

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная фотография

Автор: Старший преподаватель кафедры дизайна Гаврилов С.Г.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

План курса

Тема 1 История фотоискусства

История фотоискусства. Появление фотографии в общественно-культурном контексте. Дагерротипные портреты современников. Влияние развития техники на поиск выразительных средств языка фотоискусства. Техника портретной фотографии. Живопись и фотография. Новые способы получения фотоизображений. Пикториализм.

Фотография и пресса. Полутонные иллюстрации в газетах. Достижения технического прогресса и фотография.

Фотография США на рубеже веков. «Прямая» фотография. Европа. «Непосредственная» фотография.

Особенности фотографии как документального вида искусства. Зарождение жанра фотожурналистики.

Тема 2 Основы фотокомпозиции

Основы фотокомпозиции. Свет – основа фотоизображения. Точка, линия, плоскость.

Линия. Линия как изобразительный и декоративный элемент. Линии, задающие направление взгляда.

Контур и форма. Восприятие формы как осмысленной линии.

Текстура – повторяющаяся форма. Ритм как вид текстуры. Поверхность – заполнение плоскости ритмом.

Тон и цвет как изобразительные элементы. Цветовое окружение. Акценты. Тональный, цветовой.

Построение изображения. Симметрия, асимметрия, равновесие. Рамки и границы внутри кадра. Рамка изображения и композиция кадра.

Глобальные правила композиции: треугольник, диагональ, S-линия, правило третей.

Тема 3 Фотография в России

Фотография в России. Появление фотографии в России. Дагерротипные портреты. Первые фотографы-документалисты в России. Фотографы Урала.

Появление малоформатной пленочной камеры. Репортажный метод съемки – новый подход к творчеству. Художественная и журнальная фотография в СССР до войны. «Журнал СССР на стройке»

Великая Отечественная война и Вторая Мировая война в фотографиях.

Поиск выразительных возможностей фотодокумента в СССР в послевоенное время. Журналистская и любительская фотография СССР 60-80 х гг.

Тема 4 Фотография - техника и искусство. Пейзаж, натюрморт, портрет

Фотография - техника и искусство. Пейзаж, натюрморт, портрет. Документальная фотография, стрит-фото, фотожурналистика.

Аэрофотография. Панорама. HDR-технология. Макро и микросъемка. Фризлайт. Скоростная фотосъемка. Фотография в невидимых лучах. Пинхол, стеноп, камера-обскура.

Тема 5 Фотография - часть современного художественного процесса

Фотография - часть современного художественного процесса. Проблемы документальной фотографии 20 века, основные этапы развития фотографии в прессе.

Довоенная репортажная фотография. Задачи социальной и политической фотографии в Европе и Америке 1930-х годов. Основные темы и проблемы послевоенной фотографии.

Пресс-фото и постепенным исчезновением репортажной фотографии со страниц журналов в 1970-80 годах.

Метафорическая фотография, влияние сюрреализма, «псевдо-документалистика», концептуальные и постмодернистские идеи в фотографии. Влияние фотографии на живопись.

Формы бытования фотографии. Выставка, репортаж, фотокнига, фотофильм.

Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины Б1.В.13 «Художественная фотография» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лабораторных занятий: *опрос (О), контрольная работа (КР)*

Зачет с оценкой проходит в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практической работы

Основная литература.

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>

2. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011. — 207 с. — 978-5-7779-1355-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>