

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы производственного мастерства**

#### **Авторы:**

Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна  
Серов С. И.

Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна  
Солтан С.Л.,

Член Московского Союза художников старший преподаватель кафедры дизайна  
Гавриленко Д.К.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

#### **Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

#### **План курса**

##### **Раздел 1. Дизайн-исследование.**

**Среда обитания проектируемого объекта** (общественные или частные пространства, особенности планировки и специфические материалы и решения, особые сценарии поведения пользователей в данной среде)

**История развития видов и форм проектируемого объекта** (схожих групп объектов)  
Эволюция формы, расширение / сужение модельного ряда, влияние культуры и места распространения проектируемого объекта.

**Технология изготовления и материалы** проектируемого объекта или сходных групп объектов. (Наиболее востребованные и распространенные материалы, безопасные, экологичные)

**Психология и эргономика** (вопросы восприятия цвета, формы; особенности размера, масштаба, веса в связи с эргономическими особенностями, сценарии взаимодействия пользователя и проектируемого объекта)

**Функции** (основные и дополнительные функции, совмещение старых и проектирование новых функций, включая обучающие, развивающие и пр.)

##### **Формулировка результатов исследования.**

##### **Определение проектной задачи**

Задание 1. Дизайн-исследование.

Задание 2. Дизайн-проектирование средового объекта.

##### **Раздел 2. Современные полиграфические материалы.**

**Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне.**

Запечатываемые материалы и красители, брошюровочно-переплетные и отделочные материалы. Методы и приемы полиграфических материалов в графическом дизайне. Перспективные направления в полиграфическом производстве.

Обязанности художественного редактора. Выбор формата бумажного листа. Выбор формата издания. Выбор шрифтов для набора текста. Оформление титульных элементов. Оформление начальных и конечных полос. Оформление суперобложки, обложки, форзаца. Тональная цветность. Работа над авторскими оригиналами иллюстраций. Композиционное решение оригинал-макета. Шрифт и изображение. Разметка оригинал-макета.

### **Раздел 3. Основы полиграфического производства.**

Задачи полиграфии, общие сведения о печатной продукции, история, перспективы развития. Допечатные процессы. Виды печати и способы нанесения изображения. Классификация полиграфического оборудования. Способы высокой, флексографской, трафаретной и глубокой печати. Офсет. История, специфика, разновидности. Послепечатная обработка, отделочные процессы. Изготовление книжно-журнальных изданий в мягких обложках. Изготовление книг в переплетных крышках. Особенности изготовления книжных блоков.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Основы производственного мастерства» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении практических занятий: опрос (О), реферат (Р), контрольное задание (КЗ);
- экзамен проводится с применением следующих методов (средств) - ответ на теоретический вопрос билета, который подразумевает высказывание своей точки зрения на поставленный вопрос, защиту практического задания.

### **Основная литература:**

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>