

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы дизайна

Автор: Профессор, кандидат искусствоведения Серов С. И.

Код и наименование направления подготовки: 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Управление дизайн-проектами

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очно-заочная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

План курса:

Раздел 1. Общенаучные основы современного дизайна

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета

Особенности дизайна в его взаимосвязях с утилитарными условиями. Новая роль утилитарности в культуре нашего времени.

Принцип следования за инородным материалом: ограничения и новые возможности.

Тема 2. Проблемы синтеза естественного/искусственного

Естественное и искусственное как проблема всей человеческой культуры. Свойства дизайна, наряду с архитектурой и градостроительством, как части созданной, «второй» природы. Органическое и механическое начала в художественной форме объектов дизайна. Проблемы хаоса/порядка. Роль новых материалов.

Тема 3. Потенции преобразования-модификации в проектировании дизайн-объекта. Взаимоотношения со средой. Свойства художественной формы и, в первую очередь, произведений дизайна как компонентов, внедренных в жизнь пользователя. Вариативность. Трансфигуративность. Метафоричность. Диалогичность, необходимость интерпретации. Принципиальная «незавершенность» произведений дизайна вне общения с человеком. Новые аспекты принципа *non finito*. Их актуальность для современной проектной культуры. Связь дизайна, подобно архитектуре и градостроительству, с особенностями климата, ландшафта, культуры в их современном толковании. Психологические, экологические, культурологические и пр. составляющие.

Тема 4. Архетипы уместности как вмещенности. Жанр как проектно-культурная категория. Эпистемологический треугольник М. Фуко. Произведения дизайна как «слова» и «вещи». Концепция М. Фуко («Слова и вещи») в ее применении к неизобразительным искусствам. Тетрада сходств – пригнанность, аналогия, симпатия и соперничество – как инструмент для анализа взаимоотношений произведения с внеположной средой. Жанр в неизобразительных пространственных искусствах в его связи с утилитарным назначением объекта. Монументальность и камерность. Жанровые элементы. Родство дизайна с гуманитарными науками. «Удвоение» самого себя. «Проектирование проектирования» (предпроектное моделирование) как аналог «философии» и «психологии». Взаимосвязь дизайна с «жизнью, трудом и языком». Конфликт и правило, значение и система, функция и норма.

Раздел 2. Современные проблемы средового подхода и художественной формы в дизайне.

Тема 5. Ритм-упорядоченность. Современное понимание.

Взаимосвязь пространства и времени. Ее особая актуальность для дизайна. Общие категории ритма-упорядоченности в художественной форме. Континуальность и дискретность. Регулярность и нерегулярность. Повторы. Изоморфизм. Число, мера и безмерное. Контраст и его виды: разделенный и связный, контраст сопоставления и производный контраст.

Тема 6. Архетипы кинестезии и синестезии.

Тяжесть и сила как физико-механические и эстетические категории в их связи. «Вещественность». Связность. Объемы. Движение, реальное и перцептивное. Единицы движения и их объединение. Развитие. Типы развития. Текстура и фактура в синкретизе их восприятия.

Раздел 3. Современные культуроведческие и искусствоведческие концепции в их значении для дизайна

Тема 7. Общевизуальные архетипы. Понятия Вельфлина и их применение к современному дизайну.

Культуроведческие смыслы концепции Вельфлина в ее связи с дионисическим-аполлоническим у Ф. Ницше. Стилиевой и внестилевой аспекты. Линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутая и открытая форма (тектоничность и атектоничность), множественность и единство (множественное единство и целостное единство), ясность и неясность.

Тема 8. Концепция А. Габричевского

Габричевский и ГАХН. Понятие «языка вещей». Проблема «одежды и здания». Проблема времени в пространственных искусствах.

Тема 9. Современные культуроведческие концепции и их значение для дизайна

Концепция Э. Панофского. Проблемы пространственности в книге «Перспектива как “символическая форма”». Действенность этих принципов для современного дизайна. Теория «культуры как системы» Пелипенко и Яковенко. Система «первотектонов». «Принципы этической экономии» и «Культура постмодерна» П. Козловски. Энергосберегающие и психологически щадящие технологии, принципы, родственные «мягкому проектированию». Метафизика телесности и ландшафтности в работах В. Подороги. Актуальность антропоцентрического проектирования.

Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины «Современные проблемы дизайна» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:

Контрольная работа (КР), эссе (Э).

Зачет с оценкой проходит в форме устного ответа на вопрос и защиты практического задания

Основная литература.

1. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. – М., 2011
2. Бабков В.А. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный опыт. Как покупать и продавать искусство – М., 2013
3. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции - М., 2012 .