

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Театр в эпоху постмодерна

**Автор:**

Доцент кафедры культурологии

и социальной коммуникации, к.ф.н. Гордиенко Е.И.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр****Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

**План курса:**

| № п/п  | Наименование тем (разделов)          | Содержание тем (разделов)  |
|--------|--------------------------------------|--|
| Тема 1 | Кризис драмы.                        | Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. |
| Тема 2 | Сценическое письмо.                  | Эпизация театра; инсценирование недраматургических текстов; текст для театра вместо пьесы. Персонаж и «фигура». Границы интерпретации.   |
| Тема 3 | Документальный театр.                | Социальный и политический театр; дискуссия и другие техники вовлечения; документальность видеозаписей; театр свидетельства; технология «вербатим».   |
| Тема 4 | Перформативный поворот.              | Перформативный поворот в истории гуманитарной науки XX века. Взаимоотношения театра и перформанса. Эстетика перформативности Эрики Фишер-Лихте. Понятия спектакля-события, присутствия, телесности.                  |
| Тема 5 | Изменение театрального пространства. | Устранение оппозиции «сцена-зал»; бифронтальное расположение зала; зрители на сцене; театр-променад; театр в реальных пространствах.   |
| Тема 6 | Активность зрителя.                  | Зритель как активный участник коллективного перформанса; интерактивный театр; зритель как интерпретатор; зритель как актер. Театр как площадка коммуникации.   |

| № п/п  | Наименование тем (разделов)    | Содержание тем (разделов)  |
|--------|--------------------------------|--|
| Тема 1 | Кризис драмы.                  | Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. |
| Тема 7 | Театр и современное искусство. | Междисциплинарность современного театра; визуальный театр; актер как перформер; театральное высказывание как жест. Критика постдраматического театра.  |

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, коллоквиум, реферат, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

#### **Основная литература:**

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков .М.: Университетская книга, 2009. <http://www.iprbookshop.ru/9066>.