

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Нарративная журналистика

### **Автор:**

К.ф.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, К.В. Лученко

### **Код и наименование направления подготовки, профиля:**

41.03.01 Зарубежное регионоведение

«Зарубежное регионоведение» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

### **План курса:**

#### *Тема 1. Нарративная журналистика*

История как способ выстраивания картины мира. Краткая история понятия «нарративная журналистика» и общее определение термина. Российская специфика.

#### *Тема 2. Разработка сюжета и структуры лонгрида*

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены и так далее. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре: хронология; расширение; пирамида и т.п. Способы обращаться с сюжетами. Экстраполяция. Локализация. Выход за рамки отдельных событий или личностей как задача.

#### *Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга*

Как устроены сцены и эпизоды? Что в них входит? Какие существуют приемы монтажа? Идентификация и обсуждение сцен из прочитанных текстов.

#### *Тема 4. Источники для сторителлинга*

Какие и сколько источников нужно для написания материала. Важность широкого круга источников и особенности их использования.

#### *Тема 5. Жанры журналистского сторителлинга*

Принципы жанровой классификации текстов. Предложение рабочей жанровой системы, исходя из которой будут в дальнейшем даваться примеры разных жанров.

#### *Тема 6. Журналистская этика*

Что такое журналистская этика. Безусловные принципы и возможные границы. Разные журналистские культуры и разные условия работы. Политкорректность; выбор терминов.

Обсуждение и критика прочитанных текстов с точки зрения этики.  
«Объективность»: что это такое и как ее не стоит понимать.

Отношения с героями: «наивные» персонажи и опытные медиа-фигуры.

Конфликт интересов. Отношения с работодателями, начальством и пиарщиками.

#### *Тема 7. Роль героев в тексте*

Как писать о людях. Роль цитат в тексте: американская традиция против российской.

Техника и ключевые правила поведения на интервью.

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста.

#### *Тема 8. Детали*

Функция деталей, фиксация деталей, акценты. Определение избыточности деталей в описании.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.3	на уровне знаний: <ul style="list-style-type: none"><li>- основных принципов использования различных функциональных стилей и жанров текста;</li><li>- основных приемов редактирования текста; правил подготовки текста к профессиональному использованию;</li><li>- теоретических основ создания текста для СМИ;</li></ul>
	на уровне умений: <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать различные виды профессиональных текстов и работать с ними; использовать возможности функциональных стилей в процессе составления и редактирования текстов в сфере профессиональной деятельности; редактировать тексты в соответствии с нормами русского языка и требования современных редакций СМИ</li><li>- работать с различными источниками информации</li><li>- разрабатывать план создания медиатекста</li><li>- определять цели, задачи, необходимые ресурсы для разработки медийного проекта</li></ul>
	на уровне навыков: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки и планирования медиатекста</li><li>- верификации источников и содержания информации</li><li>- драматургического построения структуры текста</li></ul>

**В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

– при проведении занятий лекционного типа:

*Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены*

– при проведении занятий семинарского типа:

*Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)*

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

*творческая работа, опрос.*

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

**Промежуточная аттестация:** *Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы.*

#### **Основная литература:**

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А.	Лонгриды в онлайн-СМИ	Аспект Пресс	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56295.html">http://www.iprbookshop.ru/56295.html</a>