

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.Б.3 «Академическое чтение»****Авторы:**К.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплинСтарший преподавательPhD, профессор, заведующая кафедрой культурологии и социальной коммуникацииК.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплинСтарший преподавательМиронов Е.В.Красовская Н.Н.Неклюдова М.С.Бандуровский К.В.Кокарев К.П.**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**Форма обучения: очная****Цель освоения дисциплины:** формирование достаточной коммуникативной языковой компетенции и тестовых стратегий.**План курса:**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 2	Ф. Достоевский «Бесы»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	Платон «Государство»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 4	Н.Макиавелли «Государь»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 5	Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 6	А. Токвиль «Демократия в Америке»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 7	Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 8	А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 9	К. Маркс «Капитал»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 10	Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	Т. Кун «Структура научных революций»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия науки автора Завершающая дискуссия по произведению.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	М. Маклюэн «Понимание медиа»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 14	Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 15	А. Чехов «Путешествие на Камчатку»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС – 1.1	на уровне знаний: знать о жанровых и содержательных особенностях текстов различных типов и языковых элементах, позволяющих определять тип текста
	на уровне умений: уметь самостоятельно различать авторские позиции в разных источниках и сравнивать их с собственным опытом
	на уровне навыков: иметь навыки определения лакун собственного прочтения текста и формулировать вопросы для восполнения неполноты его понимания
УК ОС – 1.2	на уровне знаний: знать основные языковые и логические особенности аргументации в текстах различных типов
	на уровне умений: уметь самостоятельно выделять основной тезис и интерпретировать его для дальнейшего собственного рассуждения, либо развития авторской позиции
	на уровне навыков: иметь навыки различения основополагающего и производных положений текста и артикулировать их взаимосвязь
УК ОС – 1.3	на уровне знаний: знать основные принципы контекстуального анализа текстов разного типа (академический, художественный, публицистический)
	на уровне умений: уметь определять взаимосвязь знаний, полученных из разных источников (текстов) и интерпретировать полученные знания в различных контекстах

	на уровне навыков: иметь навыки работы с полученной информацией для формирования новых интерпретаций и идей
УК ОС – 1.4	на уровне знаний: знать о различиях и ограничениях связей между идеей и формой её текстового воплощения и факторах, препятствующих однозначному прочтению текста
	на уровне умений: уметь проблематизировать понимание текстов различных типов и предлагать разные варианты почтения
	на уровне навыков: иметь навыки рефлексивного отношения к собственной позиции в понимании (интерпретации) авторских идей
УК ОС – 1.5	на уровне знаний: знать о зависимости качества прочтения и понимания текста от наличия скрытых и явных предпосылок собственного мышления
	на уровне умений: уметь сопоставлять различие контекстов создания и прочтения текста и учитывать их разницу при анализе основных идей и авторской позиции
	на уровне навыков: иметь навыки различения позиции автора и собственной интерпретации
УК ОС – 1.6	на уровне знаний: знать принципы деконструкции сложных тезисов и идей на составляющие их элементы для установления их взаимосвязи
	на уровне умений: уметь определить неполноту и лакуны в аргументации при анализе сложных проблем, риски не объективной интерпретации авторских идей и возможности разных перспектив прочтения текста
	на уровне навыков: иметь навыки прочтения текста с учётом слабых сторон в описании фактов, выделяя ошибки и неполноту в аргументации
УК ОС – 1.7	на уровне знаний: знать различные абстрактные понятия (научного и ненаучного характера) для анализа сложной информации
	на уровне умений: умеет формулировать и аргументировать свою позицию, соотносить её с мнениями других людей, а также исправлять неточности и несвязность собственного мышления до артикуляции своих умозаключений
	на уровне навыков: иметь навык применять методы логического и абстрактного мышления для анализа и синтеза сложной информации в построении эффективного диалога с оппонентами

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС – 6.1	на уровне знаний: имеет представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений

	<p>на уровне умений: способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта</p>
УК ОС – 6.2	<p>на уровне знаний: знание типичных этических и эстетических дилемм</p>
	<p>на уровне умений: способность анализировать этические и эстетические задачи</p>
	<p>на уровне навыков: использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач</p>
УК ОС – 6.3	<p>на уровне знаний: представлять роли личности при разных типах общественного устройства</p>
	<p>на уровне умений: использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути</p>
	<p>на уровне навыков: различать свои состояния в рамках жизненного проекта</p>
УК ОС – 6.4	<p>на уровне знаний: знание основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека</p>
	<p>на уровне умений: рефлексия по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на ее основе</p>
	<p>на уровне навыков: использует анализ связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта</p>
УК ОС – 6.5	<p>на уровне знаний: знание мировых идей и идеологий, позволяющее рефлексировать по поводу персонального опыта</p>
	<p>на уровне умений: определение границ использования концептуализаций для критики собственной образовательной траектории</p>
	<p>на уровне навыков: выделять противоречия и ограниченность идеологических концепция для планирования образовательной траектории</p>
УК ОС – 6.6	<p>на уровне знаний: знать тенденции развития современного общества и культуры</p>
	<p>на уровне умений: критически интерпретировать индивидуальные образовательные траектории в меняющемся мире с учетом социально-экономических и культурных условий внешней среды</p>
	<p>на уровне навыков: оценивать вписанность Я-проекта в сопоставлении с социально-экономическими условиями на разных уровнях абстракции</p>

УК ОС – 6.7	на уровне знаний: основных принципов построения индивидуальной образовательной траектории; основных теоретических концепций, применимых для описания и управления собственным образованием в течение всей жизни
	на уровне умений: применять полученные теоретические знания на практике для построения собственной образовательной траектории; критического анализа собственных планов в области образовательных стратегий
	на уровне навыков: поиска и обработки информации о различных образовательных возможностях, услугах; критический анализ информации, связанной с образовательными возможностями и услугами

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в 1 — 6 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают студентам. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

Основная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.htm>
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>
Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>