

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История европейского искусства (XX век)

Автор:

Преподаватель Чилингаров Н.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность воспринимать, критически анализировать и использовать информацию по истории искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Искусство 1901-1917/1918 годов	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиция XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Судьбы «стиля модерн» в искусстве XX века. Национальная романтика, неоклассика и «новая архитектура» в 1910-е годы. Национальная романтика и неоклассика в изобразительном искусстве. «Живописный реализм» начала XX века. Социальный реализм. Фовисты и группа «Мост». Примитивы и примитивисты. Пикассо и кубизм. Модернизм и антимодернизм 1910-х годов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Искусство 1917/1918 – 1945 годов	<p>Проблемы межвоенных десятилетий.</p> <p>Архитектура 20-30-х годов.</p> <p>Градостроительство и «социальная архитектура».</p> <p>Типология и стили архитектуры.</p> <p>Старое и новое в искусстве межвоенных десятилетий.</p> <p>Международные движения революционного искусства.</p> <p>Возрождение реализма.</p> <p>Новый традиционализм.</p> <p>Иррациональные течения. Сюрреализм.</p> <p>Рационалистическое течение.</p> <p>Идеальное и реальное в искусстве Франции.</p> <p>Неоклассика в искусстве Италии и других стран Европы.</p> <p>Предметная реальность и экспрессия в немецком искусстве.</p> <p>Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки и Австралии.</p> <p>Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Южной Европы.</p> <p>Идеи и формы монументального искусства.</p> <p>Искусство тиражной графики.</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История европейского искусства (XX век)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, домашнее задание (эссе), курсовая работа по изученному курсу.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Завершением курса является защита курсовой работы по одной из тем, предложенных научным руководителем, или выбранная студентом самостоятельно и согласованная с научным руководителем.

Основная литература:

Полевой В.М. - Искусство XX века. 1901-1945 (Малая история искусств) – 1991

<http://mirknig.su/knigi/kultura/14998-malaya-istoriya-iskusstv-komlekt-v-10-tomah.html>