

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты**

**Автор:** к.фл.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций К.В. Лученко

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 42.03.02 Журналистика  
Медиажурналистика (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

#### **Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенцию ПК ОС LA-6 Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ с учетом опыта развития отечественной и зарубежной журналистики и профессиональных этических норм в области проектно-аналитической деятельности. Сформировать компетенцию ПК ОС LA-2 Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы в сфере журналистской авторской деятельности.

#### **План курса:**

Тема 1 Телеканалы и их типы

Тема 2 Формат как ключевое понятие телевизионного производства

Тема 3 Структура телевизионного сюжета

Тема 4 Режиссура телевизионного сюжета

Тема 5 Базовые правила монтажа сюжетов

Тема 6 Конвергенция телевизионных форматов и интернета

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации овладения студентами материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые).

Промежуточная аттестация по курсу осуществляется в форме выставления оценки на основании результатов текущего контроля успеваемости.

#### **Основная литература:**

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества // Кемеровский государственный институт культуры, 2014 // <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>
2. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества // Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012 // <http://www.iprbookshop.ru/24916.html>