            |  | 8            | КЗ           |
| Тема 26 | Фигура в интерьере, короткие рисунки мягкими и графическими материалами | 16/12          |  |  | 8/6            |  | 8            | КЗ           |
|         | Промежуточная аттестация  | 72/54          |  |  |                |  |              | 30, Экз      |
|         | <b>Всего:</b>   | <b>432/324</b> |  |  | <b>280/210</b> |  | <b>80/60</b> | <b>72/54</b> |

*Примечание:*

*формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)*

*форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Экз).*

### **Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Линейный рисунок.**

Рисунок мягким карандашом 4В - 6В.

**Тема 2. Рисунок формой и контрформой.**

Наброски мягким материалом (уголь, сангина).

**Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Создание пластического образа. Рисунок карандашом.

- Тема 4. **Рисование геометрического объема в ракурсе.**  
Рисунок мягким материалом.
- Тема 5. **Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур.**  
Рисунок линейный мягким карандашом.
- Тема 6. **Рисование биоформы (растительных форм).**  
Рисунок мягким материалом.
- Тема 7. **Врезка.**  
Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел.
- Тема 8. **Рисование гипсовых рельефов частей лица (глаз, нос, губы, ухо).**  
Рисунок карандашом.
- Тема 9. **Рисование черепа человека.**  
На заданном формате изобразить череп человека в трех поворотах: фронтально,  $\frac{3}{4}$  изображение и профиль.
- Тема 10. **Рисование Экорше, обрубков.**  
Рисунок карандашом трех поворотов обрубков и трех поворотов Экорше. Предварительно делается форэскиз для компоновки в формат.
- Тема 11. **Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой и гипсовой головой.**  
Рисунок выполняется мягким карандашом (6В-8В).
- Тема 12. **Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон).**  
Рисунок карандашами гипсовой головы с плечевым поясом.
- Тема 13. **Сложный натюрморт с гипсовой головой в ракурсе (ниже линии горизонта).**  
Рассматривается понятие ракурса. Мягкими материалами создаются несколько 2-3 зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе. Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый).
- Тема 14. **Гипсовая голова в ракурсе (выше линии горизонта).**  
Рисование мягким материалом сложной пластической формы в различных ракурсах.
- Тема 15. **Рисование головы человека с плечевым поясом.**  
Рисование мягкими карандашами головы человека с плечевым поясом.
- Тема 16. **Конечности: руки, кисти, ноги, стопы.**  
Рисование карандашами конечностей начинается с компоновки в формате листа кистей рук в разных ракурсах и стоп также в нескольких ракурсах.
- Тема 17. **Рисование головы человека с плечевым поясом с прорисовкой рук и кистей.**  
Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.
- Тема 18. **Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели.**  
Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами.
- Тема 19. **Фигура экорше Гудона.**  
Рисование выполняется карандашами.
- Тема 20. **Рисунок фигуры гипсовой модели (Венеры).**  
Рисование выполняется карандашами.
- Тема 21. **Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу.**  
Перед началом рисования выполняется серия (не менее 30 работ) коротких рисунков мягким материалом на формате А-4.
- Тема 22. **Короткие рисунки живой обнаженной модели - стоящей, сидящей.**  
Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.
- Тема 23. **Обнаженная живая модель (стоящая с опорой на одну ногу).**



Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

**Тема 24. Короткие рисунки одетой живой модели в разных позах.**

Короткие рисунки (по 1 часу) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

**Тема 25. Фигура в интерьере.**

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Рисунки 2-3 шт. выполняются в заданном формате с разных точек.

**Тема 26. Фигура в интерьере, короткие рисунки мягкими и графическими материалами.**

Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

**4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

**4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Академический рисунок» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение практического индивидуального задания, защита доклада с презентацией по заданной теме.

**4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Контрольные задания (КЗ):

Контрольное задание по Теме 1:

При помощи линии изобразить (без тона) натюрморт, чтобы было композиционное равновесие. Линия организует глубину пространства при помощи толщины и контрастности, необходимо чтобы в результате в листе организовались планы и композиционное равновесие. Формат - А2

Контрольное задание по Теме 2:

Изучить формы и пропорции изображаемых предметов на листе бумаги при помощи графического пятна. Провести анализ изображаемой формы и фона (контрформы), их взаимодействие и пропорциональные отношения в формате. Формат - А2.

Контрольное задание по Теме 3:

Реализовать светотеневое решение натюрморта. Работа сопровождается подготовительными графическими и объемно-пространственными эскизами, выполненными в формате - А4.

