

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История европейского искусства (XVII век)

Автор:

Преподаватель Чилингаров Н.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность воспринимать, критически анализировать и использовать информацию по истории искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Искусство Италии XVII века.	Барокко. К. Райнальди, Дж. Л. Бернини, Ф. Борромини, Анн. Карраччи, Караваджо.
Тема 2	Искусство Испании XVII века.	Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо
Тема 3	Искусство Фландрии XVII века.	П. П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Иорданс, А. ван Дейк, А. Браувер, Д. Тенирс Младший.
Тема 4	Искусство Голландии XVII века.	Я. ван Кампен, Ф. Хальс, Я. ван Гойен, В. Хеда, П. Клас, В. Кальф, А. Остаде, Я. Стен, Г. Метсю, Г. Терборх, П. де Хох, Я. Рёйсдаль, К. Фабрициус, Э. де Витте, Я. Вермер, Рембрандт.
Тема 5	Искусство Франции XVII века.	Ф. Мансар, Ж. Калло, Л. Ленен, Ж. де Латур, Н. Пуссен, Клод Лоррен, С. Вуэ, Л. Лево и Ж. Ардуэн-Мансар, Ф. Жирардон, П. Пюже, Ш. Лебрэн, Ф. де Шампень, Г. Риго.
Тема 6	Искусство Германии и Австрии XVII века.	А. Эльсхеймер
Тема 7	Искусство Великобритании, Ирландии, Дании, Швеции XVII века.	И. Джонс, К. Рен, Л. Стенвинкель, С. и Ж. де ла Валле.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История европейского искусства (XVII век)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, домашнее задание (эссе на одну из тем).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Основная литература:

Прусс И.Е. - Западноевропейское искусство XVII века (Малая история искусств) – 1974
<http://mirknig.su/knigi/kultura/14998-malaya-istoriya-iskusstv-komlekt-v-10-tomah.html>