

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература Японии»

Автор:

Научный сотрудник Лаборатории востоковедения и компаративистики
ШАГИ РАНХиГС при Президенте РФ

Родин С.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

46.03.01 История

«История стран Дальнего Востока (Япония)» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основными литературными произведениями Японии

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общая характеристика письменной литературы древней и средневековой Японии: УШ в. н.э. - ХУ1 в. Литературное двуязычие.	Литературное двуязычие.
Тема 2	Хронологические рамки древнего периода в истории японской литературы (УШ в. н.э.). Источники для изучения	Источники для изучения древней японской литературы. Художественные особенности древних памятников.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Характеристика средневековой литературы эпохи Хэйан (1X-XII вв.). Повествовательный жанр моногатари, «Повесть о Гэндзи».	Повествовательный жанр моногатари, «Повесть о Гэндзи» (X в.). Типы повествований (дневники, эссе), историческая проза.
Тема 4	Расцвет классической поэзии вака. Императорские антологии, «Собрание старых и новых песен Японии» и др. Поэтика танка. Литературная теория.	Императорские антологии, «Собрание старых и новых песен Японии» и др. Поэтика танка. Литературная теория.
Тема 5	Реформированный буддизм и наступление самурайской эры в литературе.	Реформированный буддизм и наступление самурайской эры в литературе.
Тема 6	Литература эпохи Камакура (1192-1333). Новые жанры. Военные эпопеи гунки, «Сказание о доме Тайра». Истории бродячих монахов бива-хоси. Историческая проза. Поэзия: танка, имаё, рэнга.	Новые жанры. Военные эпопеи гунки, «Сказание о доме Тайра». Истории бродячих монахов бива-хоси. Историческая проза. Поэзия: танка, имаё, рэнга.
Тема 7	Литература эпохи Муромати (1333 - 1603). Военные эпопеи, историческая	Военные эпопеи, историческая проза, рассказы отоги-дзоси.
Тема 8	Общая характеристика литературы эпохи Токугава (1603-1867 гг.) Появление	Появление новых жанров в прозе, поэзии и драматургии. Дух эпохи и его отражение в литературе.
Тема 9	Расцвет культуры и литературы в эпоху Гэнроку (конец XVII в.) Литературная	Литературная теория. Филологи школы Кокутаку (Национальной науки).
Тема 10	Поэтические жанры эпохи Токугава (1603-1867 гг.). Возникновение школ, теорий	Возникновение школ, теорий поэзии. Литературное двуязычие. Новые стили. Терминология. Продолжение развития классических средневековых жанров.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11	Прозаические жанры. Крупнейшие имена. Успехи книгопечатания,	Крупнейшие имена. Успехи книгопечатания, грамотность. Драматургия. Литературная теория.
Тема 12	Особенности литературы эпохи Мэйдзи (1867-1912 гг.). Открытие страны и	Открытие страны и восприятие культуры Запада. Переход к новой ментальности.
Тема 13	Европеизация как просветительство. Жизнь эпохи: кружки, сообщества,	Жизнь эпохи: кружки, сообщества, журналы, школы, университеты.
Тема 14	Политические романы, переводы западной литературы. Влияние русской	Влияние русской литературы. Литературная критика. Появление оригинальных писателей. Новые направления: романтизм, натурализм, символизм.
Тема 15	Литература XX в. (начиная с 20-х гг.). Яркие звезды на фоне бурной литературной	Яркие звезды на фоне бурной литературной жизни и богатства направлений.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: опрос, групповые дискуссии, диспуты, домашнее задание. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Основная литература:

а) Источники

1. Нихон котэн бунгаку тайкэй (Полное собрание произведений японской классической литературы) Тт.1-72, Т., Иванами сётэн, 19.
2. Басё. Лирика. Пер. с яп., вступит. ст. и коммент. В Марковой. М., 1964.
3. Волшебные повести. (Такэтори моногатари, Отикубо моногатари). М.. 1962.
4. Гэндзи-обезьяна: Японские рассказы XIV–XVI вв. — отоги-дзоси. Пер. с яп. и вступит. ст. М.В.Торопыгиной; науч. ред. А.М.Кабанов. СПб., 1994.
5. Дззами Мотокиё. Предание о цветке стиля (Фуси кадэн), или Предание о цветке (Кадэнсё). Пер. со старояп., вступит. ст., коммент. Н.Г.Анариной. М., 1989.
6. Дед Такэтори (Японская сказка IX в.). Пер., вступ. ст. А.Холодовича. — В Восток. Сб.1. Литература Китая и Японии. М.–Л., 1935.
7. «Девять ступеней вака. Японские поэты об искусстве поэзии». Пер. с яп. И.Борониной/ под ред. Е.М.Дьяконовой, М. Литературные памятники, 2006.

8. Древние фудоки (Хитати, Харима, Бунго, Хидзен). Пер., предисл. и коммент. К.А.Попова. М., 1969.
9. Дуткина Г.Б. Традиции и развитие японского «повествования о необычайном»: от средневековья к современности. Канд. дис. М., 1992.
10. Дьяконова Е.М. Масаока Сики и традиционный японский жанр хайку. Канд. дис. М., 1980.
11. Идзуми-сикibu. Собрание стихотворений. Дневник. Пер. Т.Соколовой-Делюсиной. СПб., 2004.
12. Исэ-моногатари: Лирическая повесть древней Японии. Пер. Н.И. Конрада. Пг., 1921. *Ихара Сайкаку*. Новеллы. Пер. с яп. Е.Пинус и В.Марковой. М., 1959.
13. Камо-но Тёмэй. Записки из кельи. — Записки Орловского университета. Орел, 1927.
14. Кёгэн — японский средневековый фарс. (Сб. текстов). Пер. с яп. и вступит. ст. В.В.Логуновой. М., 1958.
15. Кодзики. Записи о деяниях древности. Свиток 1-ий. Мифы. /Пер. Е.М.Пинус. СПб., 1994.
16. Кодзики. Записки о деяниях древности. Свитки 2-й и 3-й./ Пер. Л.М.Ермаковой, А.Н.Мещерякова. СПб., 1994.
17. Кокинвакасю: Собрание старых и новых песен Японии. Т. 1–3./ Пер. со старояп., предисл. и коммент. А.Долина. М., 1995.
18. Кэнко-хоси. Записки от скуки (Цурэдзурэгуса) . Пер. с яп., вступит. ст., коммент. и указ. В.Н.Горегляда. М., 1970.
19. Луна в тумане. Японская классическая проза. М., 1988.
20. Манъёсю (Собрание мириад листьев): В 3-х тт./ Пер. с яп., вступ. ст. и коммент. А.Е.Глускиной. М., 1971-1971.
21. Митицуна-но хаха. Дневник эфемерной жизни (Кагэро: никки)/ Предисл., пер. с яп. и коммент. В.Н.Горегляда. СПб., 1994.
22. Мурасаки Сикибу. Дневник. Пер с яп., предисл. и коммент. А.Н.Мещеряков. СПб., 1997.
23. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи: В 4 т. /Пер. с яп. и прил. Т.Л.Соколовой-Делюсиной. М., 1991-1993.
24. Нидзё. Непрошенная повесть. Пер. с яп., предисл. и коммент. И.Львовой, пер. стихов А.Долина. М., 1986.
25. Нихон рёики. Японские легенды о чудесах: Свитки 1-й, 2-й и 3-й. /Пер. со старояп. и коммент. А.Н.Мещерякова.
26. Нихон сёки. Анналы Японии. Т. 1-2./ Пер., вступит. ст., коммент. Л.М.Ермаковой и А.Н.Мещерякова. СПб.1007.
27. Оокагами. Великое зеркало. Пер. со старояп., исслед., коммент. Е.М.Дьяконова. СПб., 2000.
28. Сайгё. Горная хижина. Пер. со старояп. В.Марковой. М., 1979.
29. Синсэн вакасю. Вновь составленное собрание японских песен./ Перевод с древнеяп. И.А.Борониной. СПб., 2001.
30. Сто стихотворения ста поэтов. Старинный сборник японской поэзии VII–XIII вв. М., СПб., 1998.
31. Идзаёи никки. Дневник полнолуния. Пер. с яп., предисл. и коммент. И.В.Мельниковой. СПб., 1999.
32. Сарасина никки. Одинокая луна в Сарасина. Пер. с яп. И.В.Мельниковой. СПб., 1999.
33. Сэй-сёнагон. Записки у изголовья. Пер. со старояп. В.Н.Марковой. М., 1975.
34. Утаавасэ. Поэтические турниры в средневековой Японии (IX–XIII вв.). /Пер. с яп., предисл. и коммент. И.А.Борониной. СПб., 1998.

35. Хо:гэн моногатари. Сказание годов Хо:гэн. — Пер. со старояп., предисл. и коммент. В.Н.Горегляда. СПб., 1999.
36. Хэйкэ моногатари. Повесть о доме Тайра. Пер. предисл., коммент. И.Львова. М., 1982.
37. Хрестоматия по истории японской литературы. Тт.1-2. /Сост. М.Торопыгина, К.Маранждан. СПб, 2001.
38. Ямато моногатари./ Пер., предисл., коммент. Л.М.Ермаковой. М., 1982.
39. Японские дзуйхицу. В серии: Золотой фонд японской литературы. СПб., 1998.

б) Учебная литература:

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/29681>.
2. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010. <http://www.iprbookshop.ru/7163>.

в) Научная литература:

1. Азадовский К.М., Дьяконова Е.М. Бальмонт и Япония. М., 1989.
2. Алексеев В.П. Кавабата Ясунари. Библиографический указатель. М., 1973.
3. Алексеев В.П. Сига Наоя. Библиографический указатель. М., 1980.
4. Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
5. Герасимова М.П. Бытие красоты. М., 1990.
6. Глускина А.Е., Логунова В.В. Очерки истории современной японской демократической литературы. М.–Л., 1955.
7. Гривнин В.С. Трилогия Кобэ Абэ. — Иностранная литература. 1969, № 10.
8. Григорьев М.П. Лик Японии. Переводы и эссе. М., 1997.
9. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.
10. Григорьева Т.П. О просветительстве в Японии. — Просветительство в странах Востока. М., 1973.
11. Григорьева Т.П. Одинокий странник. О японском писателе Куникида Doppo. М., 1967.
12. Григорьева Т.П. Читая Кавабату Ясунари. — Иностранная литература. 1971, № 8.
13. Григорьева Т.П. Японская литература XX в. М., 1983.
14. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
15. Григорьева Т.П., Логунова В.В. Японская литература. Краткий очерк. М., 1964.
16. Гришелева Л.Д. Демократическое движение в области литературы и искусства Японии после второй мировой войны. — УЗИВАН. XV. М., 1956.
17. Гришина В.А. Публицистика Исикава Такубоку. М., 1980.
18. Дневниковая литература в России и Японии. (Андрей Тургенев и Исикава Такубоку). — Восток–Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1989.
19. Долин А.А. Очерки современной японской поэзии (гэндайси). М., 1984.
20. Долин А.А.. История новой японской поэзии. Тт.1-4. СПб., Гиперион, 2007.
21. История современной японской литературы. Пер. с яп. Р.Г.Карлиной и В.Н.Марковой, ред., послесл. и коммент. Н.И.Конрада. М., 1961.
22. Конрад Н.И. Избранные труды. М., 1974.
23. Конрад Н.И. Очерки японской литературы. М.. 1973.
24. Конрад Н.И. Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М., ГРВЛ, 1974. (Статьи: «Первый этап японской буржуазной литературы», «Толстой в Японии», «О некоторых писателях периода Мэйдзи», «Токутоми Рока»).
25. Краткая история литературы Японии. Курс лекций. (Авторы Д.П.Бугаева, Г.Д.Иванова, Г.Н.Максимова, Е.М.Пинус). Л., 1975.

26. Ксимилов Г.Г. Обзор истории современной японской литературы (по японским источникам). Хабаровск, 1909.
27. Л.Д.Гришелева, Н.И.Чегодарь. Японская культура Нового времени (эпоха Мэйдзи). М., ГРВЛ, 1998.
28. Логунова В.В. Жизнь и творчество Юрико Миямото. М., 1957.
29. Логунова В.В. Писатель и время. Реализм и модернизм в японской литературе. М., 1961.
30. Малинина Е.Е. Восприятие творчества И.С.Тургенева в Японии. Канд. дис. М., 1989.
31. Мамонов А.И. Пушкин в Японии. М., 1984.
32. Мамонов А.И. Свободный стих в японской поэзии. М., 1971.
33. Молодяков В. Образ Японии в Европе и России второй половины XIX – начала XX века. М., – Токио, 1996.
34. Пospelов Б.В. Из истории литературно-эстетических воззрений в Японии (конец XIX – начало XX вв.). —Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1964.
35. Пospelов Б.В. Японский реалистический роман 1906–1910 гг. (Произведения Симадзаки Тосона «Нарушенный завет», «Весна», «Семья»). Канд. дис. М., 1953.
36. Рехо К. Горький и японская литература. М., 1965.
37. Рехо К. Дзэнские реминисценции в творчестве Кавабата Ясунари. — Историко-филологические исследования. М., 1974.
38. Рехо К. Русская классика и японская литература. М., 1987.
39. Рехо К. Современный японский роман. М., 1977.
40. Рехо К. Черты послевоенного романа. — Знамя. 1975, № 6.
41. Рехо К. Ясунари Кавабата. — Кавабата Ясунари. Тысячекрылый журавль. Снежная страна. — Новеллы, рассказы, эссе. Пер. с яп. М., 1971.
42. Человек и мир в японской культуре. М., 1985.
43. Чхартишвили Г. Жизнь и смерть Юкио Мисимы или Как уничтожить храм. Предисл. — Мисима. Избранное. М., 1996. Сокровища мировой литературы.