

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная критика

Автор:

Кандидат архитектуры, преподаватель Аксельрод К.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**Форма обучения: очная**

Цель освоения дисциплины: сформировать способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Основы критического анализа	Цивилизация – реперные точки и ключевые слова культуры – рок, Бог, человек, знание, прогресс, рынок, медиа. Иерархия понятий. Критическое мышление, основы критического анализа – три основных вопроса. Объект и предмет. Проблема контекста. Понимание различия формальной и личностной задач.
Тема 2	Точность грамматики и точность слова	Начала критики, слова и знаки, технология, пространство, масштаб. Построение мысли в масштабе фразы, абзаца, высказывания. Преобразование смысла суждения в зависимости от ритмики, структуры фразы, селекции слов. Деловая коммуникация.
Тема 3	Гуманизм, классицизм, романтизм и реализм в текстах	Тест в пространстве «della Rinascimento alla novocento», перевод, суждение, заимствование, противопоставление, подражательность и оригинальность, прогресс и наследование.
Тема 4	Тезис и иллюстрация	Сила и смысл изображения на разных исторических этапах развития. Тезис и иллюстрация или иллюстрация, как тезис. Иллюстрация и/или символ. Роль изображения в тексте и его взаимоотношения с текстом. Иллюстрация, как дополнение, декорация, манифест, сатира, пропаганда (выбор произвольных примеров: Дюрер, Бердсли, Тэниэл, Родченко, Джонсон и т.п.). Репрезентация и презентация.
Тема 5	Демонстрация, внушение, доказательство	Факт, внушение, убеждение. Драма коллективного и индивидуального. Конформизм и неконформизм. Понятие и понимание свободы.
Тема 6	Текст, как конструкция, риторика и поэтика	Критика и рынок культуры. Слово (речь), как инструмент (управления). Эффект матрешки (история в истории). Жанры и техники построения текста.
Тема 7	Критика и Общественная сфера	Вовлеченность критики и критика в процессы цивилизации – роль толмача, просветителя, посредника, модератора, созерцателя. Структурное Преобразование Общественной сферы (Хабермас),

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		принципы, методы и дисциплина общественных дебатов, новейшие перспективы общественной сферы (Кроссли/Робертс). Рынок культуры.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 6.3	на уровне знаний: сформированы знания процесса становления литературного инструментария критического мышления, его исторической эволюции, о путях и формах сложения критики как жанра в мировой и российской культуре на материале архитектуры и градостроительной деятельности;
	на уровне умений: сформированы умения самостоятельно анализировать архитектуроведческие тексты, искусствоведческие тексты, художественные тексты (по выбору), вести аргументированную полемику по актуальным вопросам архитектуры и градостроительства.
	на уровне навыков: сформированы базовые навыки построения литературной формы на заданную тему и в предусмотренном программой дисциплины размере.

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.6.9 «Архитектурная критика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, диспут, выступление, письменная работа (эссе). В зависимости от типа задания, эссе может быть кратким (200-300 слов), или более объемным – 500 слов. Эссе должно четко соответствовать теме, содержать личное отношение автора к описываемому вопросу, объекту или проблеме, быть логически выстроенным и (в идеале!) не содержать лексических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок. Выступление должно содержать письменно зафиксированные тезисы высказывания, по желанию – дополнительную графическую презентацию. Оценивается подобная работа комплексно, но наиболее весомой является литературно-аналитическая часть выступления.

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: итоговое эссе (Объем - 8-9 тысяч знаков). К итоговому эссе предъявляются требования, аналогичные требованиям к типовым эссе, распространенным на больший объем текста.

Опрос проводится каждым преподавателем по изучаемой теме в процессе семинарской части занятия и представляет собой набор из нескольких изображений построек, живописных полотен или иных объектов художественной культуры, которые студенты должны попытаться атрибутировать путем устного анализа контекста. Начиная со второго занятия на семинарах проводится краткое рецензирование домашних заданий по теме с коллективным обсуждением достоинств и ошибок представленных работ. Типовое эссе к семинару выполняется на заданную тему в оговоренном формате (возможны эссе объемом в 200, 400 или 500 слов). Эссе выполняется в свободной стилистике. Выступление может содержать как графическую презентацию, так и чисто литературное устное высказывание без дополнительного графического материала. Необходимость последнего определяется студентом самостоятельно. Курсовая работа выполняется в конце семестра в виде итогового эссе свободной формы по теме, согласованной с преподавателем. Размер итогового эссе в зависимости от темы от 4000 до 9000 знаков.

Зачет в 7 семестре проводится в форме выступления по ключевым позициям итоговой письменной работы. На итоговую оценку рейтинга студентов влияет посещаемость занятий, уровень активности и качество устных выступлений, литературно-художественное качество и своевременность сдачи письменных работ, а также грамотное отражение изучаемых аналитических и проектных методик в презентациях.

Основная литература:

1. Давиденко В.П., Киселёва Л.Т. Экономика архитектурных решений и строительства. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.<http://www.iprbookshop.ru/20541>.
2. Болотин С.А. Совместное архитектурно-строительное и организационно-технологическое энергоресурсосберегающее проектирование. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.<http://www.iprbookshop.ru/19039>.