

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Типографика

**Автор:** Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна Серов С. И.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

### **План курса**

**Тема 1.** Введение. Основные термины и понятия типографики.

Общие положения. Место типографики, её значение в тиражном дизайне

**Тема 2.** Письмо и печать.

Набор, шрифт, гарнитура. Отличие рукописных шрифтов от наборных.

**Тема 3.** Функция и форма.

Единство текста и формы. О функциональной целесообразности во внешнем облике текста.

О зримой форме слова, о нерасторжимости функции и формообразования

**Тема 4.** Форма и контрформа.

Характер начертания, насыщенность, пропорции. Элементы страницы. Комплект знаков.

Влияние инструмента на форму литер.

**Тема 5.** Размеры и пропорции типографского шрифта.

Понятие о кегле. Старинные названия. Пропорции знаков. Их изменение. Засечки, контрастность.

**Тема 6.** Знаки пунктуации.

Дефис, тире, кавычки. Их облик в различных шрифтах. Возможности для смыслового и оптического структурирования текста.

**Тема 7.** Различимость и удобочитаемость текста.

Смысловое и оптическое членение текста. Способы разбивки текста. Средства членения.

**Тема 8.** Пропорции и контраст в верстке.

Контраст в верстке. Интерлиньяж - междустрочный интервал. Базовая линия.

**Тема 9.** Соотношения букв в верстке.

Апроши, трекинг, кернинг.

**Тема 10.** Тональная цветность.

Возможности создания тонального эффекта при помощи линий, полиטיפажей и печатных литер.

**Тема 11.** Выключка текста. Малые печатные формы.

Понятия о выключке текста. Возможности создания тонального эффекта при помощи линий, полиטיפажей и печатных литер.

**Тема 12.** Ритм. Акциденция.

Возможности ритмизации в издании. Понятие акциденции. Способы работы с этими приемами.

**Тема 13.** Спонтанность и случайность в верстке.

Коридоры и инициалы. Незапланированные эффекты, их возможности и изъяны.

**Тема 14.** Комплексное решение текста в верстке.

Рукописные шрифты, линейки. Единообразие использования типографических приёмов.

**Тема 15.** Вариации. Орнаменты и рамки

Живое изменение, преобразование темы или главной линии, трансформации.

**Тема 16.** Кинетика

Передача фаз движения с помощью типографического материала и литер. Методы сквозного построения публикации с помощью модульной сетки.

**Тема 17.** Шрифт и изображение

О соотношении шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.

**Тема 18.** Системные установки.

Оптические эффекты системных установок. Советы начинающему издателю.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Типографика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении практических занятий: практическая работа (ПР);
- экзамен проводится в форме защиты практической работы (проекта).

### **Основная литература:**

1. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Томилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — 978-5-906822-34-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>