

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Монтаж и редактирование видео (интенсив)

Автор: к.ф.л.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля: 42.03.02 Журналистика
Медиажурналистика (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенцию ПК ОС LA-2 Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы в сфере редакторской деятельности.

План курса:

- Тема 1. Обзор основных монтажных программ
- Тема 2. Принципы «сборки» новостного сюжета
- Тема 3. Приёмы монтажных переходов
- Тема 4. Цветокоррекция
- Тема 5. Работа со звуком
- Тема 6. Работа с титрами
- Тема 7. Спецэффекты

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые).

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета с оценкой.

Поскольку основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком, защита выполненных творческих работ является основной формой проведения зачета: преподаватель оценивает готовые работы студентов.

На усмотрение преподавателя студенту может быть предложено также устно ответить на вопросы к зачету. При сочетании устного ответа и предварительной подготовки и защиты на зачете творческой работы результаты творческого и устного этапов зачета суммируются и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

Основная литература:

1. Холл А., Прокди Р.Г. Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж. Наука и техника, 2013// <http://www.iprbookshop.ru/35379.html>
2. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. ДМК Пресс, 2009 // <http://www.iprbookshop.ru/7885.html>