

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.3 «Академическое чтение»

#### Авторы:

К.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин  
Старший преподаватель  
PhD, профессор, заведующая кафедрой культурологии и  
социальной коммуникации  
К.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин  
Старший преподаватель

Миронов Е.В.  
Красовская Н.Н.  
  
Неклюдова М.С.  
Бандуровский К.В.  
Кокарев К.П.

#### Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.03.02 Менеджмент  
 «Менеджмент» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** формирование достаточной коммуникативной языковой компетенции и тестовых стратегий.

#### План курса:

| № п/п  | Наименование тем (разделов)      | Содержание тем (разделов)   |
|--------|----------------------------------|---|
| Тема 1 | У. Теккереи «Ярмарка тщеславия». | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени<br>Семинар 4. Метафоризация социального действия<br>Завершающая дискуссия по произведению.             |
| Тема 2 | Ф. Достоевский «Бесы»            | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени<br>Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия<br>Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 3 | Платон «Государство»             | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.     |
| Тема 4 | Н.Макиавелли «Государь»          | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора  |

| № п/п   | Наименование тем (разделов)                                  | Содержание тем (разделов)   |
|---------|--|---|
|         |  | Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.   |
| Тема 5  | Ж.-Ж. Руссо<br>«Общественный договор»                        | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.  |
| Тема 6  | А. Токвиль «Демократия в Америке»                            | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 7  | Х. Ортега-и-Гассет<br>«Восстание масс»                       | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 8  | А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия по произведению.  |
| Тема 9  | К. Маркс «Капитал»   | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора.<br>Завершающая дискуссия по произведению.   |
| Тема 10 | Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»         | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Политическая философия автора<br>Завершающая дискуссия по произведению.  |
| Тема 11 | М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»             | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Социальная философия автора<br>Завершающая дискуссия по произведению.  |
| Тема 12 | Т. Кун «Структура научных революций»                         | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Философия науки автора<br>Завершающая дискуссия по произведению.   |
| Тема 13 | М. Маклюэн «Понимание медиа»                                 | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения   |

| № п/п   | Наименование тем (разделов)                           | Содержание тем (разделов)  |
|---------|---|--|
|         |   | Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Социальная философия автора<br>Завершающая дискуссия по произведению.  |
| Тема 14 | Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»                     | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Ключевые термины и понятия<br>Семинар 4. Социальная философия автора<br>Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 15 | Г.Минцберг, Б. Альстрэнд, Д. Аэмпел "Школы стратегий" | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения<br>Семинар 2. Система вопросов произведения<br>Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени<br>Завершающая дискуссия по произведению.             |

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения  |
|--------------------------------|--|
| УК ОС – 1.1                    | на уровне знаний:<br>знать о жанровых и содержательных особенностях текстов различных типов и языковых элементах, позволяющих определять тип текста                |
|                                | на уровне умений:<br>уметь самостоятельно различать авторские позиции в разных источниках и сравнивать их с собственным опытом                                     |
|                                | на уровне навыков:<br>иметь навыки определения лакун собственного прочтения текста и формулировать вопросы для восполнения неполноты его понимания                 |
| УК ОС – 1.2                    | на уровне знаний:<br>знать основные языковые и логические особенности аргументации в текстах различных типов   |
|                                | на уровне умений:<br>уметь самостоятельно выделять основной тезис и интерпретировать его для дальнейшего собственного рассуждения, либо развития авторской позиции |
|                                | на уровне навыков:<br>иметь навыки различения основополагающего и производных положений текста и артикулировать их взаимосвязь                                     |
| УК ОС – 1.3                    | на уровне знаний:<br>знать основные принципы контекстуального анализа текстов разного типа (академический, художественный, публицистический)                       |
|                                | на уровне умений:<br>уметь определять взаимосвязь знаний, полученных из разных источников (текстов) и интерпретировать полученные знания в различных контекстах    |
|                                | на уровне навыков:<br>иметь навыки работы с полученной информацией для формирования новых интерпретаций и идей   |

