

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор(ы)—составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Сидоров Д.В.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	8
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не опре
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1. Основная литература:.....	12
6.2. Дополнительная литература:	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.15 Техники графики обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК -2.1	Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Организация комплекса работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите / Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	ПК -2.1	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции	ПК-3.2	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов
--	--------	---

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Техники графики» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.15. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических/108 астрономических часа (4 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия, на самостоятельную работу студента – 36/27 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 4 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации					
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
				Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР
Очная форма обучения								
Тема 1.	Графические инструменты и материалы	26			18		8	КЗ
Тема 2.	Фроттаж — предпечатная техника.	26			18		8	КЗ
Тема 3.	Коллаж: черно-белый и цветной на базе натюрморта.	28			18		10	КЗ
Тема 4.	Техника трафаретной печати. Монотипия	28			18		10	КЗ
	Промежуточная	36						Экз

	аттестация							
	Всего:	144			72		36	36

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Графические инструменты и материалы

Изучение свойств, отличительных особенностей, преимуществ, недостатков различных современных и классических графических материалов (карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера, тушь и др.), а также диапазона их изобразительных возможностей.



Тема 2. Фроттаж — предпечатная техника.

Изучение возможностей техники, работа с масштабом на базе натюрморта и пейзажа. Графические задания, выполняемые на уроках, направлены на изучение основ изображения предметного мира средствами предпечатной техники фроттажа и расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.



Тема 3. Коллаж: черно-белый и цветной на базе натюрморта.

Базовое понятие о коллаже, его структуре, изобразительной системе для выражения идеи. Основные виды коллажа в контексте разных видов композиции: фронтальная композиция,

объемная композиция, глубинно – пространственная. Материалы и технические приемы коллажа. Цвет в коллаже.



Тема 4. Техника трафаретной печати (черно-белая и цветная).

Прямой трафарет изобразительные особенности техники. Примеры трафаретной печати в постерах и современной визуальной культуре.

Печать формой изобразительные особенности техники, отличия от трафаретной печати. Примеры трафаретной печати в современной визуальной культуре.

Возможности графических средств и техник применительно к проектной задач выражения образа предмета.



Монотипия

Техника монотипия, ее изобразительные возможности. Разные виды монотипий (оттиски от предмета, воды, стекла), черно-белая и цветная монотипии. Сухая монотипия, «мокрая» монотипия. Возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Техники графики» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольное задание по теме 1

Задание № 1.

Натюрморт средствами фроттажа на базе простого натюрморта из трех-четырех предметов, перевод натюрморта в новый масштаб.

Задание № 2

Пейзаж с использованием масштабированной фроттажной фактуры.

Контрольное задание по теме 2

Задание №3

Натюрморт, выполненный методом коллажа на основе фроттажных фактур (черно-белый вариант и цветной).

Задание № 4

Пейзаж, выполненный методом коллажа на основе фактур (журнальных или самостоятельно созданных).

Контрольное задание по теме 3

Задание № 5

Рванный коллаж. Коллаж, выполненный методом разрывания бумаги. В данной технике выполняется натюрморт и пейзаж.

Задание № 6

Трафаретная печать Натюрморт с использованием техники трафаретной печати (черно-белый, цветной).

Контрольное задание по теме 4

Задание № 7

Натюрморт с использованием техники печати формой (черно-белый, цветной).

Задание №8. «Сухая» монотипия. Натюрморт с использованием техники «сухая» монотипия.

Задание №9. Натюрморт с использованием техники «мокрая» монотипия.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
-----------------	--------------------------	--------------------------------	---

ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК -2.1	Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-2.1 Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики

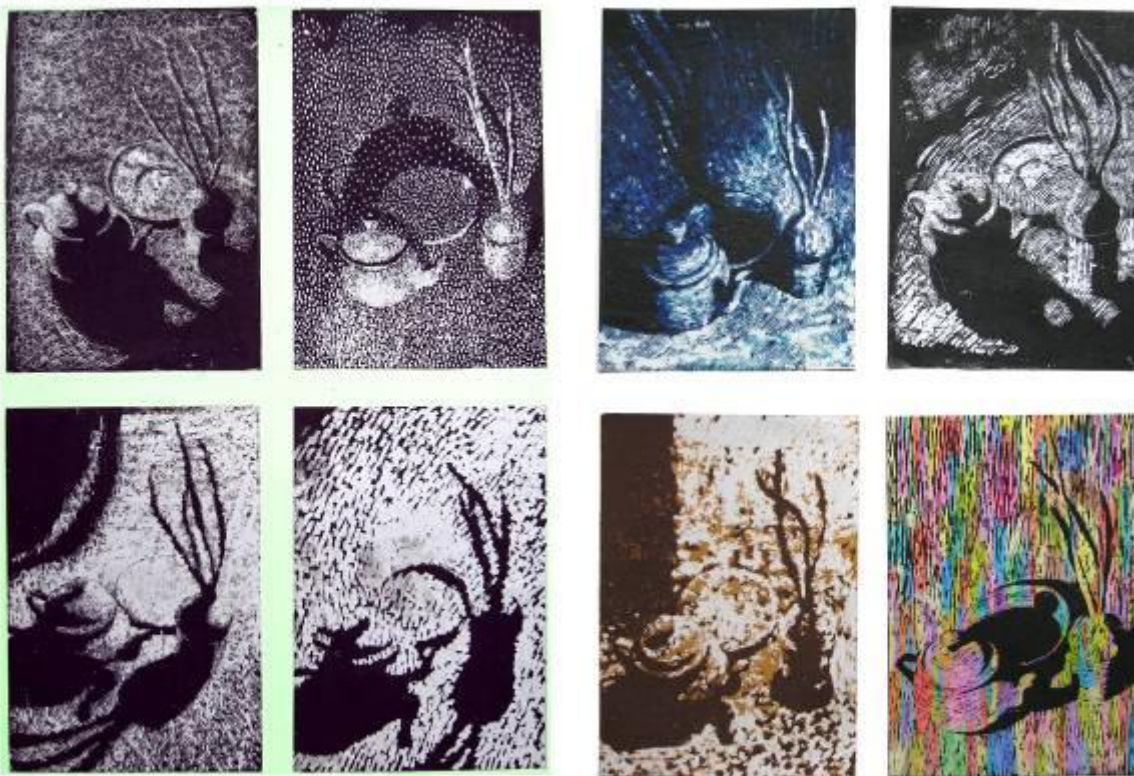
ПК-3.3 Способность предлагать варианты разработки дизайн-проектов с учетом художественного замысла	Способен профессионально воплощать в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигать цельности и стилового единства; Способен творчески применять полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков; анализировать объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи Способен использовать теоретические и методические основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека	Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства; Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков; Анализирует объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи Использует основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека;
---	---	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Требования к оформлению работ, выполняемых в соответствии с заданиями.

Задания для самостоятельной работы	Формат экспозиции
Фактура	Формат А-3, 6 эскизов
Рельеф	3 макета (бумага, картон) + поисковые эскизы 1 макет (бумага)+эскизы
Объемная композиция	1-2 макета (бумага, картон)+поисковые эскизы
Композиция в средовом пространстве	1 макет (бумага, картон, смешанная техника)+поисковые эскизы

Примеры практических работ



Пример экспозиционной подачи работ к развеске.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
<p>Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения;</p> <p>Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства;</p> <p>Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков;</p> <p>Анализирует объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи</p> <p>Использует основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека</p>	отлично
<p>Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения. При ответе допускает ошибки.</p> <p>Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства;</p> <p>Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков;</p> <p>Не может провести анализ объекта графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи</p>	хорошо

Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения. При ответе допускает существенные ошибки. Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, не может достигнуть цельности и стиливого единства; Не может провести анализ объекта графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи	удовлетворительно
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 399 с. — 978-5-691-01873-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>

2. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

3. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. — Электрон.

текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html>

4. Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint), Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5. Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант