

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Старший преподаватель

Шестопалов С.С.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Основная литература:	13
6.2. Дополнительная литература:	14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Формообразование в средовом дизайне» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации / Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.2	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

	ПК-8.3	<p>Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний;</p> <p>Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале;</p> <p>Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.</p>
--	--------	--

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Формообразование в средовом дизайне» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.05.01. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических/108 астрономических часов (4 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия. На самостоятельную работу студента отводится 36/27 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 4 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
				Л	ЛР	ПЗ	КСР	
Очная форма обучения								
Тема 1.	Фактура	26			18		8	КЗ
Тема 2.	Рельеф	26			18		8	КЗ
Тема 3.	Объемная композиция	28			18		10	КЗ

Тема 4.	Композиция в средовом пространстве	28			18		10	КЗ
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
	Всего:	144			72		36	36

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Фактура.

Понятие фактуры. Фактура в объемной форме, в архитектуре, в экстерьере. Виды и образы фактур.

Тема 2. Рельеф

Понятие рельефа. Рельеф в скульптуре, архитектуре, дизайне, средовом проектировании.

Тема 3. Объемная композиция

Анализ сложного объема с позиции пропорциональных отношений, фактуры, рельефа. Общие принципы выявления формы. Приемы, с помощью которых можно выявить фронтальную поверхность, объемную форму, пространственную композицию.

Тема 4. Композиция в средовом пространстве

Анализ средового пространства с позиции пропорций архитектурных форм и объектов дизайн-проектирования. Функциональность пространства. Образность средового пространства. Эргономика.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Формообразование в средовом дизайне» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольное задание по теме 1

Задача: Студентам предлагается выполнить 6 фактур с имитацией архитектурных отделочных поверхностей (кирпич, камень). Оформление задание на формате А-3

Требования: В каждой фактуре необходимо соблюсти масштаб фактуры. Выполнение фактур аппликативное, возможно использование строительной штукатурки для имитаций.

Контрольное задание по теме 2

Задача 1.: Студентам предлагается выполнить эскизы ландшафтного рельефа (не менее 6) и макет выполнить сложного рельефа методом наложения плоскостей. Оформление задания на формате А-3

Требования: Выполнение рельефов аппликативное.

Задача 2.: Выполнить сложный рельеф элемента средового пространства.

Требования: Выполнение рельефа методами подрезов, складчатых форм, фракталами.

Контрольное задание по теме 3

Задача: Студентам предлагается создать объемную композицию, в которой обязательно наличие главного элемента (доминанты).

Требования: Форма заданного объекта должна быть выявлена однозначно. Итоговый чистовой макет предваряется достаточным количеством эскизов (не менее трех). В композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба объемной формы.

Контрольное задание по теме 4

Задача: Студентам предлагается создать пространственную композицию, в которой обязательно наличие главного элемента (доминанты), воспринимаемого условным зрителем в процессе заданного автором движения, организованного элементами композиции.

Требования: В композиции необходимо предусмотреть фигуру условного человека для выявления масштаба. Траектория движения к доминанте должна быть очевидной. Необходимо выполнить 2 чистовых макета в разных техниках.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

ПК-3.2 Способность учитывать формообразующие свойства материалов	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов.	Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов
ПК-8.3 Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале; Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.	Выполняет проектное задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Выполняет проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.

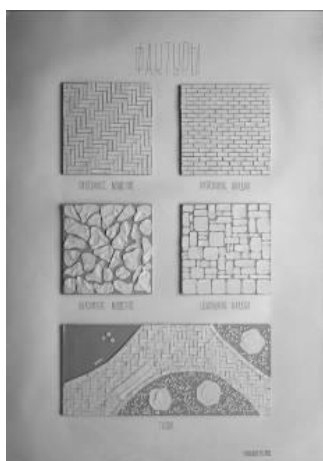
4.3.2 Типовые оценочные средства

Требования к оформлению работ, выполняемых в соответствии с заданиями.

Задания для самостоятельной работы	Формат экспозиции
Фактура	Формат А-3, 6 эскизов
Рельеф	3 макета (бумага, картон)+поисковые эскизы 1 макет (бумага)+эскизы
Объемная композиция	1-2 макета (бумага, картон)+поисковые эскизы
Композиция в средовом пространстве	1 макет (бумага, картон, смешанная техника)+поисковые эскизы

