

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теории современного искусства

Автор:

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

46.03.01 История

«История стран Дальнего Востока (Япония)» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|---|
| Тема 1 | Идеи и символы современного мира. | Свобода, индивидуальность, социум и толпа. Манифестация “современности” в художественной культуре XX века. “Дух современности”, движение и скорость, наблюдатель и другие символы культуры эпохи Современности. |
| Тема 2 | Формальные революции в художественной культуре XX века. | Авангард и -Измы. От Формы к Конструкции. От манифеста к алгоритму. От знака к Симулякру. |
| Тема 3 | Социальное и политическое в художественных практиках XX века | Модернизм как критическая деятельность. Художник и групповые интересы. Искусство и деконструкция. |
| Тема 4 | Идеи и символы Постмодерна | Модерн— Постмодерн—Глобализация. Различие и критика Оригинальности. Программирование и искусство. |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: коллоквиум, диспут.

Оценка участия студентов в семинаре-коллоквиуме осуществляется по трем параметрам (Качество подготовленной презентации короткого выступления. Убедительность выступления. Изобретательность и осведомленность в ответах на вопросы)

Оценка участия студентов в семинаре-диспуте осуществляется по двум параметрам (Активность в обсуждении предложенного для диспута вопроса, корректность апелляции к аргументации заданной и относящейся к теме литературы)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачет с оценкой.

Основная литература:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
2. Усова М.Т. История зарубежного искусства. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/44665>.