

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления информационными  
процессами

Протокол от «24» августа 2016 г., № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся  
инвалидов

Б1.Б.19 История зарубежной литературы

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Ист. ЗЛ

---

*(краткое наименование дисциплины (модуля))*

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

---

*(код, наименование направления подготовки)*

Политическая журналистика

---

*(направленность (профиль))*

бакалавр

---

*(квалификация)*

очная

---

*(форма) обучения)*

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат философских наук, доцент кафедры политической и деловой журналистики Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Гуткин О.В.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Основная литература.....	21
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
6.4. Нормативные правовые документы.....	22
6.5. Интернет-ресурсы.....	23
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-4	способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) и иностранном(ых) языке (ах)	4.3.	Способность применять контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, для медиапроектирования и медиамоделирования, эффективной профессиональной коммуникации на иностранном языке.
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	5.2	Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
сбор, подготовка и представление	4.3.	на уровне знаний: истории зарубежной литературы

актуальной информации для населения через средства массовой информации		на уровне навыков: применять контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, для медиапроектирования и медиамоделирования.
работа над содержанием публикаций СМИ	5.2	<p>на уровне знаний систему зарубежной литературы и журналистики.</p> <p>на уровне умений: выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.</p> <p>на уровне навыков: оценки влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики; определение взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями.</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 96 часов: лекции – 64 часа, практические занятия – 32 часа. Самостоятельная работа составляет 48 часов.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» непосредственно входит в раздел ОП ВО дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», дисциплина изучается в 2 и 3 семестре.

В содержательном плане дисциплина опирается на знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Б1.Б.20 «Основы теории литературы». Дисциплина Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной Б1.Б.18 «История отечественной литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Формы внеаудиторной контактной работы****	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ/	КСР			
<b>Очная форма обучения</b>									
Тема 1	Введение в историю литературы	16	4		2		10	Р	О,З
Тема 2	Литература Древнего Востока	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 3	Литература Древней Греции.	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 4	Литература Древнего Рима.	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 5	Литература Средневековья.	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 6	Литература Возрождения	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 7	Литература Просвещения	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 8	Литература Европы XIX в.	16	8		4		4	Р	О,З
Тема 9	Литература XX века.	16	4		2		10	Р	О,З
Промежуточная аттестация									Э,Э
<b>Всего:</b>		216	64		32		48		72

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), реферат (Р), дискуссия (Д), задание (З), доклад (Док).

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в историю литературы.

Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования. Литература как динамическая система литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм, изобразительных средств языка, приемов композиции. Связь литературы с другими видами искусства. История появления книги и книгопечатания. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

##### Тема 2. Литература Древнего Востока.

Двуречье. Основные жанры памятников письменности. Ашшурбанипал и его библиотека. Литература Вавилона и Ассирии. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.

Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.

Индия. Веды-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).

Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

### **Тема 3. Литература Древней Греции.**

Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»). Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Логографы. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан). Проза классического периода: Фукидид, Ксенофонт, Исократ. Литература эллинизма.

### **Тема 4. Литература Древнего Рима.**

Развитие римской философии (Сенека, Цицерон, Марк Аврелий), поэзии (Вергилий, Овидий, Гораций), прозы (Петроний, Апулей),

### **Тема 5. Литература Средневековья.**

Византия как восприемник античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов. Богословская литература Византии. Становление западноевропейской литературы. Литература эпохи Позднего Средневековья. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

### **Тема 6. Литература Возрождения.**

Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения». Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

### **Тема 7. Литература Просвещения.**

Место «Энциклопедии» в системе научного знания». Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи». Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж Руссо и др.

### **Тема 8. Литература Европы XIX в.**

Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика. Суть романтического стиля, творческий метод.

