

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Теория и критика текста

### **Автор:**

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

### **Код и наименование направления подготовки, профиля:**

46.03.01 История

«История стран Дальнего Востока (Япония)» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность переводить тексты профессиональной направленности с английского языка с учетом региональных особенностей англоязычных культур

### **План курса:**

Тема 1. Формальные революции в художественной культуре XX века

Авангард и -Измы. От Формы к Конструкции. От манифеста к алгоритму. От знака к Симулякру.

Тема 2. Структурализм и постструктурализм

Понятие структуры. Семиотический подход к интерпретации визуальных произведений.

Тема 3. Открытые структуры

Проблема самовоспроизводящихся структур. Размыкание композиции. Открытость языка и проблема смысла.

Тема 4. Парадоксы постмодерна

Модерн— Постмодерн—Глобализация. Различие и критика Оригинальности.

Программирование и искусство.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины** используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: диспут по темам 1-4.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### **Основная литература:**

1. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации: учебно-методический комплекс Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. <http://www.iprbookshop.ru/23782>.