|             |  |
|-------------|--|
| УК ОС – 1.4 | на уровне знаний:<br>знать о различиях и ограничениях связей между идеей и формой её текстового воплощения и факторах, препятствующих однозначному прочтению текста  |
|             | на уровне умений:<br>уметь проблематизировать понимание текстов различных типов и предлагать разные варианты почтения  |
|             | на уровне навыков:<br>иметь навыки рефлексивного отношения к собственной позиции в понимании (интерпретации) авторских идей  |
| УК ОС – 1.5 | на уровне знаний:<br>знать о зависимости качества прочтения и понимания текста от наличия скрытых и явных предпосылок собственного мышления  |
|             | на уровне умений:<br>уметь сопоставлять различие контекстов создания и прочтения текста и учитывать их разницу при анализе основных идей и авторской позиции   |
|             | на уровне навыков:<br>иметь навыки различения позиции автора и собственной интерпретации   |
| УК ОС – 1.6 | на уровне знаний:<br>знать принципы деконструкции сложных тезисов и идей на составляющие их элементы для установления их взаимосвязи   |
|             | на уровне умений:<br>уметь определить неполноту и лакуны в аргументации при анализе сложных проблем, риски не объективной интерпретации авторских идей и возможности разных перспектив прочтения текста              |
|             | на уровне навыков:<br>иметь навыки прочтения текста с учётом слабых сторон в описании фактов, выделяя ошибки и неполноту в аргументации  |
| УК ОС – 1.7 | на уровне знаний:<br>знать различные абстрактные понятия (научного и ненаучного характера) для анализа сложной информации  |
|             | на уровне умений:<br>умеет формулировать и аргументировать свою позицию, соотносить её с мнениями других людей, а также исправлять неточности и несвязность собственного мышления до артикуляции своих умозаключений |
|             | на уровне навыков:<br>иметь навык применять методы логического и абстрактного мышления для анализа и синтеза сложной информации в построении эффективного диалога с оппонентами                                      |

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения   |
|--------------------------------|---|
| УК ОС – 6.1                    | на уровне знаний:<br>имеет представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений |
|                                | на уровне умений:<br>способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта                                |

|             |   |
|-------------|---|
| УК ОС – 6.2 | на уровне знаний:<br>знание типичных этических и эстетических дилемм  |
|             | на уровне умений:<br>способность анализировать этические и эстетические задачи  |
|             | на уровне навыков:<br>использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач   |
| УК ОС – 6.3 | на уровне знаний:<br>представлять роли личности при разных типах общественного устройства   |
|             | на уровне умений:<br>использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути   |
|             | на уровне навыков:<br>различать свои состояния в рамках жизненного проекта  |
| УК ОС – 6.4 | на уровне знаний:<br>знание основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека   |
|             | на уровне умений:<br>рефлексия по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на ее основе  |
|             | на уровне навыков:<br>использует анализ связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта  |
| УК ОС – 6.5 | на уровне знаний:<br>знание мировых идей и идеологий, позволяющее рефлексировать по поводу персонального опыта  |
|             | на уровне умений:<br>определение границ использования концептуализаций для критики собственной образовательной траектории   |
|             | на уровне навыков:<br>выделять противоречия и ограниченность идеологических концепция для планирования образовательной траектории   |
| УК ОС – 6.6 | на уровне знаний:<br>знать тенденции развития современного общества и культуры  |
|             | на уровне умений:<br>критически интерпретировать индивидуальные образовательные траектории в меняющемся мире с учетом социально-экономических и культурных условий внешней среды                                      |
|             | на уровне навыков:<br>оценивать вписанность Я-проекта в сопоставлении с социально-экономическими условиями на разных уровнях абстракции   |
| УК ОС – 6.7 | на уровне знаний:<br>основных принципов построения индивидуальной образовательной траектории;<br>основных теоретических концепций, применимых для описания и управления собственным образованием в течение всей жизни |

|  |  |
|--|--|
|  | на уровне умений:<br>применять полученные теоретические знания на практике для построения собственной образовательной траектории;<br>критического анализа собственных планов в области образовательных стратегий |
|  | на уровне навыков:<br>поиска и обработки информации о различных образовательных возможностях, услугах;<br>критический анализ информации, связанной с образовательными возможностями и услугами                   |

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в 1 — 6 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают студентам. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

### **Основная литература:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.htm>
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>  
Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>