Литература европейского романтизма. Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре. Выдающиеся представители романтизма. Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в. Натуралистическая проза и символическая поэзия. Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа. Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

### **Тема 9. Литература XX века.**

Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)

Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение в историю литературы	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 2	Литература Древнего Востока	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 3	Литература Древней Греции.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 4	Литература Древнего Рима.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 5	Литература Средневековья.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 6	Литература Возрождения	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 7	Литература Просвещения	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 8	Литература Европы XIX в.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 9	Литература XX века.	устный опрос, дискуссия с группой, задание

**4.1.2. Экзамены проводятся с применением следующих методов (средств):**

в устной форме по вопросам, задание. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

**4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся: для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены РАНХиГС или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

### **Вопросы для подготовки к опросам:**

#### **Тема 1. Введение в историю литературы.**

1. Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности.
2. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. История появления книги и книгопечатания.
5. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

#### **Тема 2. Литература Древнего Востока.**

1. Двуречье. Основные жанры памятников письменности.
2. Ашшурбанипал и его библиотека.
3. Литература Вавилона и Ассирии.
4. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.
5. Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо.
6. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.
7. Индия. Веды-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).
8. Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

#### **Тема 3. Литература Древней Греции.**

1. Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы.
2. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
3. Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Логографы.
4. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан).
5. Проза классического периода: Фукидид, Ксенофонт, Исократ.
6. Литература эллинизма.

#### **Тема 4. Литература Древнего Рима.**

1. Развитие римской философии (Сенека, Цицерон, Марк Аврелий).
2. Поэзия Рима (Вергилий, Овидий, Гораций).
3. Проза Рима (Петроний, Апулей).

#### **Тема 5. Литература Средневековья.**

1. Византизм как восприимчивость античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов.
2. Богословская литература Византии.
3. Становление западноевропейской литературы.
4. Литература эпохи Позднего Средневековья.
5. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

#### **Тема 6. Литература Возрождения.**

1. Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения».
2. Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения.
3. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира.
4. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

#### **Тема 7. Литература Просвещения.**

1. Место «Энциклопедии» в системе научного знания.
2. Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи».
3. Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж Руссо и др.

#### **Тема 8. Литература Европы XIX в.**

1. Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика.
2. Суть романтического стиля, творческий метод.
3. Литература европейского романтизма.
4. Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре.
6. Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в.
7. Натуралистическая проза и символическая поэзия.
8. Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа.
9. Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

#### **Тема 9. Литература XX века.**

1. Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)
2. Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

#### **Примеры типовых заданий:**

**Задание 1.** У. Шекспир «Гамлет, принц датский». Раскройте специфику жанра трагедии. Система образов. Образ Гамлета, его трактовки. Специфика женских образов. Раскройте идейный смысл трагедии.

**Задание 2.** И.-В.Гёте «Страдания молодого Вертера». Раскройте содержание эпистолярной формы. Пространство и время в романе. Время события и время изложения. Этапы развития конфликта в произведении.

**Задание 3.** Какое направление модернизма в искусстве XX века воспевают урбанизацию, машинизацию жизни, связывая с ним будущее? а) футуризм; б) экспрессионизм; в) дадаизм; г) сюрреализм.

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
-----------------	--------------------------	--------------------------------	---

УК ОС-4	способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) и иностранном(ых) языке (ах)	4.3.	Способность применять контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников, необходимой для подготовки медиаконтента, для медиапроектирования и медиамоделирования, эффективной профессиональной коммуникации на иностранном языке.
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	5.2	Способен оценить влияние истории на систему зарубежной литературы и журналистики; выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
4.3.	Демонстрирует контекстное понимание истории зарубежной литературы при аккумулировании, анализе и критической оценке информации из различных источников. Выбирает адекватную форму делового документа страны контрагента. Соблюдает требования к языку делового документа страны контрагента. Соблюдает требования по оформлению делового документа страны контрагента. Отбирает содержание делового документа, адекватное цели его написания, с учетом истории развития зарубежной литературы.	Знает основные этапы развития литературы за рубежом. Критически оценивает необходимую информацию на основе сформированного контекстного понимания развития журналистики. Текст выполнен с соблюдением стилистических норм. В тексте не допущено ошибок. Выполнены требования по оформлению документа. Содержание документа логически выстроено в соответствии с выбранной формой. Использована специфическая лексика, применяемая в деловой сфере.
5.2	Дает оценку влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Обосновано раскрывает взаимосвязь зарубежной журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определяет место зарубежной литературы и журналистики в пространстве мировой	Представлена комплексная оценка влияния истории на систему зарубежной литературы и журналистики. Аргументировано представлена оценка взаимосвязи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями, определены роль и место зарубежной литературы и журналистики в пространстве мировой культуры.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	культуры.	

