

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства Древнего Египта

Автор:

Преподаватель Чилингаров Н.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность воспринимать, критически анализировать и использовать информацию по истории искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Религия Древнего Египта	Мифологическое мировоззрение – основа искусства Древнего Египта. Пантеон богов. Фараон – бог на земле. Гробницы – главные памятники архитектуры.
Тема 2	Додинастический период	Сложение древнеегипетского искусства (конец V-IV тыс. до н. э.) Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Ок. 3000 г.
Тема 3	Раннее царство	Искусство Раннего царства (начало III тыс. до н. э.)
Тема 4	Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.	Искусство Древнего царства (III тыс. до н. э.) Древнее царство – создание единой державы, отражение в искусстве могущества государства и непостижимость обожествляемой власти.
Тема 5	Среднее царство. 21 в. – 18 в. до н.э.	Искусство первой половины Среднего царства (XXI-XX вв. до н. э.) Искусство местных центров времен Среднего царства (XX в. – начало XIX вв. до н. э.) Искусство второй половины Среднего царства (XIX-XVIII вв. до н. э.) Среднее царство – колебание устоев, переоценка ценностей.
Тема 6	Новое царство. Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.	Фиванское искусство (XVI-XV вв. до н. э.) Искусство первых лет правления Аменхотепа IV. Архитектура Ахетатона. Изобразительное искусство Ахетатона (первая четверть XIV в. до н. э.) Искусство времени преемников Эхнатона. Искусство второй половины Нового царства (XIV-XI вв. до н. э.) Новое царство – период расцвета, торжество египетской мощи.
Тема 7	Позднее время. 11 в. – 9 в. до н.э.	Искусство позднего периода (XI-IV вв. до н. э.)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 8	Эллинистический Египет. 332 г. до н.э.— 30 г. до	Искусство эллинистического периода, завоевание Александром Македонским

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История искусства Древнего Египта» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, домашнее задание (эссе).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

Морэ А. Во времена фараонов [Электронный ресурс]/ Морэ А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 234 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26957>.— ЭБС «IPRbooks»
Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51514>.— ЭБС «IPRbooks»