

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 СКЕТЧИРОВАНИЕ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)–составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза художников России**

Цветков В.Ю.

**Старший преподаватель,
член Московского Союза художников**

Гавриленко Д.К.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения



Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1. Основная литература:	12
6.2. Дополнительная литература:	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Скетчирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации/ Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ОПК-1.4	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой; Способен применять различные свойства и качества графических приемов.

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Скетчирование» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.06.02. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 72/54 (2 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Формообразование в средовом дизайне». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 68/51 часов, из них 68/51 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 4/3 часа.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 5 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.							Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		СР	
Очная форма обучения									
Тема 1	Линейный рисунок объектов предметного дизайна	18			16		2	КЗ	
Тема 2	Пятновой рисунок объектов дизайна	10			10			КЗ	
Тема 3	Рисунок объекта предметного дизайна с техническими особенностями внутренней конструкции	18			16		2	КЗ	
Тема 4	Скетчирование интерьеров	16			16			КЗ	
Тема 5	Скетчирование экстерьера	10			10			КЗ	
	Промежуточная аттестация	0			0			ЗаО	
	Всего:	72			68		4		

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Линейный рисунок объектов предметного дизайна

Цель работы:

Три рисунка в разных характеристиках линий (линия жесткая, плавная, кистевая протяжка)

1. Скетчинг объекта дизайна (бытовая техника) Материалы: уголь или маркер.
2. Скетчинг компьютерных гаджетов. Материалы: карандаш 3-6В или линер.
3. Скетчинг автомобиля. Материалы: белая, черная пастель, сухая кисть.

Предварительные эскизы к эскизам по 3-4 вар.

Комментарии: Обращать внимание на остроту в композиции при касаниях темного и светлого, касаниях предметов, на графическое пространственное решение листа, для дальнейшего вывода в графические решения.

Критерии оценки: Графическое, тональное решение листа. Выразительность композиции и организация листа. Чистота исполнения.

Тема 2. Пятновой рисунок объектов дизайна.

Цель работы: Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения рисунок предмета бытовой техники.

Комментарии: обратить внимание на баланс, ритмы, соподчинение, количественные соотношения темного и светлого и акценты в композиции. За основу можно взять эскизы из 1-го задания.

Используя в графике штрих, пятно, пятно + цвет. Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

Тема 3. Рисунок объекта предметного дизайна с техническими особенностями внутренней конструкции.

Цель работы: нарисовать объект предметного дизайна (бытовую технику) с позиции общей формы и фактуры материалы и с позиции технического устройства вещи.

Комментарии: Часть рисунка должна как бы открыть зрителю технические особенности конструкции. Рисунок при этом должен сохранить цельность и графическую выразительность.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения с детальностью строения предмета.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. бумага. Формат А4.

Тема 4. Скетчирование интерьеров

Общественные заведения и частные интерьеры.

Цель работы: Подбор материала по стилям. Собирая материалы, обратить внимание на разные видовые точки.

Задача: создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью различных по контрасту и толщине линий создать глубину пространства.

Отдельно: наброски мебели в формате А4.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. бумага. Формат А4.

Скетчирование экстерьеров.

Цель работы: Используя проект экстерьера, по утвержденному плану нарисовать экстерьеры.

Комментарии: В работе обратить внимание на графическое решение образа экстерьера, на источник света, цветовое решение. Обратить внимание на сомаштабность, модульность по отношению к человеку.

Использовать 3-4 видовые точки. Формат А4.

Критерии оценки: Умение уловить с помощью быстрых, выразительных линий пространство и перспективу интерьера и экстерьера, используя знания прямой и угловой перспективы.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер, цв. лайнеры.

Скетчирование интерьеров общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)

Цель работы: научиться переводить в графическое решение общественные пространства.

Собрать материал по выбранной теме: фотографии, свои или собранные из других источников, живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера. Создать серию не меньше 3- 4-х графических листов, объединенных одной темой.

Создать, используя фотографический материал, не менее 4 работ и перевести в графическое исполнение с разными психологическими и эмоциональными состояниями: таинственное, мерцающее, агрессивное, лирическое, и.т.д. Использовать компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека, его характера или профессии в интерьере.

Комментарии: учимся собирать и пользоваться визуальными материалами для создания графического листа. Обратить внимание на композиционное решение листа, соотношение главного и второстепенного, на баланс темного и светлого при создании задуманного образа графической работы. Сделать на основе собранного материала.

Критерии оценки: создание образа, интересного тонально-графического решения. Чистота исполнения. Необычные композиционные решения.

Материал: компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумага, уголь.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Скетчирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ) по темам:

Практическая работа №1. Скетчирование интерьеров

Общественные заведения и частные интерьеры

Задача: На основе выбранного материала создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью множественных, различных по контрасту и толщине линий создать глубину пространства.

Создать отдельно наброски мебели, 10 шт.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер, цв. лайнеры. Формат А4.

Задание 2. Скетчирование своего проекта интерьеров

Задача: На основе утвержденного проекта интерьера отрисовать интерьеры в выбранном стиле. При создании интерьеров использовать 3-4 видовые точки.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер, цв. лайнеры.

Формат А-3.

Задание 3. Общественные места (кафе, вокзал, клуб, музей, и т.д.)

Задача: перевести в графическое решение интерьеры.

Собрать материал по выбранной теме:

фотографии, свои или собранные из других источников, живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера.

Создать серию не меньше 3- 4-х графических листов, объединенных одной темой.

Создать, используя фотографический материал, не менее 4 работ. Перевести в графическое исполнение. Отразить разные психологические и эмоциональные состояния: таинственное, мерцающее, агрессивное, кислотное, лирическое, и.т.д., используя

компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека, его характера или профессии в интерьере

Материал: компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумага, уголь. Формат А4, А3.

Практическая работа №2. Работа с текстурами.

Задача: С помощью графических материалов передать материальность предметов: стекло, дерево, железо, прозрачность и т.д.

Создать рисунок предмета с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимания на источник света.

Материалы и инструменты: ватман А4, тушь, карандаши 3-8 В.

Лабораторно – практическая работа № 9. Графические зарисовки людей.

Задача: передать портретное сходство известных, неизвестных людей, друзей, знакомых и создать психологический портрет.

На полученном опыте создать личностное отношение, социальное отношение к данному герою.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

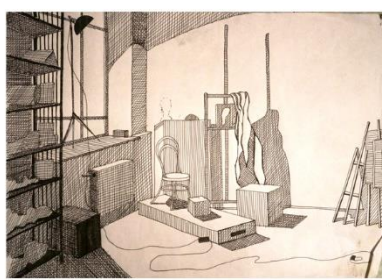
Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК – 1.4 Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой; Способен применять различные свойства и качества графических приемов.	Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.

4.3.2 Типовые оценочные средства

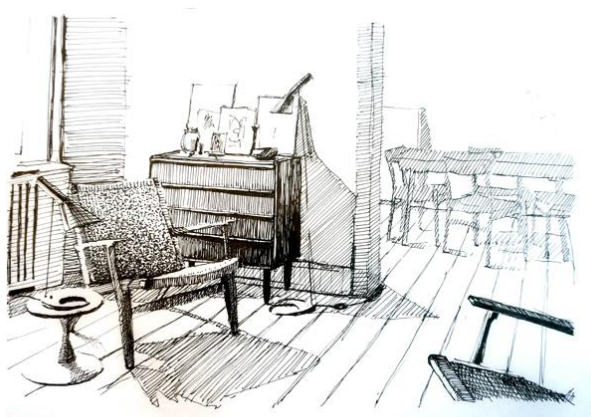
Пример заданий практических работ

Студент предоставляет графические листы на раскладушке и папку с эскизами формата А3



Практическая работа Скetchирование интерьеров.

Общественных заведений и частных интерьеров. (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)



Практическая работа. Работа с текстурами.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.	Зачтено (отлично)
Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не может выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.	Зачтено (хорошо)
Не может предложить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не может выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям

1. Самостоятельная работа

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

2. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему

доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

3. Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2009. — 112 с. — 978-5-8291-1172-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Крючкова В.А. Пикассо. От «Парада» - до «Герники» [Электронный ресурс] / В.А. Крючкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 390 с. — 5-89826-139-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27865.html>

2. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант