

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История массовой культуры: массовая литература

Автор:

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.02 Журналистика

«Медиажурналистика» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|---|---|
| Тема 1 | Причины появления массовой литературы | Материальные и культурные предпосылки развития массовой литературы. Проблема грамотности. Специфика производства (книгопечатания). Формирование профессионального сообщества литераторов. Экономическая подоплека развития массовой литературы. |
| Тема 2 | Готический роман как первый массовый жанр | Многотиражная и массовая литература (что делает литературу массовой?). Появление массовых жанров. «Замок Отранто» Х. Уолпола как матрица романа ужаса и детектива. Подход к формульному повествованию. |
| Тема 3 | «Женское чтение»: любовный роман от XIX к XXI вв. | Гендерные границы в массовой аудитории. Появление «женского чтения». Любовная интрига как способ подачи исторического материала. Переосмысление любви романтиками. «Романтическая любовь». Современные категории любовных романов. |
| Тема 4 | Детектив | Эдгар По и рождение детектива. Связь жанра с развитием особой городской культуры (Беньямин). Детектив-джентльмен: Шерлок Холмс, лорд Уимзи. Появление «крутого» детектива в США. Современные разновидности жанра. |
| Тема 5 | Фантастика | От конструирования искусственного фольклора к фэнтези. Случай Оссиана и др. «Дракула» и секреты его популярности. Дж. Р. Толкин и создание воображаемых миров. Жанры современных фэнтези. |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|---------------------------------------|---|
| Тема 1 | Причины появления массовой литературы | Материальные и культурные предпосылки развития массовой литературы. Проблема грамотности. Специфика производства (книгопечатания). Формирование профессионального сообщества литераторов. Экономическая подоплека развития массовой литературы. |
| Тема 6 | Кибер-панк | Значение научной фантастики для культуры второй половины XIX – начала XX вв. Научный оптимизм (Жюль Верн) и пессимизм (Уэльс). Связь с антиутопией. Современные разновидности «исторического» и «актуального» кибер-панка. |
| Тема 7 | Фанфикшн | Читательские реакции на массовую литературу. Эффект сериализации. Значение фанфикшн для изучения тенденций особенности массовой культуры. |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История массовой культуры: массовая литература» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена (ответы на два вопроса по билетам).

Основная литература:

Шапинская, Е. Н. Массовая культура [Электронный ресурс] : теории и практики / Е. Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 386 с. — 978-5-906709-63-9. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/75844.html>