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **4.3.2. Типовые оценочные средства**

Вопросы к экзамену:

1. Поэмы Гомера как источник сведений о жизни и быте Древней Греции. Деятельность Г. Шлимана.
2. Гомеровский вопрос. Теория «малых песен» и «первоначального ядра».
3. Устройство античного театра и специфика театрального искусства античности.
4. Интерпретация сюжетов античных трагедий в драматургии Западной Европы XVIII и XX веков.
5. Творчество Пиндара. Оды победителям Олимпийских игр.
6. Творчество Анакреонта. Образ поэта в литературе и культуре последующих эпох. Анакреонтика.
7. Историческая проза Древней Греции. Специфика индивидуально-авторского стиля Геродота, Фукидида, Ксенофонта (по выбору студента).
8. Античный любовный роман.
9. Античный исторический роман. История жизни Александра Македонского в интерпретации античных и средневековых авторов.
10. «Идиллии» Феокрита как отражение реалий быта Древней Греции эллинистического периода.
11. «Ученая поэзия» периода эллинизма. Мифологические сюжеты поэмы и их специфика.
12. Творчество Плутарха. Биографии Плутарха и их рецепция в России.

13. Римская мифология и ее отличие от классической древнегреческой мифологии.
14. Речи Цицерона как образец античного искусства красноречия. Образ Цицерона в литературе и культуре нового времени.
15. Историческая проза Древнего Рима.
16. Рецепция творчества Катулла в русской и западноевропейской литературе.
17. Жанр биографии в поздней Римской литературе. Творчество Светония.
18. Переводы «Памятника» Горация на русский язык.
19. Творчество раннехристианских поэтов и писателей.
20. Использование античных сюжетов и образов в западноевропейской и русской литературе XX века.

### **Литература Средних веков и Возрождения:**

1. Какие черты позволяют отнести «Беовульф», цикл саг о Кухулине, русские былины, «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве» к народному героическому эпосу?
2. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя (на примере образов Беовульфа и Кухулина)?
3. Принцип контраста как система образов поэмы «Песнь о Роланде»: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
4. Какую роль играет Судьба, Рок в «Песне о Нибелунгах».
5. Мотивы и образы «Песни о Нибелунгах» в музыке Р. Вагнера.
6. Проанализируйте две-три английские народные баллады в переводах В. Жуковского, С. Маршака, Н. Гумилева, выделите характерные черты балладного жанра.
7. Какие новые образы, мотивы, чувства ввела литература на религиозные темы в литературный процесс?
8. В каких произведениях русских и зарубежных писателей и поэтов нашли отражение мотивы и образы средневековой рыцарской поэзии?
9. «Роман о Тристане и Изольде». Система образов и художественных средств.

### **Литература XVII-XVIII вв.:**

1. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»? Сделайте сообщение, опираясь на работу А. Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса» (раздел «Шекспир, Кальдерон, Гёте»).
3. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А. Грибоедова (сходство и различия героев).
5. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
6. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
7. Утопический роман XVII века (Сирано де Бержерак, Т. Кампанелла).
8. Новаторство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».
9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
10. Своеобразие романа Д. Дефо «Молль Флендерс».
11. Английский Дон Кихот в романе Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга, мистера Абраама Адамса».
12. Тема судьбы в романе Дидро «Жак Фаталист» и повести Лермонтова «Фаталист».
13. Значимость «Исповеди» Ж. Руссо для развития психологической прозы.
14. Фигаро – «буревестник революции» или водевильный персонаж?
15. Место романа Ф. Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штурмерской литературе.

16. Два поэтических взгляда на классику: гетевский «Фауст» в переводе Н. Холодковского и Б. Пастернака.
17. Лирика Гете, её художественной своеобразие.

#### **Литература XIX в. (I часть):**

1. Художественное воплощение философии Ф. Шеллинга в сказке Новалиса «Гиацинт и Роза».
2. Особенности создания образа ночи в цикле Новалиса «Гимны к ночи».
3. Мотив уединения и его функции в сказках братьев Гримм.
4. Романтическая символика в повести Л. А. фон Арнима «Изабелла Египетская».
5. Образ Родины в лирике Й. Эйхендорфа.
6. Двойничество Э. Т. А. Гофмана и повесть Ф. М. Достоевского «Двойник».
7. Фантастика Э. Т. А. Гофмана и Н. В. Гоголя (на примере анализа новеллы «Игнац Деннер» и повести «Страшная месть»).
8. Пейзаж и его функции в романе А. Радклиф «Удольфские тайны».
9. Готические мотивы в цикле Н. М. Загоскина «Вечер на Хопре».
10. Образ Д. Г. Байрона в творчестве А. С. Пушкина.
11. Итальянские мотивы в художественном мире Д. Китса.
12. Художественные открытия В. Скотта в оценке А. С. Пушкина.
13. Готические мотивы в поэме В. Скотта «Мармион».
14. Французская «неистовая» проза в восприятии русских писателей: «Вадим» М. Лермонтова в контексте французского романтизма.
15. Дневник и его роль в повествовательной структуре романа (на примере анализа «Жана Сбогара» Ш. Нодье и «Героя нашего времени» М. Лермонтова).
16. Концепция истории Т. Готье (по роману «Капитан Фракасс»).
17. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
18. Художественный мир Ф. Купера в оценке В. Г. Белинского.
19. Особенности сюжетостроения новелл Н. Готорна.
20. Поэзия Э. А. По в переводах К. Бальмонта и В. Брюсова.

#### **Литература XIX в. (II часть):**

1. Итальянский характер в представлении Ф. Стендаля и способы его раскрытия в «Итальянских хрониках».
2. П. Мериме – мастер лейтмотива.
3. Роль предметного мира в романе О. Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Романтические черты в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. Вотрен – Карлос Эррера. Роль постоянных героев О. Бальзака.
6. Символика в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания.
7. Рождественские повести Ч. Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
8. Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.
9. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
10. Ш. Бодлер и Э. А. По. Близость художественных миров.
11. У. Уитмен и В. Маяковский.
12. Художественный мир Э. Дикенсон.

#### **Литература рубежа XIX-XX вв.**

1. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
2. Прием иронии в рассказе «Кентервильское привидение». Элементы пародии на готический роман.
3. Сказочные традиции в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица». Особенности символики.

4. Роман Марка Твена «Принц и нищий»: черты средневековой карнавальной традиции. Специфика изображения истории.
5. Роман Г. Р. Хаггарда «Копи царя Соломона» как одно из образцовых произведений неоромантизма.
6. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
7. Цветопись и ее функции в романе «Наоборот» Гюисманса.
8. Специфика создания художественного пространства в романе «Наоборот».
9. Воплощение сюжета о Саломее в искусстве второй половины XIX века (Уайльд, Малларме, Франс, Моро и др.).
10. Творчество Лотреамона («Песни Мальдорора»).
11. Образы Звонаря, Собора и Колокольни в романе Жоржа Роденбаха «Выше жизни».
12. Символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
13. Мифологические сюжеты и образы в живописи художников-символистов (Климт, Муха, Моро, Штук и др.).
14. Символы в творчестве Одилона Редона и Пюви де Шавана.
15. Датский символизм, его особенности.
16. Жанр стихотворения в прозе в творчестве писателей-символистов.
17. Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика.

#### **Литература XX в.:**

1. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как воплощение идей философского трактата писателя «Бытие и ничто».
2. Драма Ж. Ануя «Антигона» и отражение в ней философии экзистенциализма.
3. Тема полета в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
4. Роман Ф. Мориака «Клубок змей». Особенности проблематики и поэтики.
5. Новеллика Вирджинии Вульф.
6. Роман М. Каннингема «Часы». Образ В. Вульф в романе.
7. Новеллика Дж. Джойса. Сборник новелл «Дублинцы».
8. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
9. Новеллика Л. Пиранделло. Основные особенности эстетической концепции автора.
10. Драма Л. Пиранделло «Генрих IV». Проблема вымысла и реальности.
11. Черты антиутопии в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
12. Отражение в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» проблем современной теории музыки.
13. Творчество Р. Музиля. Роман «Человек без свойств». Особенности проблематики и поэтики.
14. Жанровый эксперимент в драматургии Т. Уильямса. Традиции средневековой литературы и классицизма в его творчестве.
15. Античные мотивы в драме Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».
16. Жанровое своеобразие романа Т. Уайлдера «День восьмой».
17. Христианские мотивы в романе У. Фолкнера «Свет в Августе».
18. Создание индивидуально-авторского мифа в романе Г. Г. Маркеса «Осень патриарха».
19. Темы смерти и двойничества в новеллистике Г. Г. Маркеса.
20. Карнавализация жизни в творчестве Ж. Амаду (на примере романа «Дона Флор и ее два мужа», «Мертвое море» или другого по выбору студента).

