**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.6 Культурология**

**Автор:** доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, канд. филос. наук, доцент Е.С. Логовая

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

42.03.01 Реклама и связи с общественностью, «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

**Квалификация (степень) выпускника:**

Бакалавр

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенцию в области применения критического анализа информации и системного подхода для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.

**План курса:**

| № п/п | Наименование тем | Содержание тем |
|---|---|---|
| Тема 1 | Культурология как наука. От этимологии термина многообразию к современных концепций | Этимология термина. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры.<br>Структура и состав современного культурологического знания.<br>Функции культуры.<br>Базовые концепции происхождения и сущности культуры.<br>- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.<br>- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуированияи социального принуждения. Культура и сверх-Я.<br>- Орудийно-трудовая концепция.Культура как совокупность трудовых навыков homosapiens; культура как фактор организации и образования общества<br>- Игровая концепция (Й. Хейзинга «HomoLudens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.<br>-Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 2 | Древнегреческая культура: мировоззренческие основания, основные этапы, стилистическое своеобразие | Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.<br>Понятие мимесиса. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Платон и Аристотель о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера. |
| Тема 3 | Символико-медитативный характер средневековой культуры | Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Основные достижения культуры Византии. Икона как текст. Специфика изобразительных средств.<br>Романика и готика как основные архитектурные стили европейского средневековья. |
| Тема 4 | Гуманистические основания культуры Ренессанса. | Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. «Реабилитация» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры. |
| Тема 5 | Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени | Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Реализм - «типический человек в типических обстоятельствах». Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. |
| Тема 6 | Культурный плюрализм XX века | Основные принципы неклассической культуры. Возникновение «беспредметного» искусства. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XX1 века. |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа: презентации;

– при проведении занятий семинарского типа: презентации, диспуты, рефераты;

– при проведении контроля результатов самостоятельной работы студентов: письменные опросы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме: устного зачета с элементами тестирования.

**Основная литература:**

1. Каверин Б.И. Культурология. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. http://www.iprbookshop.ru/8089

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. http://www.iprbookshop.ru/15386