

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Академический рисунок

**Авторы:** Член Союза художников России, старший преподаватель кафедры дизайна  
Цветков В.Ю.

Член Московского Союза художников, старший преподаватель кафедры дизайна  
Гавриленко М.С.

Член Московского Союза художников, старший преподаватель кафедры дизайна  
Гавриленко Д.К.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

#### **План курса:**

##### **Тема 1. Линейный рисунок.**

Рисунок мягким карандашом 4В - 6В.

##### **Тема 2. Рисунок формой и контрформой.**

Наброски мягким материалом (уголь, сангина).

##### **Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Создание пластического образа. Рисунок карандашом.

##### **Тема 4. Рисование геометрического объема в ракурсе.**

Рисунок мягким материалом.

##### **Тема 5. Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур.**

Рисунок линейный мягким карандашом.

##### **Тема 6. Рисование биоформы (растительных форм).**

Рисунок мягким материалом.

##### **Тема 7. Врезка.**

Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел.

##### **Тема 8. Рисование гипсовых рельефов частей лица (глаз, нос, губы, ухо).**

Рисунок карандашом.

##### **Тема 9. Рисование черепа человека.**

На заданном формате изобразить череп человека в трех поворотах: фронтально,  $\frac{3}{4}$  изображение и профиль.

**Тема 10. Рисование Экорше, обрубовки.**

Рисунок карандашом трех поворотов обрубовки и трех поворотов Экорше. Предварительно делается форэскиз для компоновки в формат.

**Тема 11. Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой и гипсовой головой.**

Рисунок выполняется мягким карандашом (6B-8B).

**Тема 12. Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон).**

Рисунок карандашами гипсовой головы с плечевым поясом.

**Тема 13. Сложный натюрморт с гипсовой головой в ракурсе (ниже линии горизонта).**

Рассматривается понятие ракурса. Мягкими материалами создаются несколько 2-3 зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе. Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый).

**Тема 14. Гипсовая голова в ракурсе (выше линии горизонта).**

Рисование мягким материалом сложной пластической формы в различных ракурсах.

**Тема 15. Рисование головы человека с плечевым поясом.**

Рисование мягкими карандашами головы человека с плечевым поясом.

**Тема 16. Конечности: руки, кисти, ноги, стопы.**

Рисование карандашами конечностей начинается с компоновки в формате листа кистей рук в разных ракурсах и стоп также в нескольких ракурсах.

**Тема 17. Рисование головы человека с плечевым поясом с прорисовкой рук и кистей.**

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

**Тема 18. Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели.**

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами.

**Тема 19. Фигура экорше Гудона.**

Рисование выполняется карандашами.

**Тема 20. Рисунок фигуры гипсовой модели (Венеры) .**

Рисование выполняется карандашами.

**Тема 21. Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу.**

Перед началом рисования выполняется серия (не менее 30 работ) коротких рисунков мягким материалом на формате А-4.

**Тема 22. Короткие рисунки живой обнаженной модели - стоящей, сидящей .**

Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

**Тема 23. Обнаженная живая модель (стоящая с опорой на одну ногу) .**

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

**Тема 24. Короткие рисунки одетой живой модели в разных позах.**

Короткие рисунки (по 1 часу) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

**Тема 25. Фигура в интерьере.**

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Рисунки 2-3 шт. выполняются в заданном формате с разных точек.

**Тема 26. Фигура в интерьере, короткие рисунки мягкими и графическими материалами.**

Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Академический рисунок» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)
- зачет, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение практического индивидуального задания, защита доклада с презентацией по заданной теме.

### **Основная литература:**

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>