

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Критика культуры: теории

Автор:

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации,
кандидат культурологии Мороз О.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.03.02 Менеджмент

«Менеджмент» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	Проблема отношения дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла в философии науки. «Рождение метода»: Декарт, критика картезианства Дж. Вико, автономность гуманитарного знания в эпоху Просвещения, романтизм как начало «modernity». Постановка вопроса о множественности «культур».
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	Позитивизм, «философия жизни», прагматизм, неокантианство (баденская школа): методы изучения культуры. Герменевтика культуры и философская герменевтика.
Тема 3	Критика культуры: марксизм	Культура и идеология. Неомарксистская философия культуры Д. Лукача. Франкфуртская школа и социологические методы критики культуры. Постмарксизм.
Тема 4	Критика культуры: психоанализ	Философия культуры З. Фрейда, К.Г. Юнга. Истоки Trauma Studies как междисциплинарного пространства исследования коллективного культурного опыта. Постфрейдизм: регистры реальности Ж. Лакана. Культура и Символическое в концепции Ж. Лакана. Антипсихиатрическое движение в исследованиях культуры.
Тема 5	Критика культуры: экзистенциализм	Экзистенциализм как онтологическая герменевтика. М. Хайдеггер и понятие «картина мира». Давосский спор о культуре. Представления об «экзистенциальном» в текстах культуры.
Тема 6	Критика культуры: (пост)структурализм	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Структурная и интерпретативная антропология как методы изучения культуры. «Лингвистический поворот» и концепты культуры в трудах французских постструктуралистов. Историческая эпистемология М. Фуко как способ концептуализации «the otherness» в культуре
Тема 7	Ключевые концепты современной критики культуры	Политическая философия и концептуализации проблем культуры современности. Cultural/Postcolonial/Subaltern/Gender Studies и проблемы производства текстов культуры.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Критика культуры – теории» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа: Диспуты по темам 1-3, 5.

– при проведении занятий семинарского типа: Коллоквиумы по темам 1-4, 6 и Опросы по темам 4,6, Тест по теме 7.

Промежуточная аттестация проводится в форме: эссе (экзамен)

Основная литература:

1. Золкин А. Л. Культурология. М. : Юнити-Дана, 2012.
2. Костина Е. П. Культура России: 2000-е годы. СПб : Алетейя, 2012.
3. Малиновский Б., Утехин И. В. Научная теория культуры. М. : Директ-Медиа, 2012.
4. Михайловский А. В. Субъективность и идентичность. М. : НИУ Высшая школа экономики, 2012.
5. Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры. М. : Юнити-Дана, 2012.
6. Пелипенко А.А. Постижение культуры: в 2 ч. М. : Российская политическая энциклопедия, 2012.
7. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры. М. : «Академический проект», 2012.
8. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М. : Юнити-Дана, 2012.
9. Садохин А. П., Толстикова И. И. Культурология. М. : Юнити-Дана, 2012.
10. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя. Согласие, 2014.