АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнегреческий язык

Автор:
Доцент к.фил.н,доцент Никольский Борис Михайлович
\
\

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Ксенофонт «Анабасис» А.грамматический комментарий. В. литературно-исторический комментарий.	А. ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ. Систематизация изученных в 1-м и 2-м семестре морфологических тем: типы именных склонений, глагольные классы и типы спряжений. Синтаксис падежей, синтаксис сложноподчиненного предложения. Функции частиц, наклонений. В. ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ. Место «Анабасиса» в творчестве Ксенофонта. Политические взгляды историка и его судьба. История похода десяти тысяч. Принцип изложения материала в «Анабасисе». Отстраненность описания, фигура автора. Хронологический принцип описания. Географический и этнографические экскурсы. Реалии персидской и греческой жизни. Достоверность сведений, сообщаемых Ксенофонтом. Изображение персонажей: речи, авторские характеристики. Риторика у Ксенофонта.
Тема 2	Платон. «Апология Сократа».	Построение речи «Апология Сократа». Обвинители Сократа и содержание обвинений. Содержание ответов Сократа на обвинения. Антириторичность как стилистический прием Платона: 1) на уровне языка, 2) на уровне аргументации. Смыслы, заложенные в «Апологии», как основа литературного творчества Платона: образ Сократа; проблема и семантика биографических данных; изображение Сократа по контрасту; общественная функция Сократа; состояние и ориентиры общества – задачи философа. Развитие творчества Платона от «Апологии Сократа» до «Государства». Кодовый язык «Апологии».
Тема 3	Платон. диалог «Протагор».	Софисты в изображении Платона: чванство, славолюбие, корысть, отсутствие способности к логическому мышлению. Платон как сатирик. Противопоставление риторики и диалога и его смысл. Приемы софистической риторики по диалогу «Протагор». Способы анализа литературного произведения по диалогу «Протагор». Смысл перебивов беседы между Сократом и Протагором. Спор о добродетели и его контекст. Позиция софистов, позиция Сократа в оценке того, что такое

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		добродетель. Понятие добродетели (arete) и переход его значения из повседневного в философское.
Тема 4	Платон. диалог «Федон».	Диалог о смерти Сократа, или диалог о душе. О чем говорит рамка диалога (Флиунтская община пифагорейцев, Симмий и Кебет – ученики Филолая). Смысл первой части диалога: Сократ и жена; Сократ и Евен; Сократ и его друзья. Разум как очищение: происхождение и развитие метафоры у Платона. Личный путь Сократа к знанию о бессмертии души. Пять доказательств бессмертия души
Тема 5	Лисий. «речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати»	Афины в Пелопонесской войне. Правление тридцати в изображении Лисия (беззакония, разорение граждан, борьба с политическими соперниками). Судьба семьи Лисия во время правления тридцати. Особенности стиля Лисия: чистота языка, отсутствие архаизмов, неологизмов, поэтической лексики, тропов. Форма изложения: превалирование диэгезы (повествовательной части) над прочими разделами речи. Порядок судебной процедуры. Обращения Лисия к судьям, свидетелям, ответчику.
Тема 6	Лисий. «защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена»	Деятельность Лисия как логографа. Особенность этопеи: имитация речи простого гражданина, незнакомого с ораторскими приемами. Изображение участников событий: простоватый супруг земледелец Евфилет, его неверная жена, соблазнитель Эратосфен, служанка, старуха-доносчица. Переплетение диэгезы с опровержением обвинений

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Фонетика и морфология геродотовского (ионийского) диалекта. Особенности в системе консонантизма: Система вокализма: гласные и дифтонги. 1-3 склонения существительных, склонение местоимений Глагол. Особенности в приращении и окончаниях. Спряжение слитных глаголов.2-е спряжение.	Фонетика: Особенности в системе консонантизма: перестановка придыхания, отсутствие аспирации согласного перед густым придыханием, особенности палатализации лабиовелярных, геминированная сигма. Система вокализма: гласные и дифтонги в сравнении с аттическим диалектом, слияние, диереза, зияние, элизия, красис. Морфология. 1-3 склонения существительных, склонение местоимений (личных, указательных, относительных, вопросительных). Глагол. Особенности в приращении и окончаниях. Спряжение слитных глаголов.2-е спряжение.
Тема 2	Геродот как историк Принцип достоверности Политическая позиция Геродота. Геродот и археология. Фракийско-скифский поход Дария Гистаспа. Этногеография Скифии.	Принцип достоверности в истории Геродота (источники). Политическая позиция Геродота, его связь с Афинами и домом Перикла. Геродот и археология. Фракийско-скифский поход Дария Гистаспа. Этногеография Скифии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Геродот как писатель. Эпическое, новеллистическое и драматическое в истории Геродота. Композиция и стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам.	Эпическое, новеллистическое и драматическое в истории Геродота. Композиция труда Геродота. Стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам. Метафоры, пословицы и просторечья в языке Геродота. Использование варварской эпической традиции и мифологии.
Тема 4	Фонетика и морфология эолийского диалекта: система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.	Фонетика (система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, геминация носовых групп, следы дигаммы), Морфология (окончания в 1-м и 3-м склонении существительных, особенности в системе глагола: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного).
Тема 5	Лирические размеры ижанры основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиталамии, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию иных жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения	Стих и строфа как основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны (Сапфо, Алкей), эпиталамии (Сапфо), стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию как эпоса (в лексике), так и других жанров (смешение в лирике эолийского диалекта с дорийским, эолийского с ионийским), возникновение гибридных метрических схем. Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы). Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии (дегероизация образа).

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	лирики.	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Греческий гекзаметр (виды стоп, состав стиха, цезуры). Долгота и краткость слога в гекзаметре. Фонетические особенности гом. диалекта.	Hexameter catalecticus. Вопросы происхождения. Гексаметр в системе греческих метров. Основные метрический единицы (стопа, стих). Цезура и ее виды. Долгота и краткость слога в гекзаметре. Удлинение, сокращение, растяжение гласных. Синидзеса, зияние, элизия, апокопа, анастрофе. Фонетические особенности гомеровского диалекта: ионийские формы, эолийские, дорийские рефлексы.
Тема 2	Морфология гом. диал. 1-2 склонение, склонение личных местоимений.	Артикль (склонение и особенности употребления). 1-е и 2-е склонение существительных и прилагательных. Суффиксы наречий как часть системы склонения. Личные местоимения (гетеродиалектность, склонение, возвратное значение). Притяжательные, относительные и указательные местоимения.
Тема 3	Морфология гом. диал: 3-е склонение. Особенности глагольного спряжения. Употребление предлогов, наречий. Тмесис.	3-е склонение существительных Особенности гласных основ, основ на -s- и на плавные. Прилагательные 3-го склонения. Степени сравнения прилагательных, наречий, образования от существительных. Вопросительные и неопределенные местоимения. Особенности глагольного спряжения. Личные окончания, система инфинитивов. Особенности образования времен у глаголов 1-го и 2-го спряжения. Аугмент в исторических временах. Конъюнктив. Употребление предлогов, наречий. Тмесис
Тема 4	Принципы гомеровской поэтики. Формульные эпитеты, повторения, сравнения. Лексический состав.	Устная и письменная теории происхождения гомеровского эпоса. Традиционные эпические черты: формульные эпитеты, повторения, типические сцены. Лексический состав: сочетание гетеродиалектной и гетерохронной лексики, лексика и тематика сравнений, лексические различия внутри гомеровского эпоса (лексическое выражение для одних и тех же семантических полей в «Илиаде» и «Одиссее»). Этимологизация имени.
Тема 5	Историчность эпоса: эпический конфликт, образы героев, исторические реалии, образы богов.	Соотнесенность событий, о которых рассказывается в гомеровских поэмах, с историческими данными. Характер эпического конфликта в героическом эпосе. Принцип героизации (типическое и индивидуальное в образах героев). Гомеровская мифология и религия (традиция и новизна). Боги в гомеровском эпосе. Представления о судьбе. Аристотель о Гомере. Композиция поэм.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

1. Ивахнова-Гордеева А.М. Древнегреческий язык, изд. Спецлит, 2013
2. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительная фонетика индоевропейских языков, изд. Юрайт, 2016
3. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительная морфология индоевропейских языков, изд. Юрайт, 2016