#### **Примеры практических заданий:**

Задание 1. Представьте развернутую характеристику воплощения сюжета о Саломее в искусстве второй половины XIX века (Уайльд, Малларме, Франс, Моро и др.).

Задание 2. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» как воплощение идей философского трактата писателя «Бытие и ничто».

### Шкала оценивания

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом по дисциплине – 100.

30 баллов из 100 – вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации;

Баллы за ответ студента на устном экзамене начисляются в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Критерии оценки
24-30	Студент показал достаточно глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, выстроил четкую и аргументированную позицию. Владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме.
15-23	Студент изложил теоретический материал без существенных неточностей, однако были затруднения с приведением примеров. Ответ недостаточно четкий. Студент владеет основными знаниями и умениями по дисциплине.
5-14	Показаны знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, ответ недостаточно аргументирован, недостаточно хорошо показана связь теоретического материала с практикой
0-4	Студент не отвечает на поставленный вопрос, либо допускает грубые ошибки в ответе, затрудняется с приведением примером.

70 баллов из 100 студент может набрать по результатам текущего контроля успеваемости:

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся.

Шкала перевода оценки из многобалльной в традиционную:

- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 56 до 65 баллов;
- оценка **неудовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал менее 56 баллов.

### 4.4. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

### **Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):**

1. Европейская литература 17 века. Классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина.
2. Литература французского классицизма. Творчество Мольера.
3. Литература французского классицизма. Творчество Лафонтена, Лабрюйера.
4. Литература английского классицизма. Творчество Д.Мильтона.
5. Английская литература 18 века. Творчество Ричардсона, Дефо, Свифта, Филдинга, Шеридана.
6. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье.
7. Французская драматургия 18 в. Творчество Бомарше.
8. Немецкая литература 18 века. Творчество Гете, Шиллера, Лессинга.
9. Итальянская драматургия 18 века. Творчество Гоцци, Гольдони.
10. Европейская литература 19 века. Немецкий и английский романтизм.
11. Европейская литература 19 века. Французский романтизм.
12. Литература реализма первой половины 19 века.
13. Европейский натурализм.
14. Литература символизма.
15. Европейский критический реализм второй половины 19 века.
16. Литература модернизма (экспрессионизм, экзистенциализм и др.)
17. Литература постмодернизма. Творчество У.Эко, П. Зюскинда, А. Перес- Реверте и др.

## Литература, рекомендуемая для самостоятельного прочтения

- Алигьери Д. Божественная комедия. СПб., 2002.  
Аристофан. Комедии: В 2 т. М., 1954.  
Бальзак О. Гобсек. Шагреневая кожа. Отец Горио. М., 1973.  
Боккаччо Д. Декамерон. М., 1985.  
Бомарше П.О. Комедии. М., 1974.  
Гете И.В. Фауст. М., 1986.  
Голдинг У. Повелитель мух. М., 1989.  
Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1985.  
Гофман Э.Т.А. Новеллы. М., 1978.  
Гюго В. Собор Парижской Богоматери. М., 1987.  
Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. М., 1986.  
Джойс Дж. Улисс. М., 1995.  
Диккенс Ч. Оливер Твист. М., 1988.  
Дюма А. Три мушкетера. М., 1956.  
Европейская поэзия XVII века. М., 1977.  
Европейская поэзия XIX века. М., 1978.  
Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.  
Зюскинд П. Парфюмер. М., 2001.  
Ибсен Г. Кукольный дом. М., 1958.  
Камю А. Чума. М., 1966.  
Кафка Ф. Романы. М., 1996.  
Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975.  
Лирика вагантов в переводах Л.Гинзбурга. М., 1970.  
Лондон Дж. Рассказы. М., 1961.  
Лопе де Вега. Комедии: В 2 т. М., 1962.  
Мольер. Комедии: В 3 т. М., 1988.  
Мопассан Г. Новеллы. М., 1969.  
Овидий Назон. Метаморфозы. Л., 1957.  
Перес-Ревертэ А. Клуб Дюма. или Тень Ришелье. М., 2003.  
Петрарка Фр. Книга песен. Л., 1968.  
По Э. Новеллы. М., 1976.  
Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1984.  
Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. М., 1961.  
Санд Ж. Консуэло. М., 1988.  
Сервантес М. Дон Кихот: В 2 т. Л., 1981.  
Свифт Д. Путешествие Гулливера. М., 1984.  
Стендаль. Красное и черное. М., 1977.  
Стоун И. Муки и радости. М., 1968.  
Теккерей У. Ярмарка тщеславия. М., 1986.  
Твен М. Повести. М., 1957.  
Флобер Г. Госпожа Бовари. М., 1984.  
Хемингуэй Э. По ком звонит колокол. М., 1968.  
Шекспир У. Трагедии. Любое изд.  
Шиллер Ф. Коварство и любовь. М., 1954.  
Шоу Б. Пигмалион. М., 1953.  
Шодерло де Лакло. Опасные связи. М., 1967.  
Эзоп. Басни. М., 1967.  
Эко У. Имя Розы. СПб., 1997.  
Эсхил. Орестея. М., 1961.

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;

- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Желательно доклад сопровождать электронной презентацией. Структура доклада включает:

1. Введение:
    - указывается тема и цель доклада;
    - обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
    - намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.
  2. Основное содержание доклада:
    - последовательно раскрываются тематические разделы доклада.
  3. Заключение:
    - приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.
- Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления.

### **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: КНОРУС, 2014. — 464 с.
2. Вартанова Е. Л. Основы журналистики. Курс лекций. — Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова Москва, 2012. — С. 182.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087](http://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087) - ЭБС «Юрайт».
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C](http://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C) - ЭБС «Юрайт».

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2004. — 559 с.
2. История зарубежной литературы XX века. Учебник. — М.: Изд-во МГУ. 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М.: Изд-во Академия. 2008. — 412 с.4.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П.. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2012. — 152 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. — М.: Дело, 2015. — 192 с.

### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1998. - № 31. - ст. 3823.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1996. - № 5. - ст. 410.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. — 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1996. - № 25. - ст. 2954.
6. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ. — 1992. - № 7. - ст. 300.
7. Федеральный закон от 13.01.1995 № 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации» // Собрание законодательства РФ. — 1995. - № 3. - ст. 170.
8. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
9. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. — 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3448.
10. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 08.03.2015, с изм. от 03.07.2016) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) // Собрание законодательства РФ. — 2006. - № 12. - ст. 1232.
11. Федеральный закон от 07.07.2003 № 126-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О связи» // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 28. - ст. 2895.
12. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. — 2004. - № 32. - ст. 3283.
13. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. — 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.

14. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.
15. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.
16. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
17. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.
18. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О военном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 5. - ст. 375.
19. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.
20. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. - ст. 1146.
21. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 30. - ст. 3031.
22. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. - № 15. - ст. 1277.
23. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. - ст. 3802.
24. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 26 (часть I). - ст. 3378.
25. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895) // Российская газета. - 2000. - № 187.
26. Основы государственной политики Российской Федерации в области международной информационной безопасности на период до 2020 года (утв. Президентом РФ 24 июля 2013 г., № Пр-1753). Доступ к URL: <http://base.garant.ru/182535/>
27. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. № Пр-212) // Российская газета. - 2008. - № 34.
28. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 21.10.2016) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 18 (часть II). - ст. 2159.

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www3v.lib.msu.ru/iournal/Unilib/main.htm>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.asDX>
7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediocratia.ru/>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSC 1607; Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru); Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru); Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru); Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.