Изобразить светотеневой рисунок геометрических тел, представить различные формы и пропорции (конус, шар, цилиндр, куб). Построить простые геометрические тела, создать объемное светотеневое изображение на плоскости листа группы предметов. Формат –А2

Контрольное задание по Теме 4:

Построение геометрических тел в зависимости от места расположения предметов. Влияние перспективы в зависимости выше или ниже линии горизонта на изображаемые фигуры. Формат – А2.

Контрольное задание по Теме 5:

Изобразить сложную геометрическую структуру, состоящую из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб), реализовать передачу при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Формат – А2.

Контрольное задание по Теме 6:

Выявить структуру сложного по форме растения. Увидеть в живой природной растительной форме сложную геометрию и изобразить при помощи пластики линии, графического сложного пятна и графических фактур. Формат – А2.

Контрольное задание по Теме 7:

На листе заданного формата компоновать 6 рисунков в разных ракурсных поворотах. Выявить силуэтное и пластическое решение формы, отобразить все элементы формообразования. Материал: мягкий карандаш. Формат -А1.

Контрольное задание по Теме 8:

В заданном формате необходимо компоновать по два рельефа частей лица. Моделировка формы строится за счет светотени. Важно проанализировать сложное формообразование, выявить пластику переломов формы и штрихом отразить объемы. Формат – А2.

Контрольное задание по Теме 9:

Изобразить череп человека в трех поворотах: фронтально,  $\frac{3}{4}$  изображение и профиль. Компоновать формы на листе. Выполнить светотеневую моделировку формы. Выявить сложную форму через большой объем и составляющие его более мелкие формы. Формат - А1.

Контрольное задание по Теме 10:

Изобразить не менее трех поворотов обрубков и трех поворотов Экорше. Предварительно делается форэскиз для компоновки в формат. Изучение основ конструкции головы человека, как более сложной объемно-пространственной структуры.

Разнообразие форм и взаимосвязь с пространством - основа графического языка. Форма головы рассматривается как общий большой объем с включенными в него более мелкими формами. Изучаются пространственная и светотеневая моделировки формы. Формат -А1.

Контрольное задание по Теме 11:

В рисунке необходимо рассмотреть сложный натюрморт как неглубокое пространство, в соотношении объемов, плоскостей. Череп или гипсовая голова изображаются как общий объем в пространстве натюрморта во взаимосвязи с другими формами натюрморта, без детализации мелких форм. Стоят задачи изображения предметов в пространстве, формировании пластического и светотеневого единства группы. Выявление доминирующих характеристик, соподчинение им все элементов композиции рисунка. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 12:

Предварительно выполнить мягким материалом эскизы компоновки в листе и поиска точки, ракурса и пропорции. Фигура выполняется в заданном формате. Рисование головы с плечевым поясом и торса фигуры человека, рассматривается как конструктивно-единных объектов в окружающем пространстве. Детально прорабатывается светотеневая моделировка гипсовой головы, плечевой пояс изображается как большой объем во взаимосвязи форм с объемом головы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 13:

Мягкими материалами создать несколько (2-3) зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе.

Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый). Выявляются основные элементы формообразования, пластические характеристики форм и их взаимосвязи в пространстве. Гипсовая голова рассматривается как сложный пластический объем, доминирующий в композиции, подчиняющий себе основные оси и пластические движения пространства. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 14:

Выполнить 2-3 эскиза в разных ракурсах в заданном формате. Цель работы – выявление особенностей ракурсного изображения. Влияние разных точек и ракурса на пластическую моделировку формы головы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 15:

Нарисовать мягким материалом сложную пластическую форму в различных ракурсах. Изучить особенности пластической анатомии, строение костей, мышц. Плечевой пояс изобразить как базовый объем, соотношенный по форме и массе с головой человека. При этом в рисунке важно выразить основные отношения объемов и масс, взаимосвязи пластических движений. Голова рисуется с более детальной проработкой форм. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 16:

Нарисовать карандашами конечности с их компоновкой в формате листа кистей рук в разных ракурсах и стоп также в нескольких ракурсах. В заданном формате скомпоновать сложную пластическую форму. Реализовать особенности пластической анатомии, строение костей, мышц. Прорисовать формы детально, с выраженным линейно-конструктивным построением и светотеневой моделировкой. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 17:

Нарисовать живую модель карандашами на заданном формате с определением в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определить точки рисования и композицию листа. Выполнить 2 работы с разными количественными отношениями и разными поворотами фигуры в пространстве относительно рисующего. Изучаются особенности пластической анатомии, строение костей, мышц, основным пластических масс. Сравнить образ и портретное сходство модели с изображением. Уделить внимание линейно-конструктивному рисованию сложной пластической формы, а также светотеневой моделировке формы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 18:

Выполнить серию поисковых эскизов мягким материалом на ракурсную точку, на пластическое движение форм пространства, на компоновку в формате, на пропорциональное соотношение масс и объемов и т.д.

Рисунки 2-3 шт. выполнить в заданном формате с разных точек. Особое внимание уделить линейно-конструктивной моделировке пространства, перспективному сокращению точек схода, линии горизонта. Объемы изобразить в основных тональных отношениях, без детализации. Уделить внимание общему силуэту, пластике формы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 19:

Изучить особенности пластической анатомии, строение костей, мышц, основным пластических масс. Выполнить две работы. Фигуру изобразить в разных ракурсах и пластических движениях форм. Фигуру представить как большой сложный объем, имеющий сложную системы внутренних форм соподчинения. Выполнить линейно-конструктивное рисование формы и светотеневая моделировка фигуры. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 20:

Выполнить мягким материалом серию эскизов с поисками ракурсов, углов поворота сложной формы, с анализом пластических движений. Линейно-конструктивный этап рисования завершить детальной проработкой светотеневой моделировки формы. В работе провести анализ положения формы в пространстве, ритмических тоновых акцентов и общего пластического движения фигуры. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 21:

Выполнить серию (не менее 30 работ) коротких рисунков мягким материалом на формате А-4. Изучаются анатомические особенности модели, особенности пластики форм. Рисунок выполнить карандашами на заданном формате. Фигуру изобразить в пространстве, линейно-конструктивное рисование завершить детальной прорисовкой светотеневых характеристик формы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 22:

Короткие рисунки (по 2 часа) выполнить мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге. Рисунки выполнить в 2-3 тона. Цель рисования - выявление пластических движений фигуры, основных пластических масс, взаимосвязь движений формы. В основе изображения линейно-пятновое рисование. Моделировка формы без детализации. Формат-А2.

Контрольное задание по Теме 23:

Определить в эскизах масштабы изображения по отношению к формату, определить точки рисования и композиции листа. Выполнить 2 работы с разными количественными отношениями и разными поворотами фигуры в пространстве относительно рисующего. Реализовать особенности пластической анатомии, строение костей, мышц, основным пластических масс. Уделить внимание линейно-конструктивному рисованию сложной пластической формы, а также светотеневой моделировке формы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 24:

Короткие рисунки (по 1 часу) выполнить мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге. Рисунки выполнить в 2-3 тона. Цель рисования - выявление пластических движений фигуры, основных пластических масс, взаимосвязь движений формы и элементов одежды. В основе изображения линейно-пятновое графическое рисование. Моделировка формы без детализации с элементами декорирования. Формат-А2.

Контрольное задание по Теме 25:

Выполнить серию поисковых эскизов мягким материалом на ракурсную точку, на пластическое движение форм пространства, на компоновку в формате фигуры и элементов интерьера, на пропорциональное соотношение масс и объемов и т.д.

Рисунки 2-3 шт. выполнить в заданном формате с разных точек. Особое внимание уделить линейно-конструктивной моделировке пространства, перспективному сокращению точек схода, линии горизонта. Объемы изобразить в основных тональных отношениях, без детализации, фигура прорабатывается более детально. Уделить внимание общему силуэту, пластике формы. Формат-А1.

Контрольное задание по Теме 26:

Рисунки выполнить в 2-3 тона. Цель рисования - выявление пластических движений фигуры во взаимосвязи с элементами жилого интерьера, основных пластических масс, взаимосвязь движений фигуры элементов одежды и предметов интерьера. В основе изображения линейно-пятновое графическое рисование. Моделировка формы без детализации с элементами декорирования. Формат-А2.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции  |
|-----------------|---|--------------------------------|--|
| ОПК-1           | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | ОПК – 1.2                      | Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции  |
|                 |   | ОПК – 1.3                      | Способность свободно выражать свои идеи методами рисунка и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта |
| ОПК-5           | Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин   | ОПК-5.1                        | Способность преподавать художественные и проектные дисциплины  |

| Этап освоения компетенции  | Показатель оценивания  | Критерий оценивания  |
|--|--|--|
| ОПК – 1.2<br>Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции | Знает закономерности построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;<br>Способен организовать изобразительное пространство листа с помощью композиционных средств, выраженных в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном), в зависимости от каждой конкретной программы установки, будь то рисунок геометрических тел или сложный пространственный | Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;<br>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;<br>Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры |

| Этап освоения компетенции   | Показатель оценивания   | Критерий оценивания   |
|---|---|---|
|   | натюрморт с драпировкой, натюрморт с гипсовой античной головой, фигуры, портрета, обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства.   |   |
| ОПК – 1.3<br>Способность свободно выражать свои идеи методами рисунка и перерабатывать их в направление проектирования любого объекта | Способен различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.) свободно выразить свои идеи. Строит орнаментальные системы по заданным параметрам, соотнося с функцией и формой орнаментируемого объекта, а также со стилем, страной, историческим периодом; Владеет основными категориями в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства при проектировании любого объекта. | Свободно выражает свои идеи методами рисунка; Построены орнаментальные системы по заданным параметрам; Спроектирован заданный объект с использованием основных категорий в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства |
| ОПК -5.1<br>Способность преподавать художественные и проектные дисциплины   | Способен объяснить теоретические основы предметного объемно-пространственного и конструктивный анализа; Способен объяснить применение методов изучения натуры и ее изображения  | Сделан доклад с презентацией по теоретическим основам предметного объемно-пространственного и конструктивного анализа; Проведено практическое занятие в группе по применению методов изучения натуры и ее изображения                           |

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

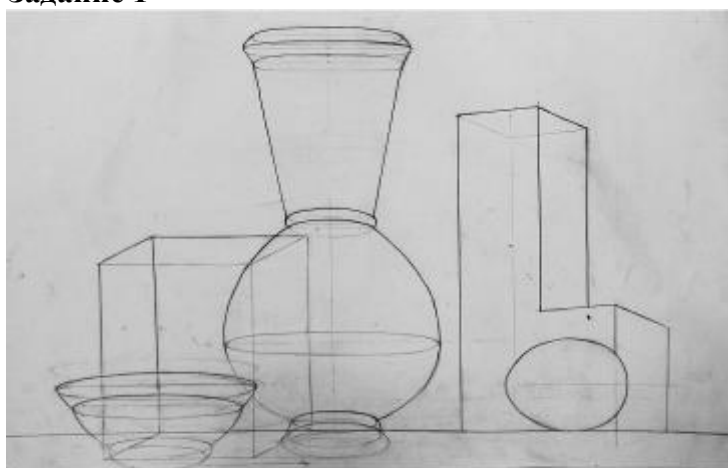
##### Практические задания

| Тема  | Формат | Кол-во работ |
|---|--------|--------------|
| Линейный рисунок  | A-2    | 4            |
| Форма, контр - форма  | A-2    | 4            |
| Рисунок натюрморта из геометрических тел                                | A-2    | 2            |
| Рисование геометрического объема в ракурсе                              | A-2    | 4            |
| Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур | A-2    | 4            |
| Рисование биоформы (растительных форм)                                  | A-2    | 2            |
| Врезка  | A-1    | 2            |
| Рисование гипсовых рельефов частей лица                                 | A-2    | 4            |

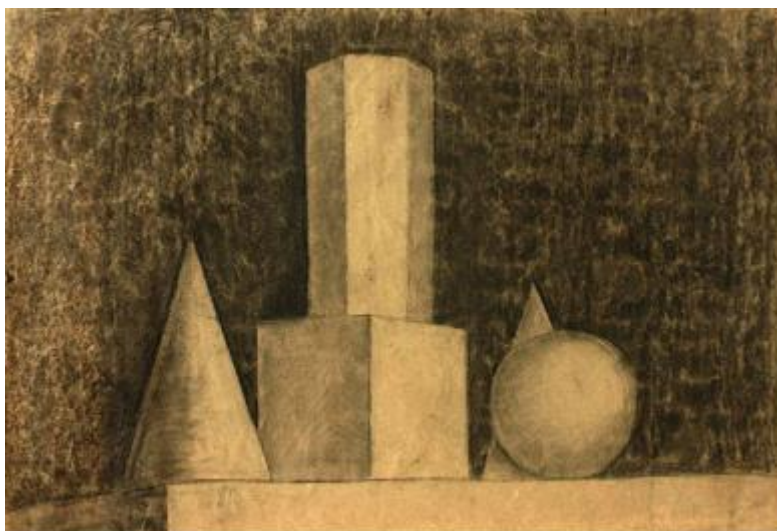
|  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| (глаз, нос, губы, ухо)   |                         |        |
| Рисование черепа человека  | Эскизы –А-4<br>А-1      | 6<br>1 |
| Рисование Экорше, обрубков   | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>1 |
| Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой и гипсовой головой | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>2 |
| Гипсовая голова с плечевым поясом. (Аполлон)                                     | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>1 |
| Сложный натюрморт с гипсовой головой в ракурсе (ниже линии горизонта)            | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>1 |
| Гипсовая голова в ракурсе (выше линии горизонта)                                 | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>1 |
| Рисование головы человека с плечевым поясом                                      | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>1 |
| Конечности: руки, кисти, ноги, стопы   | Эскизы –А-4<br>А-1      | 4<br>2 |
| Рисование головы человека с плечевым поясом с прорисовкой рук и кистей           | Эскизы –А-4<br>А-1      | 8<br>2 |
| Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели                                | Эскизы –А-4<br>А-1      | 8<br>2 |
| Фигура экорше Гудона   | Эскизы –А-4<br>А-1      | 8<br>2 |
| Рисунок фигуры гипсовой модели   | А-1                     | 1      |
| Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу                                 | А-1                     | 1      |
| Короткие рисунки живой обнаженной модели - стоящей, сидящей                      | Короткие рисунки<br>А-2 | 20     |
| Обнаженная живая модель (стоящая с опорой на одну ногу)                          | А-1                     | 1      |
| Короткие рисунки одетой живой модели в разных позах                              | Короткие рисунки<br>А-2 | 20     |
| Фигура в интерьере   | А-1                     | 2      |
| Фигура в интерьере, короткие рисунки мягкими и графическими материалами          | Короткие рисунки<br>А-2 | 20     |

### Примеры практических заданий

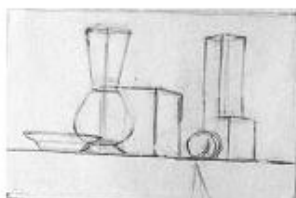
#### Задание 1



## Задание 2



## Задание 3

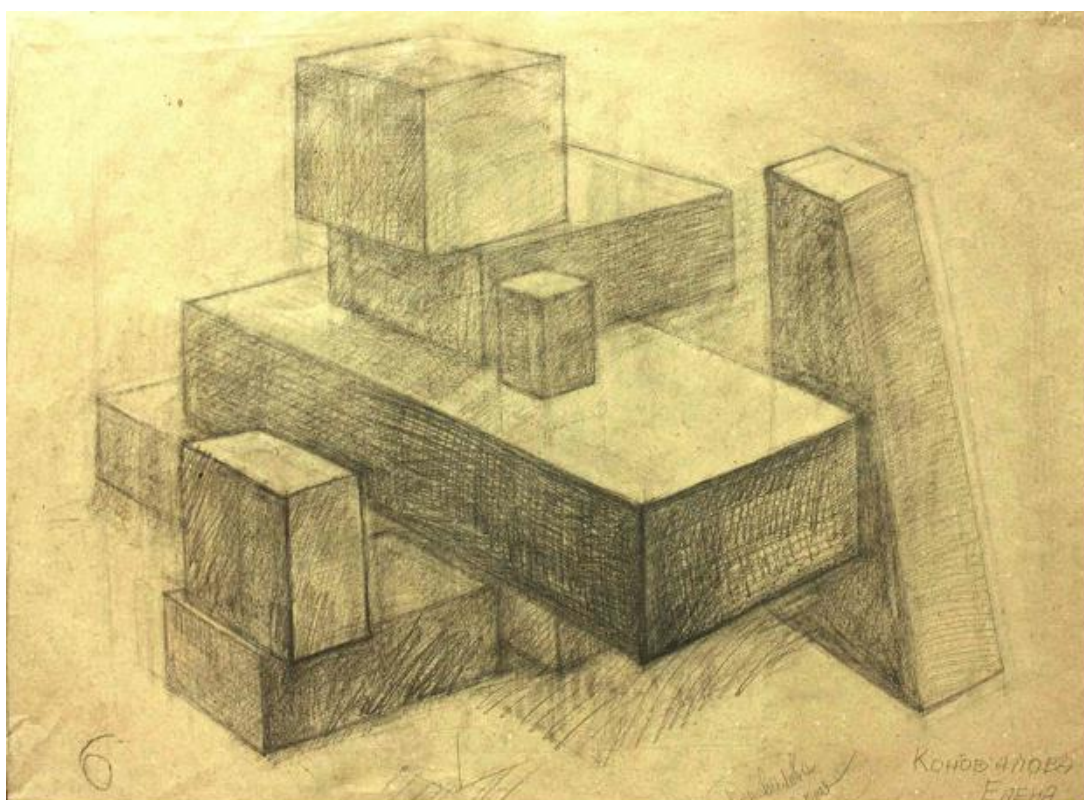


## Задание 4





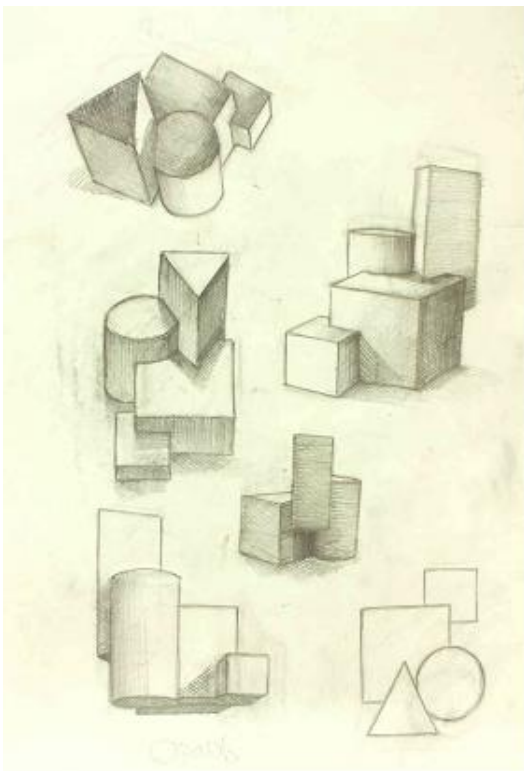
**Задание 5**



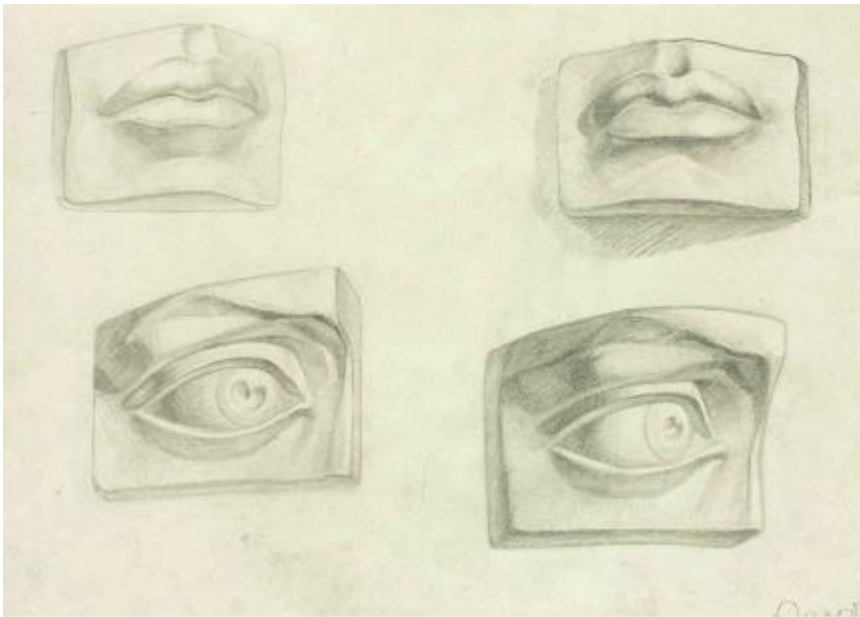
**Задание 6**



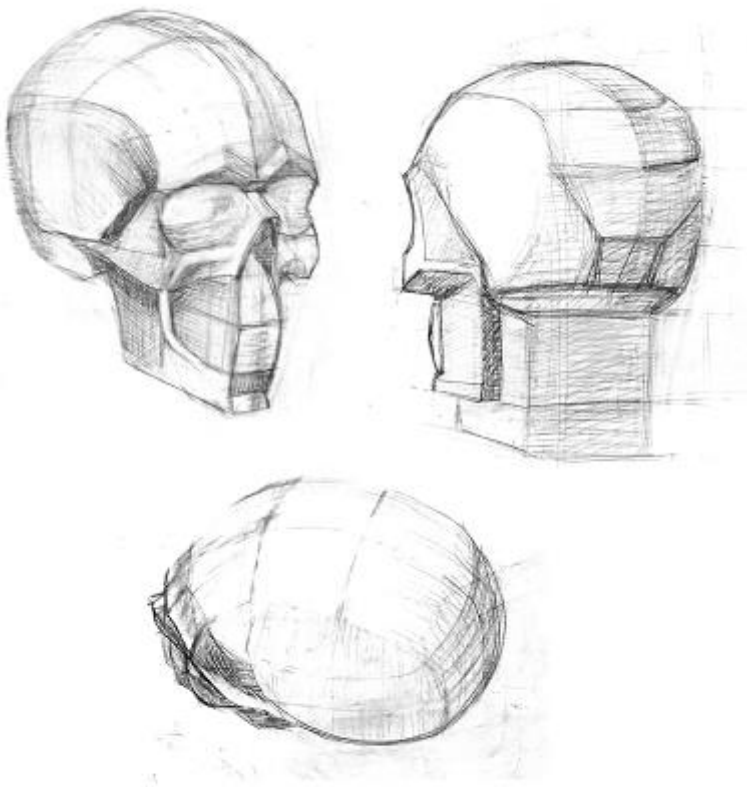
**Задание 7**



**Задание 8**



**Задание 9**

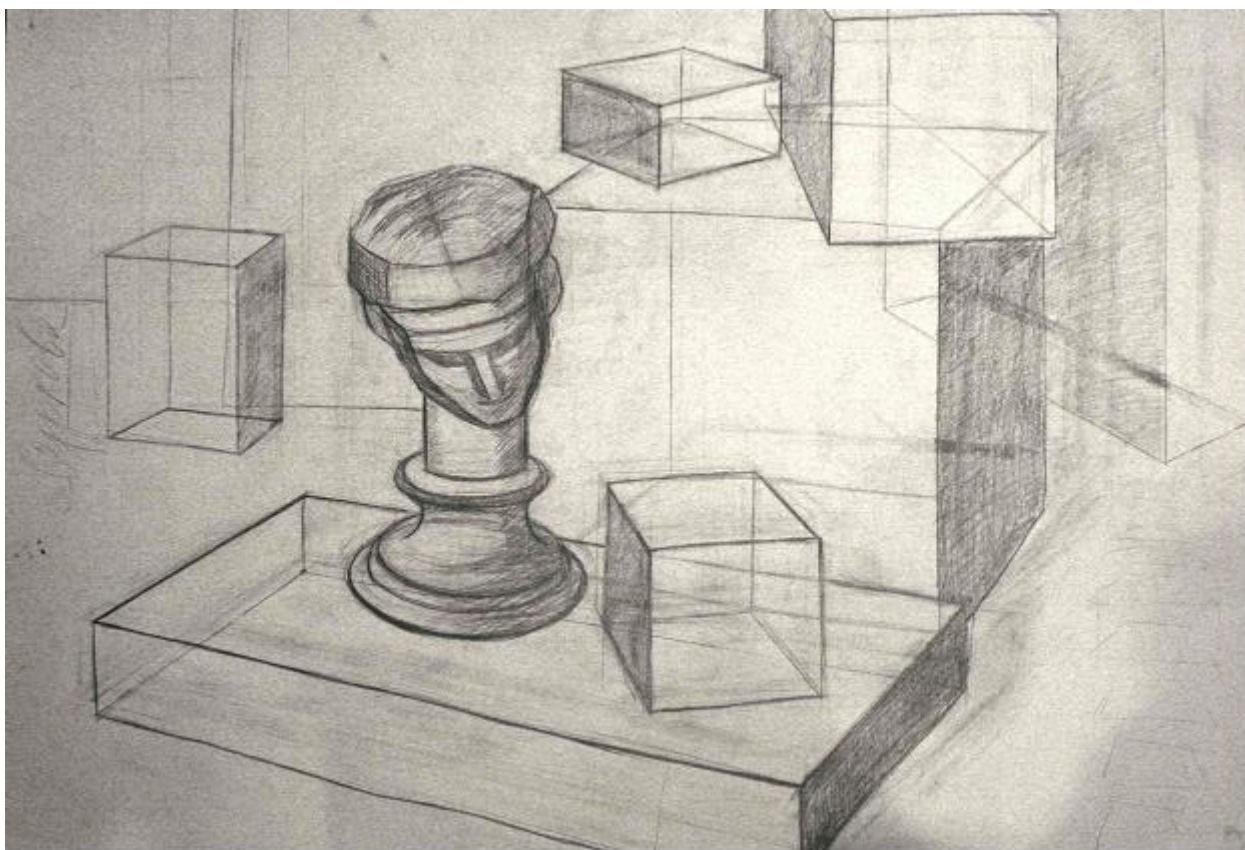


**Задание 10**





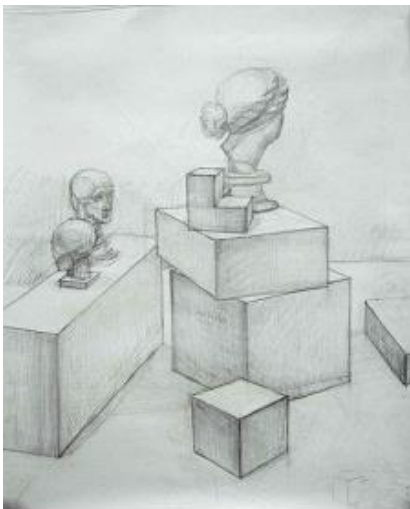
**Задание 11**



**Задание 12**



**Задание 13**



**Задание 14**



**Задание 15**



**Задание 18**



**Задание 21**



**Задание 26**



**Задание 28**



### Задание 29



Примерные темы для доклада с презентацией:

1. Три характеристики цвета.
2. Цветовые гармонии.
3. Монохроматические гармонии, полярные гармонии.
4. Цветовые гармонии в малом интерьере. Цветовые триады.



5. Цветовые гармонии на основе полного дробления цветовых масс.
6. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.
7. Взаимодополнительные цвета.
8. Правило взаимодействия цветов.
9. Психофизиологическое действие цвета.
10. Фронтальная композиция: силуэт, зависимость от основных членений, зависимость от глубины.
11. Фронтальная композиция: зависимость от цвета.
12. Методы построения фронтальной композиции.
13. Фронтальная композиция: членение (динамика, статика, равенство).
14. Фронтальная композиция: членение по вертикали; по горизонтали; совмещение членений по вертикали и горизонтали.
15. Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности.
14. Объемная композиция; зависимость от положения формы к зрителю; зависимость от членений.
15. Объемная композиция: зависимость от высоты линии горизонта; зависимость от освещенности, цвета.
16. 3 роли цвета в архитектурной композиции (в реальном проектировании).
17. Цвет в современной архитектуре.

#### Шкала оценивания

| Критерий оценки  | Оценка  |
|--|---------|
| <p>Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>Свободно выражает свои идеи методами рисунка;</p> <p>Построены орнаментальные системы по заданным параметрам;</p> <p>Спроектирован заданный объект с использованием основных категорий в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства</p> <p>Сделан доклад с презентацией по теоретическим основам предметного объемно-пространственного и конструктивного анализа;</p> <p>Проведено практическое занятие в группе по применению методов изучения натуры и ее изображения</p> | отлично |
| <p>Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка;</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ с ошибками;</p> <p>Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>Свободно выражает свои идеи методами рисунка;</p> <p>Не может построить орнаментальные системы по заданным параметрам;</p> <p>Спроектирован заданный объект с использованием основных</p>  | хорошо  |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <p>категорий в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства</p> <p>Сделан доклад с презентацией по теоретическим основам предметного объемно-пространственного и конструктивного анализа. Не выполнены требования к оформлению доклада;</p> <p>Проведено практическое занятие в группе по применению методов изучения натуры и ее изображения</p>   |                      |
| <p>Теоретический материал отвечает с существенными ошибками;</p> <p>Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ с ошибками;</p> <p>Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>Свободно выражает свои идеи методами рисунка;</p> <p>Не может построить орнаментальные системы по заданным параметрам;</p> <p>Спроектирован заданный объект с использованием основных категорий в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства</p> <p>Сделан доклад с презентацией по теоретическим основам предметного объемно-пространственного и конструктивного анализа. Не выполнены требования к оформлению и содержанию доклада;</p> <p>Проведено практическое занятие в группе по применению методов изучения натуры и ее изображения с нарушением требований к проведению занятия</p> | удовлетворительно    |
| <p>Теоретический материал отвечает с существенными ошибками;</p> <p>Не может провести предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;</p> <p>Не может предложить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры</p> <p>С трудом выражает свои идеи методами рисунка;</p> <p>Не может построить орнаментальные системы по заданным параметрам;</p> <p>Не может спроектировать заданный объект с использованием основных категорий в области орнаментальной композиции, декоративно-прикладного искусства</p> <p>Не выполнил доклад с презентацией по теоретическим основам предметного объемно-пространственного и конструктивного анализа.</p>  | не удовлетворительно |

#### 4.4. Методические материалы

Задание по зачету с оценкой, экзамену включает в себя выполнение практического индивидуального задания, защита доклада с презентацией по заданной теме.

Процедура проведения зачета с оценкой, экзамена:

Обучающийся для зачета с оценкой, экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, выполненное практическое задание, делает доклад с презентацией по заданной теме.

По окончании доклада экзаменатор может задавать обучающемуся

дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет с оценкой, экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимися. Результат по сдаче зачета с оценкой, экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям**

#### **1. Самостоятельная работа**

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

#### **2. Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

### **3. Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Основная литература:**

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

**6.2. Дополнительная литература:**

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>
2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>
3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
4. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

**7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.afort.ru](http://www.afort.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.busineslearning.ru](http://www.busineslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант