**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.

**Автор:**
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

«Филология и перевод» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

**План курса:**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | *Древние формы массовых зрелищ* | Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке. |
| Тема 2 | *Театрализованные формы Средневековья*. | Религиозные сюжеты в массовых процессиях и в школьных практиках (Англия, Испания, Франция, Россия). Город как театр. Ярмарочный профанный стиль как снижение канонических сюжетов. Карнавал в Италии. Борьба церкви с народными гуляниями. |
| Тема 3 | *Популярные жанры городских развлечений XIX века*. | Американские паратеатральные развлечения; европейский мюзик-холл; французские популярные театры с бульвара Тампль и уличные шоу. Русские ярмарки. |
| Тема 4 | *Театр на политической арене начала XX века*. | Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств. Макс Рейнхардт и его «большой стиль»; фестиваль в Зальцбурге. Пролеткульт. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и практика. Эрвин Пискатор. Квазирелигиозный коллективный театр в нацистской Германии. |
| Тема 5 | *Театр как форма жизни: опыт XX века*. | Жак Копо и его «Народный театр». Лаборатория – возвращение к корням (Ежи Гротовский, Питер Брук, Ричард Шехнер). «Рай сегодня» Ливинг театра |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | *Древние формы массовых зрелищ* | Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке. |
| | | (1968): освобождение и выход на улицу. Эудженио Барба. |
| Тема 6 | *Социально-политические практики в театре XX века.* | Аугусто Боал в Лиме и Чиклайо: «Театр угнетенных» и «Игры для актеров и неактеров». «Ла Баррака» Лорки. Джоан Литтлвуд. Уоле Шойинка. Атол Фугард. Ариан Мнушкин. Театр «Bread and Puppet». |
| Тема 7 | *Новые формы диалога с обществом.* | Петер Хандке и уличный театр. Режиссура маршей протеста. Панк как форма протеста. Хэппенинги Алана Капроу. Акционизм. Театрализация политического протеста в современной России. |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (презентация мини-докладов. Лучшие презентации будет предложено переработать в эссе для публикации электронных изданиях о театре и перформансе).

**Основная литература:**

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Серия : Актуальные монографии).

https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/viewer/socialnaya-psihologiya-zrelischnogo-obscheniya-teoriya-i-istoriya-427452#page/2