

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании кафедры дизайна

Протокол №1 от 24.04.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12.04 ФОТОГРАФИКА**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель

Гаврилов С.Г.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Дисциплина Б1.В.12.04 «Фотография» обеспечивает овладение следующими компетенциями:	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	8
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.	8
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Фотография» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:	8
4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – проверка выполнения контрольных заданий.	8
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	8
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.	12
4.3.1. Формируемые компетенции	12
4.3.2 Типовые оценочные средства	13
4.4. Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература.	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.12.04 «Фотография» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий / Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	ПК -6.1	На уровне знаний: знает методы формирования глубины изобразительного пространства, принципы последовательности ведения работы над фотоизображением.
		На уровне умений: Способен проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках фотографии. Способен находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способен свободно выражать свои идеи выстраивания композиции методами фотографии
		На уровне навыков: Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 72 академических часа/54 астрономических часа (2 ЗЕТ), на лабораторные занятия отводится 36/27 часов, на самостоятельную работу студента 36/27 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Дисциплина Б1.В.12.04 «Фотография» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Макетирование», «Проектирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Вводная часть. Технические обзоры	4		2			2	О
Тема 2	Тональность фотографии	4		2			2	КР
Тема 3	Свет в фотографии	4		2			2	КР
Тема 4.	Планы в фотографии. Масштабы и соотношения планов. Резкость. Глубина резкости.	4		2			2	О, КР
Тема 5.	Точка съемки. Направление в пространстве. Перспектива. Ракурс	8		4			4	КР
Тема 6.	Фон и объект. Динамика и статика. Ритм и хаос. Контрасты на снимке	8		4			4	КР
Тема 7.	Композиция. Компоновка кадра. Основные варианты построения	8		4			4	КР
Тема 8.	Цвет в кадре. Гамма. Окраска	8		4			4	КР
Тема 9.	Проектирование съемки. Выбор цели. Выбор средств. Реализация	8		4			4	О, КР
Тема 10	Обработка кадра. Прикладные и цифровые технологии	8		4			4	КР
Тема 11.	Серия. «Сборка» серии. Роль отдельного снимка	8		4			4	О,КР

	в серии, распределение ролей						
Промежуточная аттестация							30
Всего:	72		36			36	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР).

форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗО)

Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная часть. Технические обзоры.

Основные акценты: цели и задачи перед студентами в рамках курса. Анализ фотоизображения: сюжет и настроение кадра. Понятия замысла, контекста, настроения и сюжета. Примеры на различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, постановка.

Освоение фототехники. Общие технические вопросы.

Тема 2. Тональность фотографии.

Общий контраст снимка. Локальный контраст. Баланс контрастов. Темный и светлый ключи. Использование базовых элементов фотографии — тональности и контраста изображения. Тональность в портрете. Варьирование общей тональностью в портрете для придания настроения снимку. Роль контраста. Экспозиция. Замеры экспозиции. Использование поправок экспозиции.

Тема 3. Свет в фотографии

Источники света, характер света. Съемка при естественном и искусственном освещении. Анализ и построение световых схем.

Свойства и характер света и влияние их на восприятие изображения. Знакомство студентов с наиболее важными для фотографии свойствами света. Жесткий и мягкий свет. Естественный и искусственный. Тень. Силуэт. Фотограмма и фотографика.

Практическое знакомство на примере съемки теней, силуэтов и фотограмм с основными свойствами света. Распространение света в пространстве. Основные виды света. Моделирование света. Светочувствительность.

Студенты знакомятся с техникой съемки с различными источниками света. Анализ снимаемой сцены по характеру и силе света. Визуальный анализ и использование камеры. Тень, силуэт, фотограмма. Тень: съемка предметов или людей с тенями (жесткое или частично смягченное боковое освещение) с целью получить хорошо читаемые тени, их вариации.

Силуэт: съемка друг друга или предметов с контровым освещением. Теневая проекция на матовом полупрозрачном экране (аналог фотограммы). Геометрические и сюжетно-смысловые композиции Дополнительно: получение глубокой черной тени, выделенного экрана или фона. Силуэт и фон

Тема 4. Планы в фотографии. Масштабы и соотношения планов. Резкость. Глубина резкости.

Студенты знакомятся с передачей пространства в плоскости фотоснимка. Вводится понятие планов и их роли в изображении. Связь между планами. Выделение объекта и растворение объекта в пространстве. Стремление к резкости и уход от нее.

Знакомство с одними из самых эффективных механизмов фотографии - резкости и «размытости». Подчеркивание роли объекта в кадре с помощью резкости. Изменение характера объекта с изменением резкости его изображения. Сочетание планов на снимке. Фокусировка. Точка фокусировки. Дистанция фокусировки. Связь диафрагмы, фокусного расстояния и дистанции фокусировки с глубиной резкости.

Студенты знакомятся с такими свойствами оптических систем, как фокусировка, дистанция фокусировки, глубина резкости. Изучают на практике связь между техническими параметрами оптики и камеры. Сюда же: репродукция как проецирование плоскости или пространства на плоскость. Алфавит через сочетание объектов на разных планах

Тема 5. Точка съемки. Направление в пространстве. Перспектива. Ракурс

Студенты знакомятся с передачей пространства на фотоснимке. Изучают различные точки съемки и их связь со снимаемыми объектами, различные способы передачи пространственной формы объекта и его пропорций. Проекция и искажение пространства и объектов. Уход от привычных взглядов.

Точка съемки и выбор направления съемки в пространстве в сочетании с ориентацией снимаемых объектов. Горизонт, видимый и подразумеваемый.

Перспектива в пространстве и на снимке. Съемка с верхней или нижней точек, направление вертикально вниз или вверх. Ракурс как частный случай пространственных взаимоотношений камеры и объекта. Оптика. Фокусное расстояние. Угол зрения. Построение рисунка в камере, сравнение с глазом.

Свойства объектива. Фокусное расстояние и угол зрения, связь этих параметров с геометрическими параметрами матрицы/пленки. Геометрическое проецирование пространственных форм на плоскость в сравнении с глазом человека. Искажения, привносимые оптикой в изображение и исправление их.

Композиция на плоскости и в пространстве Стилизация съемки под ракурс, с нижних и верхних точек, диагональное построение.

Изменение и искажение формы объекта.

Дополнительно: спрятать объект в кадре, замаскировать, исказить его форму до неузнаваемости, выдать его за другого, при том, что сам объект фактически должен оставаться в кадре как минимум на 2/3.

Тема 6. Фон и объект. Динамика и статика. Ритм и хаос. Контрасты на снимке

Роль фона в составе снимка. Движение в кадре. Мультиэкспозиция и коллаж.

Движущийся объект в кадре. «Заморозка» и «смазка» объекта и фона. Создание эффекта движения статичных объектов. Движение камеры в процессе съемки.

Визуализация движения. Диафрагма и выдержка. Варьирование этих параметров для достижения различных эффектов. Техника съемки движущихся объектов. Различные скорости движения. Побег из кадра Практика с движущимися объектами. Придать статичному объекту скорость. Отделение статичного объекта от фона через добавление динамики и взаимного движения (создать иллюзию движения, динамики).

Тема 7. Композиция. Компоновка кадра. Основные варианты построения.

Краткий экскурс — освежение памяти по художественной композиции в контексте формирования фотографического изображения. Пропорции и соотношение сторон кадра. Портретная и ландшафтная ориентация. Центры внимания. Диагонали.

Составление композиции из объектов и пространства. Кадрирование. Композиция — линейная, пятновая, ритм. Пространство в композиции — симметрия и асимметрия. Кадрирование в процессе и после съемки. Съемка с дополнительными источниками света. Дополнительные локальные источники света как инструмент формирования композиции кадра.

Тема 8. Цвет в кадре. Гамма. Окраска

Акцентирование цвета в кадре. Насыщенность и яркость цвета. Цветовые контрасты. Цвет в композиции кадра. Цветовая тональность и окрашенность. Дополнительные цвета — противостояние цветов. Сочетания нескольких цветов. Цветовые гаммы — теплая и

холодная. Работа с цветом при последующей обработке снимка. Цветовоспроизведение. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр. Пересъемка растрированных оттисков.

Тема 9. Проектирование съемки. Выбор цели. Выбор средств. Реализация

Эскизы и наброски. Планирование съемки от замысла до воплощения. Смысловая нагрузка снимка. Введение определения смысловой нагрузки. Съёмочное оборудование. Основное и дополнительное оборудование для съемки. Выбор съёмочного оборудования исходя из постановки задачи.

Тема 10. Обработка кадра. Прикладные и цифровые технологии

Доработка в соответствии с замыслом в последней стадии. Фотография как исходный материал для работы. Дальнейшее использование фотоснимков в работе. Фото-коллаж и фотомонтаж. Техническая пост-обработка. Обработка RAW-изображений. Ретушь и коррекция. Подготовка к печати и публикации.

Тема 11. Серия. «Сборка» серии. Роль отдельного снимка в серии, распределение ролей

Принцип серийности в фотографии. Концепция серии. Отбор фотоснимков для серии. От серии к проекту. Формирование проектного подхода. Уточнение деталей — проект, серия, вариация. Технические вопросы съемки серии.

Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Фотографика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лабораторных занятий:

опрос (О), контрольная работа (КР)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – защита практической работы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по темам 1-3

Типовые вопросы опроса

1. Основные акценты: цели и задачи перед студентами в рамках курса. Анализ фотоизображения: сюжет и настроение кадра. Понятия замысла, контекста, настроения и сюжета. Примеры на различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, постановка.

2. Освоение фототехники. Общие технические вопросы.

3. Общий контраст снимка. Локальный контраст. Баланс контрастов. Темный и светлый ключи. Использование базовых элементов фотографии — тональности и контраста изображения. Тональность в портрете. Варьирование общей тональностью в портрете для придания настроения снимку. Роль контраста. Экспозиция. Замеры экспозиции. Использование поправок экспозиции.

Типовые задания

Задание №1 Объект в пространстве кадра

Часть 1. Снять маленький объект (предмет, игрушку, фрукт и т.д.) так, чтобы создать ощущение гигантского монументального объекта (можно попробовать и наоборот – превратить за счет оптического искажения объектива большой объект в маленький).

Часть 2. Автопортрет-стилизация. Стилизация портрета в интерьере Ньюмана.

Дополнительно: снять сочетания пар больших и малых объектов, варьируя их относительный масштаб в кадре.



Типовые оценочные материалы по теме 4-8

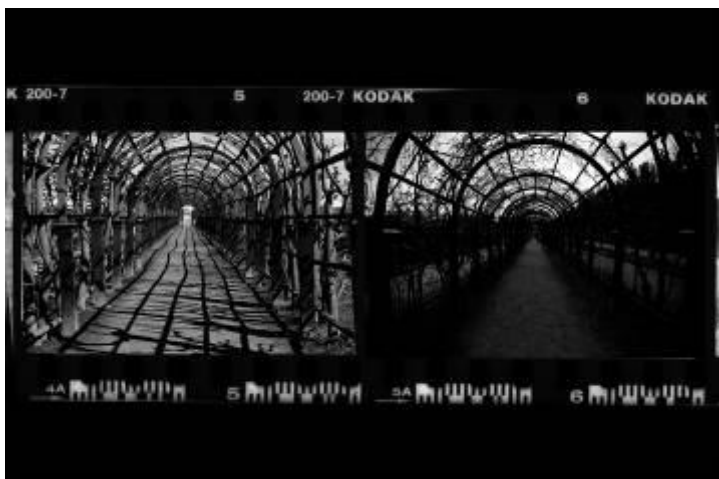
Типовые вопросы опроса

1. Источники света, характер света. Съемка при естественном и искусственном освещении. Анализ и построение световых схем.
2. Свойства и характер света и влияние их на восприятие изображения. Знакомство студентов с наиболее важными для фотографии свойствами света. Жесткий и мягкий свет. Естественный и искусственный. Тень. Силуэт. Фотограмма и фотографика.
3. Практическое знакомство на примере съемки теней, силуэтов и фотограмм с основными свойствами света. Распространение света в пространстве. Основные виды света. Моделирование света. Светочувствительность.
4. Студенты знакомятся с техникой съемки с различными источниками света. Анализ снимаемой сцены по характеру и силе света. Визуальный анализ и использование камеры. Тень, силуэт, фотограмма. Тень: съемка предметов или людей с тенями (жесткое или частично смягченное боковое освещение) с целью получить хорошо читаемые тени, их вариации.
5. Силуэт: съемка друг друга или предметов с контровым освещением. Теневая проекция на матовом полупрозрачном экране (аналог фотограммы). Геометрические и сюжетно-смысловые композиции. Дополнительно: получение глубокой черной тени, выделенного экрана или фона. Силуэт и фон

Типовые задания

Задание №2 Пространство

Часть 1. Съемка симметризованных композиций — с использованием зеркала, сконструированных, квазисимметричных и т.п.



Часть 2. Автопортрет-стилизация. Стилизация под конструктивистов (Родченко).

Задание №3 Движение

Упражнения на движение. Идущий навстречу и убегающий.

Задание №4 Фото книга

Часть 1. Съемка распечатанных текстов – слов, фрагментов стихотворений, смятого текста и т.д. в сочетании с другими предметами, объектами, портретом. Задача – выявление фактуры и смысла текста на фотографии. Расстановка акцентов посредством основных композиционных приемов (центры внимания, диагонали). Так же: чтобы буквы деформировались, обрывались, уходили в пространство.



Часть 2. Съемка обрывков слов в городе (городской текст). Задача — та же.

Типовые оценочные материалы по теме 9-11

Типовые вопросы опроса

1. Роль фона в составе снимка. Движение в кадре. Мультиэкспозиция и коллаж.
2. Движущийся объект в кадре. «Заморозка» и «смазка» объекта и фона. Создание эффекта движения статичных объектов. Движение камеры в процессе съемки.
3. Визуализация движения. Диафрагма и выдержка. Варьирование этих параметров для достижения различных эффектов. Техника съемки движущихся объектов. Различные скорости движения. Побег из кадра Практика с движущимися объектами. Придать статичному объекту скорость. Отделение статичного объекта от фона через добавление динамики и взаимного движения (создать иллюзию движения, динамики).
4. Принцип серийности в фотографии. Концепция серии. Отбор фотоснимков для серии. От серии к проекту. Формирование проектного подхода. Уточнение деталей — проект, серия, вариация. Технические вопросы съемки серии.

5. Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

Типовые задания

Задание №5 Абстракция. Фотография без пространства. Фотография без объекта.

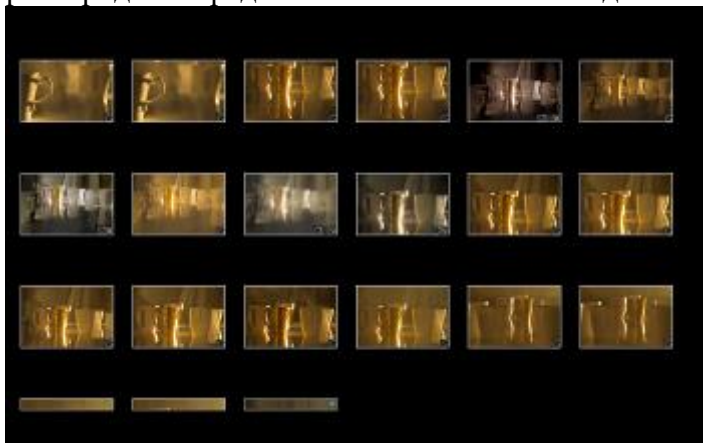
Часть 1. На просветном столе или на плоскости из цветных предметов и бумажек собрать и снять композицию.

Часть 2. Перевод акцентов с формы объектов на их цвет и сочетания цветов до полного преобладания цвета в кадре. «Фотографическая живопись».

Задание №6 Карты цветов

Выбрать любое произведение живописи из любой эпохи, любого стиля. Определить основные цвета и характер цветовой гаммы. Снять фотографию, имитирующую цветовую гамму данной работы. Принести фотографию и репродукцию с живописного произведения, взятого за основу.

Дополнительно: Подобрать объекты для следующей темы съемки метафоры и пирамиды, с условием выявления некоего третьего смысла при соединении двух разнохарактерных и разнородных предметов. То есть заготовки для ассамбляжного объекта для съемки.



Задание №7 Метафора. Сочетание разнохарактерного и разнородного

Часть 1. Несколько снимков гибридного объекта в духе ман-реевских (яблоко с винтиком, мышеловку с застрявшей в ней вилкой – что-то в этом роде, как пародия или собственная версия).

Часть 2. Пирамида. Пирамиду можно выстроить буквально из принесенных вещей, либо ее снять как объект, либо смонтировать из готовых фотографий в виде коллажа и принести этот коллаж. Либо это задание на построение пирамиды со «смыслом» (то есть смысл зависит от изобразительных элементов и вещей, их комбинации, и порядка размещения – что внизу, что наверху) перенести в класс и попросить в классе построить свою пирамиду воспоминаний, пирамиду желаний, пирамиду ожиданий, пирамиду любви или нелюбви.

Задание №8 Коллаж

Часть 1. Съемка для коллажа

Съемка серии предметов и/или портретов из расчета подготовки их для коллажа. При съемке учитывать сочетание отдельных снимков по масштабу, тону, контрасту, цвету (комбинируя с творческой и технической темами)

Часть 2: Коллаж из отснятого материала.

Часть 3: Автопортрет-стилизация. Стилизация под пикториализм (Колосов).

Задание №9 Серия одного портрета.

Серийная съемка портрета, принцип интервью или очерка. В ходе съемки серии требуется отобразить: перепады и вариации настроения; разные повороты варьирование точки съемки; светотеневые вариации; различную степень крупности планов с одного и того же

человека; различное положение в пространстве и доли занимаемого пространства в кадре; статику и динамику.



Задание № 10 Временной интервал.

Снять пару фотографий, между которыми был бы некоторый временной промежуток, пропуск, событие, которого зритель не видел. То есть принцип «начало» и «конец», «было» и «стало». Либо снять пару фотографий внешне похожих, но с некоторым различимым глазом изменением с тем, чтобы обозначить временной промежуток их разделяющий (стрелки часов в разном положении, движение туч на небе, утро и вечер, уборка или наоборот появление мусора, снега и т.д.).



4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации фотоизображения

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

ПК -6.1 Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта	Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способность выполнять поисковое макетирование, находить оптимальный вариант	Конструирует и выполняет макет; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, предлагает оптимальный вариант
--	---	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Темы практических заданий

1. Акцентирование цвета в кадре.
2. Насыщенность и яркость цвета.
3. Цветовые контрасты.
4. Цвет в композиции кадра.
5. Цветовая тональность и окрашенность.
6. Дополнительные цвета — противостояние цветов.
7. Сочетания нескольких цветов.
8. Цветовые гаммы — теплая и холодная.
9. Работа с цветом при последующей обработке снимка.
10. Цветовоспроизведение.
11. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка.
12. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения.
13. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета.
14. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр.
15. Пересъемка растрированных оттисков.

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Конструирует и выполняет макет; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, предлагает оптимальный вариант	Зачтено (отлично)
Конструирует и выполняет макет. Работа выполнена с недостатками; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения;	Зачтено (хорошо)

Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, не может предложить оптимальный вариант	
Конструирует и выполняет макет. Работа выполнена с существенными ошибками; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, не может предложить варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Не может выполнить поисковое макетирование	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Задание по зачету с оценкой включает в себя защиту практической работы.

Процедура проведения зачета с оценкой:

Обучающийся для зачета с оценкой предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, показывает выполненную практическую работу, отвечает на вопросы, доказывает свою точку зрения.

Экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет с оценкой, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче зачета с оценкой объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
2. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский

институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Е.Л. Мжельская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 176 с. — 978-5-7567-0706-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21074.html>
3. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011. — 207 с. — 978-5-7779-1355-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Фотографика» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- фотолаборатория, в которой имеется место для съемок, компьютеры для обработки фотографий и компьютерных работ, доска и место для вывешивания готовых работ, видеопроектор, осветительная аппаратура, фоны для съемок;
- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, текущей и промежуточной аттестации и самостоятельной работы студента, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант