

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

От массового общества к массам сообществ

Автор:

Преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации Митенко П.И.
Профессор кафедры культурологии и социальной коммуникации, Доктор философских наук Поелуева Л.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|---|
| Тема 1 | <i>Ницшеанская версия отношений раба и господина</i> | Моральное различие как основа политической философии. Роль искусства в формовке общей жизни. (Обсуждение фрагментов текстов Ницше. К генеалогии морали и Рождение трагедии из духа музыки. Социальная роль театра в России после революции 1917.) |
| Тема 2 | <i>Массы как обещание</i> | Размышления о массах как революционной силе в трудах русских революционеров. Размышление о массах и появление масс, идеи и практики начала XX века в России. (Сравнительное обсуждение художественных работ Эль Лисицкого и Сергея Третьякова) |
| Тема 3 | <i>Массы как проблема. Психология и фашизм.</i> | Анализируя одно из важнейших философских произведений XX века АнтриЭдип Делёза-Гаттари мы разберёмся как переплетаются фашизм, психология масс и личная психология. (Что значит «массы желали фашизм»? Обсуждение идей Райха и их анализ Делёзом-Гаттари. |
| Тема 4 | <i>Политика меньшинств и её парадоксы</i> | Меньшинство как философский концепт и как форма идентичности в политике. (Обсуждение понятие «меньшинство» Делёза-Гаттари, Тысяча Плато в связи с современной политикой идентичности и борьбой меньшенств.) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|--|
| Тема 1 | <i>Ницшеанская версия отношений раба и господина</i> | Моральное различие как основа политической философии. Роль искусства в формовке общей жизни. (Обсуждение фрагментов текстов Ницше. К генеалогии морали и Рождение трагедии из духа музыки. Социальная роль театра в России после революции 1917.) |
| Тема 5 | <i>Философия сообщества на руинах советской модерности</i> | Возникновение философии сообщества как ответ на политику после 1968-го года. Роль сообщества в постсоветской истории, российские 90-е. (Обсуждение текста Павла Митенко Как действовать на виду у всех, посвящённого анализу 90-х через призму исследования московского акционизма). |
| Тема 6 | <i>Сообщества в эпоху социальных сетей</i> | Параметры новой публичной сферы. (Обсуждение хештег-акции ЯнеБоюсьСказать). Художественные практики в России 2010-х как изменение, вопрошание и стимуляция публичной жизни. (Обсуждение акций <i>Тихийтикет</i> , <i>Не бойся</i> Катрин Ненашевой, движения <i>Психоактивно</i>) |
| Тема 7 | <i>Интернациональные художественные практики сообществ</i> | Между восстановлением утерянной близости приватной жизни и поиском вдохновляющих форм будущего. (Обсуждение проектов Noospheric society, работ Tino Segal, перформативной группы Союз Выздоравливающих) |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (устного ответа преподавателю).

Основная литература:

1. Троцкий Л. История русской революции. М.: Лань, 2014 <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-revolyucii-izbrannye-sochineniya-441524>
2. Лебон Г. Психология масс. М.: Социум, 2010 <https://biblio-online.ru/search?query=2.%09%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BD+%D0%93.+%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%81>
3. Вирно П. Грамматика множества М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 <http://www.iprbookshop.ru/51369.html>