АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская и европейская драма

Автор:

Профессор д.фил.н., профессор Половинкина Ольга Ивановна

Доцент, к.фил.н., доцент Самородницкая Екатерина Ильинична

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Эволюция шекспировской любовной трагедии. «Отелло».	Елизаветинский век в английской литературе. Сонетное слово в шекспировской трагедии: «Ромео и Джульетта». Новый трагический конфликт и его развитие в шекспировской трагедии: «Отелло».
Тема 2	Кальдерон и жанр философской драмы в Испании	Теоретическое осмысление жанров испанского театра в трактатах и драматических произведениях. Спор о правилах: теоретики-классицисты и драматурги-реформаторы. Расхождение теории и практики. “Школа” Кальдерона и ее отличие от “школы” Лопе де Вега. Философско-эстетическая направленность пьес Кальдерона. Интеллектуальная загадка, философский или теологический тезис - основа кальдероновского театра.
Тема 3	Творчество Мольера и расширение границ классицистской эстетики.	Генезис комедий Мольера. Влияние средневекового народного театра и ученой гуманистической комедии. Фарсовые мотивы и образы в комедиях Мольера. «Спор о «Школе жен» и значение этой полемики.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Русская классическая драма: жанр трагедии (от XVIII к XIX вв.)	Генезис русской драмы. Драматургия и эстетика классицизма. Драматургия и идеология. Трагедия XVIII в. (А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин). Трансформация жанра трагедии в XIX в. (А.С. Пушкин, А.Н. Островский).
Тема 5	Русская классическая драма: жанр комедии (от XVIII к XIX вв.)	Комедия XVIII в. (В.И. Лукин, Д.И. Фонвизин). Трансформация жанра комедии в XIX в. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).
Тема 6	Поэтика рубежа 19-20 вв.: западноевропейский и русский варианты.	Трансформация классического типа сюжета в чеховской драматургии. «Бессобытийность жизни» и преодоление социально-ролевых установок в «лирическом сюжете» чеховских пьес. Природа коммуникации. Соотнесенность признаков комедии и драмы в пьесах Чехова. Поэтика символистской драмы. Западноевропейские истоки (Ибсен, Гауптман, Метерлинк). «Балаганчик» А. Блока. Эстетическое разрушение традиционного театрального мира. Позиция автора. Символическое в драматургии Блока.
Тема 7	Европейская романтическая драма.	Историческая драма французского романтизма: проблема «фабулы» и «колорита». Тема «непонятого гения». Г. фон Клейст как драматург. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и классическая трагедия: категория «страшного».
Тема 8	“Эпическая драматургия” Брехта.	Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.”
Тема 9	Драма абсурда.	«Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия. Анализ пьес Э.Ионеско, Г. Пинтера, С. Мрожека, С. Беккета и др.
Тема 10	Постсимволистская драма 1920-х гг.	«Неореалистическая» и соцреалистическая интерпретация истории в драматургии 1920-х гг. Система действующих лиц. Позиция автора и читателя. Драматургия М.А. Булгакова, Н.Р. Эрдмана.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11	Поэтика русской драматургии «новой волны» (1960-1970 гг.).	Понятие «новая волна» в советской драматургии. Типы героя. Проблема выбора. Гротеск и иносказательность. Драматургия Е. Шварца, А. Вампилова, Л. Петрушевской.
Тема 12	Поэтика русской постмодернистской драмы 1980-90-х гг.	Театральность, ролевая игра, иллюзорность сценического пространства-времени. Функции языковой игры. «Трагическая свобода» одинокого сознания. Мотивы преступления и сумасшествия. Традиции отечественного и западноевропейского «театра абсурда» и «театра жестокости» А. Арто. Позиции автора и читателя (зрителя). Вен. Ерофеев, «Вальпургиева ночь, или Шаги командора».

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа, реферирование, доклад.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Серия: Авторский учебник). — — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A.
2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/C150356E-2AE4-4A74-8815-26AAD9E681C4.
4. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/9FE98FAE-6B37-4EB7-9DE0-D49778606AAF.
5. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). - — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/F4A69AB1-19DD-4484-AB8E-A6ADB80ECB10.

6. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1-2.: учебник [Электронный ресурс] : учеб. / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99557. — Загл. с экрана.
7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.
8. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.
9. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1-2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D; https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.