

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектная графика

**Автор:** Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна Сидоров Д.В.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

#### **План курса**

##### **Тема 1. Особенности журнальной графики.**

Понятие «графика», ее виды.

**Станковая графика** – это род искусства графики, произведения которого: самостоятельны по назначению и форме; не включены в ансамбли книги или альбома; не входят в контекст улицы или общественного интерьера; не имеют прикладного назначения.

**Прикладная графика** – книжная, журнальная, газетная, плакат, промышленная графика, инфорграфика, суперграфика, компьютерная графика и т.д.

**Категории задач, решаемых графическим дизайном:**

Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление.

— Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе:

— Фирменные знаки, логотипы, брендбуки.

— Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).

— Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты.

— Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой.

Задачи веб-дизайна.

Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

Особенности газетной и журнальной графики в рамках стиля, эпохи, художественной манеры. Эмоциональность современных графических средств. Графика и вербальная основа их соотношение в практике дизайн-проекта. Фотографика, графические программы и их выразительные возможности.

##### **Тема 2. Разнообразие графических средств в постерах.**

Разнообразие изобразительных и не изобразительных приемов и средств выразительности в постерах. Линейная, пятноватая и линейно-пятноватая графика. Классификация по графическим приемам: оттиски, рисованная графика, компьютерная графика, аппликация,

фроттаж, граттаж и т.д. Классификация по средствам воспроизведения: тиражная, не тиражная графика. Классификация по графическим стилям, школам и направлениям.

### **Тема 3. Особенности оформления марок и открыток.**

Характеристики форматов, графических инструментов и их выразительные возможности, применительно к образной задаче. Характеристики бумаги: сортность, вес, степень плотности, цвет, фактура. Характеристики печатных техник, из возможности для решения образной задачи открыток и марок.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Проектная графика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ).
- экзамен проводится в форме ответа на устный вопрос и защита практической работы

### **Основная литература:**

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>