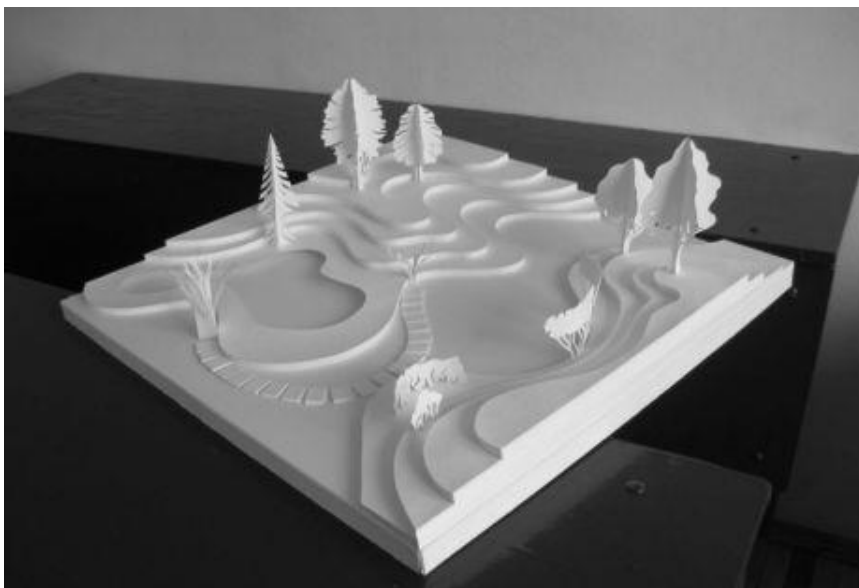
Примеры практических работ

Тема 1: Фактуры



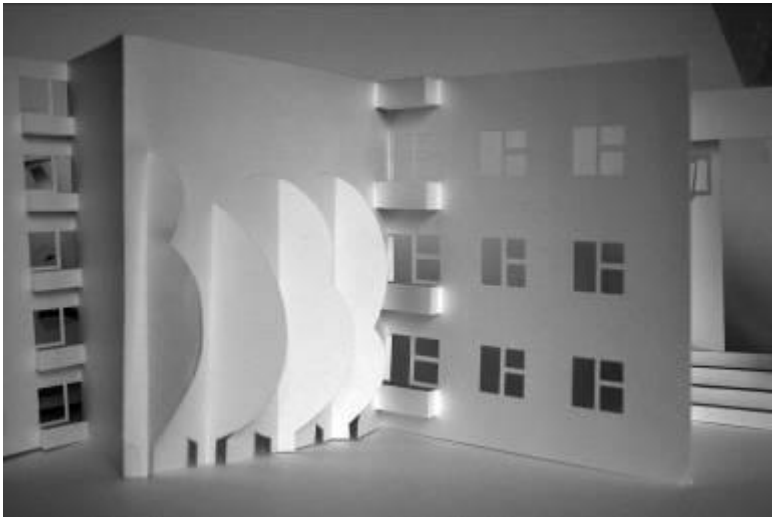
Тема 2: Рельеф
Задание 1.





Задание 2.

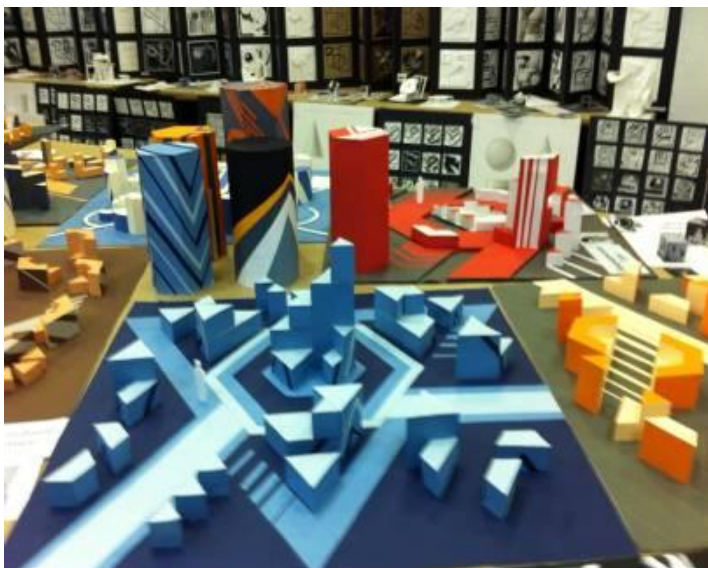




Тема 3. Объемная композиция



Тема 4. Композиция в средовом пространстве



Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
<p>Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов;</p> <p>Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей;</p> <p>Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов</p> <p>Выполняет практическое задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний;</p> <p>Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале;</p> <p>Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.</p>	отлично

Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	хорошо
Не может применить широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с существенными ошибками Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	удовлетворительно
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М.С. Михальченко, Е.А. Щербакова. —

Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 86 с. — 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
2. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант