

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Автор:** член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна Шестопалов С.С.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3. Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

#### **План курса**

##### **Тема 1. Виды композиции.**

Понятие композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их основные характеристики. Приемы и средства их построения.

##### **Тема 2. Метр и ритм как средства композиции.**

Понятия метра и ритм. Простой и сложный метр. Простой и сложный ритм.

##### **Тема 3. Контраст как средство композиции.**

Понятия тождества, нюанса и контраста. Закономерности применения контраста в построении композиции.

##### **Тема 4. Масштабность как средство композиции.**

Понятия масштабности и масштаба. Способы задать нужную масштабность.

##### **Тема 5. Симметрия как средство композиции.**

Понятие симметрии. Виды симметрии. Понятия асимметрии, дисимметрии и антисимметрии. Возможности использования последних для создания выразительной композиции.

##### **Тема 6. Особенности восприятия формы.**

Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Восприятие различных геометрических форм и их элементов. Закономерности сочетания форм.

##### **Тема 7. Принципы выявления формы.**

Общие принципы выявления формы. Приемы, с помощью которых можно выявить фронтальную поверхность, объемную форму, пространственную композицию.

##### **Тема 8. Возможности практического применения композиций разных видов.**

Композиции трех основных видов в искусстве и жизни. Примеры применения композиции каждого вида.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ);
- экзамен, зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств)
  - выполнение творческого индивидуального задания

### **Основная литература:**

1. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>