

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства (XIX век)

Автор:

Преподаватель Чилингаров Н.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность воспринимать, критически анализировать и использовать информацию по истории искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение.	Искусство первой половины XIX века. Две тенденции развития: классицизм, романтизм.
Тема 2	Искусство Испании.	Прорыв в будущее. Ф. Гойя.
Тема 3	Искусство Франции.	Возрождение греческого идеала. Ж. Л. Давид. Школа Давида Культура красоты: Ж.-О.-Д. Энгр. Классицизм в европейской скульптуре
Тема 4	Искусство Англии.	Сплетение тенденций. Одинокие визионеры. Две концепции пейзажа. Дж. Констебель. Дж. Тёрнер.
Тема 5	Франция: романтизм.	Сын века: Т. Жерико. Одинокий гений: Э. Делакруа. Другие романтики. "От эллинизма к экзотизму": Т. Шассерио. Скульптура.
Тема 6	Искусство Германии и Австрии.	"Озарение вселенной": Ф. О. Рунге. "Аллегория мира": К. Д. Фридрих. "Путь старой истины": Назарейцы. Поздний романтизм: Бидермайер.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История европейского искусства (XIX век)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, домашнее задание (эссе на одну из тем).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

Раздольская В. - Европейское искусство XIX века – 2005

<http://vipbook.info/iskustvo/122721-vera-razdolskaya-evropeyskoe-iskusstvo-xix-veka.html>