АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Дальнего Востока

Автор:
Научный сотрудник
Лаб. востоковедения и компаративистики ШАГИ ИОН КузьминаЕ.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность осуществлять коммуникацию на восточном языке при взаимодействии со странами изучаемого региона с учетом их специфики

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Теория древней и средневековой словесности Востока	Литература древности в типологическом освещении.Литература и фольклор. Проблема авторства.Значение предлитературных форм словесности для формирования литературной традиции.Формирование литературного канона. Жанры древних литератур. Возникновение литературной рефлексии. Религиозный канон и традиционная литература.Средневековый тип литературы. Литература придворная, религиозная и городская.Кризис канонического искусства. Возникновение литературы нового времени в странах Востока. Влияние западной литературы на литературы Востока.
Тема 2	Шумеро-аккадская литература	2.1. Введение. Народы и языки Месопотамии. Изобретение письменности. Исторические эпохи в Месопотамии и развитие шумеро-аккадской литературы: периодизация. Библиотеки и архивы в Месопотамии. История открытия шумеро-аккадской литературы, дешифровка клинописи. 2.2. Шумерская литература. Древнейшие тексты, лексические и литературные (Фара, Телль Абу-Салябих). Проблема авторства. Проблема жанрового определения. Орфография UD.GAL.NUN. Данные о мифологии и религии по древнейшим литературным текстам. Концепт ME. Формулы в древнейших литературных текстах. 2.3Шумерская литература Староаккадского периода и периода Ур 3. Старовавилонская школа. Заклинания. Шумерский Царский список. Легенды о царях Урука. Загадки. 2.4. 10 школьных текстов продвинутого этапа обучения (Старовавилонский период): обзор, жанровая специфика. Жанры шумерской литературы (современное деление):

		композиции мифологического содержания; исторические и ритуальные плачи; молитвы; любовные песни; фиктивные письма царей; диалоги-споры; школьные тексты; «литература мудрости»; тексты различного характера. 2.5 Аккадская литература. Связь с шумерской литературой. Гимн к Иштар как пример общей культурной основы шумерской и аккадской литератур. Мифологические композиции («Когда наверху» - эпос творения; Атрам-хасис – сказание о потопе, эпос об Этане, эпос об Адапе). Заклинания. Связь текста и изображения (на примере заклинания против Ламашту). 2.6. Периодизация диалектов аккадского языка. Литературные диалекты (гимно-эпический диалект, стандартный вавилонский диалект, поздний вавилонский диалект). Проблема канонизации шумеро-аккадской литературы (на примере заклинательных серий). Жанры аккадской литературы (современное деление): эпические сказания; псевдоавтобиографии; литература narû; политическая литература; плачи и молитвы; литература мудрости (в т.ч. нигилистическая литература; пословицы, басни); царские надписи. Сказка о ниппурском бедняке. 2.7 Эпос о Гильгамеше. Поэтика шумеро-аккадской литературы.
Тема 3	Древнееврейская литература	3.1.Названия и состав еврейской Библии. Ветхий Завет и Новый Завет. Проблема библейского канона. Еврейская и христианская Библия, каноны разных христианских конфессий. Апокрифы и псевдоэпиграфы. Кумранская литература. Раввинистическая литература: Мишна, Талмуд, арамейские переводы Библии, собрания мидрашей.3.2. Историко-критический метод в исследовании Пятикнижия. Гипотеза Графа-Велльгаузена и диатировки законов Пятикнижия. Книга Договора. Законы Второзакония. Жреческий кодекс и культовые законы. Некоторые законы Пятикнижия в контексте истории права на древнем Ближнем Востоке: закон о левиратном браке, закон о бодливом быке, закон о ростовщичестве.3.3. Историографические корпусы в Ветхом Завете: Первые Пророки (невиим ришоним), книги Хроник, книги Эзры и Неемии. Особенности историописания в Древнем Израиле. Гипотеза о девтерономической истории. Пророческая историография. Библия как исторический источник. Отдельные повествования в Библии: книга Руфь, книга Ионы, рассказы о патриархах (праотцах). 3.4. Проблема древнееврейского поэтического строя. Библейский параллелизм, его разновидности. Поэтические книги Ветхого Завета. Акростих в Библии.3.5. Два основных жанра литературы премудрости Древнего Ближнего Востока: оптимистическая (сентенциальная) мудрость и пессимистическая (скептическая) мудрость. Книга Притчей. Книга Экклезиаста. Книга Иова. Речения Ахикара и архив еврейской колонии в Элефантине. Премудрость Иисуса, сына Сирахова (Бен Сира). 3.6.Феномен пророчества на древнем Ближнем Востоке. Спонтанное пророчество и инструментальная дивинация.

		Повествования о пророках в девтерономической истории. Структура и замысел пророческой книги. Книги последующих пророков (невиим ахароним). Основные формы пророческой речи. Пророчество и апокалиптика. Особый характер книги Даниила.
Тема 4	Древняя и средневековая литература Индии	4.1.Ригведа – первый памятник индийской литературы, ее структура, относительная хронология ведийских гимнов, жанры, представленные в Ригведе. Формирование и структура ведийского канона. Палийский канон «Типитака», жанры буддийской поэзии и прозы. «Махабхарата» и «Рамаяна», сюжеты и персонажи индийского эпоса. 4.2.Поэмы Ашвагхоши и возникновение кавьи. Литература гуптского времени. Пьесы Бхасы и Шудраки. Драматургия Калидасы. «Натьяшастра» как энциклопедия древнеиндийского театра. 4.3.Поэмы Калидасы. «Шатакатрая» Бхартрихари и «Саттасаи» Халы – поэзия малых форм в древней Индии. «Панчатантра» и жанр обрамленного сборника. 4.4.Возниконовение в Индии литературы средневекового типа. Средневековая махакавья, поэмы Бхарави, Магхи и Шрихарши. Драматургия Харши и Вишакхадатты. Бхавабхути – реформатор индийской драматургии. Романы Дандина, Субандху и Баны. 4.5.Поэзия Амару и проблема влияния пракритской лирики на санскритскую поэзию малых форм. Движение бхакти и появление литературы на новоиндийских языках. 4.6.Литература на персидском языке в Индии: творчество Амира Хусро. Проблема «индийского стиля» в персидской поэзии. Мусульманская и индуистская традиции в поэзии Кабира. Поэзия Сурдаса и Тулсидаса. 4.5.Английский колониализм и появление в Индии литературы Нового времени. Бенгальский роман: Бонгимчондо и Р.Тагор. Появление прозы на современном хинди. Драматургия Бхаратенду Харишчандры. Дижения «чхаявад» и формирование поэзии хинди.
Тема 5	Древняя и средневековая литература Ирана	5.1.Содержание понятия «литература Ирана». Термины, применявшиеся к литературной традиции на новоперсидском языке и их историческое значение. Периодизация литературы Ирана (принципы периодизации и их историческая эволюция). 5.2.Доисламская эпоха иранской словесности (древность и раннее Средневековье) и ее роль в становлении классической литературы. Два этапа развития доисламской иранской словесности (типологическая характеристика). Авеста как священная книга и как литературный памятник. Пехлевийская литература и ее жанры. 5.3.Формирование арабо-иранского литературного синтеза после арабского завоевания, роль арабских поэтов иранского происхождения; роль переводов со среднеперсидского в формировании арабской назидательной прозы (адаб). Жанровая система арабской классической поэзии и ее трансформация в персидской

		литературе. 5.4.Литература на новоперсидском языке. Рудаки и его современники. Ранний этап формирования касыды. Иранский национальный авторский эпос – «Шах-наме» Фирдауси. Мифологическое и историческое в «Шах-наме»; основные темы, сюжеты, герои. 5.5.Поэзия при средневековых иранских дворах (XI-XII вв.). Основные функции придворной поэзии. Жанровый репертуар и дворцовый этикет. Статус поэта при дворе и понятие придворной «поэтической школы». Вершины развития панегирической касыды в творчестве Анвари и Хакани. Становление иранской классической поэтики. 5.5.Поэзия вне покровительства двора (XI-XII вв.): творчество поэтов-суфиев и исмаилитов. Становление философско-дидактической касыды и творчество Насир-и Хусрава. Абдаллах Ансари и развитие поэтической проповеди. Этапы становления и развития дидактического эпоса: поэмы Санаи и Аттара. Суфийская поэзия и проза Джалал ад-Дина Руми. 5.6.«Пятерица» Низами и завершение формирования канонических типов романа в стихах. Практика составления ответов на «Пятерицу» и влияние Низами на развитие эпической традиции в Иране и за его пределами.Основные этапы эволюции классической газели (XI-XIV вв.). Творчество Са‘ди и Хафиза. Практика составления газелей-ответов и интертекстуальный характер газельного творчества. 5.7.Основные памятники иранской классической прозы XI-XIII вв. Функциональные и художественные жанры, проблема их разграничения. Литература эпохи Тимуридов (XV в.): завершение классического периода. «Индийский» стиль и его основные представители в поэзии Ирана (XVI-XVII вв.). 5.8.«Простонародная литература» в Иране в период позднего Средневековья (связи с фольклором и зрелищной культурой). Народные дастаны. Шиитский театр (та‘зийе).Становление литературы нового типа в Иране в XIX – первой четверти XX века. Контакты с европейскими литературами.
Тема 6	Литература Японии	6.1.Литература древней Японии. Синтоистские мифы и древняя поэзия вошли в памятники «Кодзики» («Записи о делах древности», УШ в.) и «Нихон Сёки» («Анналы Японии», УШ в.). Представления об автохтонной религии японцев – синто (Путь японских богов). Мироустроительные мифы об Идзанами и Идзанаги, создание Неба и Земли. Главный миф японской культуры – солярный, главная богиня синтоистского пантеона богов – богиня Солнца Аматэрасу-оо-ми-ками. Древняя поэзия. Синтоистские молитвословия норито и императорские указы сэммё как литературные памятники. Два литературных потока: на китайском языке и на японском языке. Поэзия, заимствованная из Китая, – канси. Первая поэтическая антология японцев Кайфусо написана в 751 г. на китайском языке. Влияние поэзии жанра гуши эпохи Шести династий (Лючао, Ш-У1 вв.). Примерно тогда же первая антология японцев на

		японском языке – «Собрание мириад листьев» (Манъёсю, сер. УШ в.): три поэтических потока: фольклорная поэзия, провинциальная поэзия, придворная авторская поэзия. Первая – наиболее древняя, с У в. 6.2.Литература раннего средневековья (эпоха Хэйан 1Х-Х1 вв.). Китайская ученость, владение камбуном, становление японизированного китайского языка хэнтай камбун. Крупнейшие поэты, писавшие по-китайски. Сугавара Митидзанэ, канси и танка, ссылка в Дадзайфу, культ горё. Антология «Манъёсю рода Сугавара». Образ Сугавара в литературе. Герметичная придворная культура. Главная фигура – аристократ. Буддизм и синтоизм. Складывание классической словесности – романа-моногатари, появление выдающихся писателей. Женский поток в литературе: писательницы Мурасаки Сикибу, Сэй Сёнагон, Идзуми Сикибу, Митицуна-но хаха и др. Появление императорских поэтических антологий: «Кокинсю» («Собрание старых и новых песен Японии», Х в.) и др. Складывание классической формы танка (31 слог). Предисловия к антологиям как литературно-критический жанр. Расцвет повествовательной литературы на японском языке с Х по Х1 вв. Китайские корни эссеистической литературы (жанр дзуйхицу – «вслед за кистью). Дневник «Мурасаки Сикибу никки». Роман Мурасаки Сикибу Хикару Гэндзи моногатари («Повесть о принце Гэндзи») в 54 свитках. 6.3.Самурайский этап в развитии японской литературы. Эпоха Камакура. Эпоха смут ХШ-ХУ1 вв. Воинские повествования гунки, сэнки. Связь литературы и истории. Героическое предание. Катаримоно – рассказы о воинской славе. Циклизация рассказов, запись, книги для чтения – ёмимоно. Неучитываемое количество вариантов устных рассказов. Бродячие монахи с лютней бива-хоси. Уличные перекрестки, дворцы знати. Бренность всего сущего – закон мироздания. «Повесть о доме Тайра» (Хэйкэ моногатари). Рассказы о сражениях – успокоение душ умерших воинов. «Повесть о великом мире» (Тайхэйки «Воинские повествования» и «повествования об истории» ХП-Х1У вв. Гунки повествовали о современной истории, но не оставлялись попытки создать всю историю Японии от «эры богов». «Водное зерцало» (Мидзу кагами, конец ХП в.) Фудзивара Тадатика. «Облик старины виден, словно в зеркале воды». Традиция Окагами. История и легенды. Беллетризованное изложение японской истории через портреты деятелей эпохи. 6.4.Поэзия «нанизанных строф» (рэнга) Х1У-ХУ вв. Комические строфы. Семь мудрецов рэнга. Смешение высокого и низкого стилей. Мгновенность смыслового сцепления куплетов. Нанизывание цепочек. Происхождение хайкай-но рэнга из жанра танка. Вначале как легкое развлечения, законы стихосложения очень свободные. Шуточные соответствия серьезным стихам. Нарушая правила стихосложения, составляли дзаппай – «всякую всячину». Роль цезуры. Первые антологии рэнга. Соги и его антология рэнга «Вновь составленное

		собрание горы Цукуба» (Синсэн Цукуба сю, конец ХУ в.). Маэку, хокку и цукэку. Поэтика рэнга. Художественные приемы. Темы. Соединение строф по принципу ниои (запах). Соединение сердца (кокоро), а не слов (котоба). Способ записи рэнга. Поэзия Мацуо Басё – его биография. ученики, школа Истинного стиля, новые темы и образы. Сборники стихов и дневники Басё. Путешествия Басё. Категории поэтики. Ученики Басё – Мукаи Кёраи, Такараи Кикаку и другие. Воплощение принципов Басё в их поэзии.
Тема 7	Литература Китая	Общая характеристика литературы древнего Китая: III тыс. до н.э. – III в. н.э. Древнейший период (III тыс. – XII в. до н.э.): мифология, архаический фольклор. «Книга песен». Философская проза VI – III вв. до н.э. Первая авторская поэзия IV-III вв. до н.э. Поэзия эпохи первых империй III в. до н.э. – III в.н.э. Историческая проза эпохи первых империй III в. до н.э. – III в.н.э. Литературная теория в древний период. Проза и поэзия раннего средневековья (III – VI вв.). Поэзия и проза эпохи Тан (VII – X вв.). Поэзия и проза эпохи Сун (X – XIII вв.). Драматургия, поэзия и проза эпохи Юань (XIII – XIV вв.). Драматургия, поэзия и проза эпохи Мин (вторая половина XIV – первая половина XVII вв.). Историческая проза, героические сказания, новеллистика эпохи Цин (XVII – XVIII вв.). Общая характеристика китайской литературы в Новейшее время: XX в. – начало XXI в. Литература 10-х – 20-х гг. Литература 30-х – 40-х годов XX в. Литература 50-х – середины 60-х годов. Литература конца 70 гг. XX в. – первого десятилетия XXI в.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс.Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,2012.http://www.iprbookshop.ru/29681.
2. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: сборник научных статей.М.: Прогресс-Традиция,2010.http://www.iprbookshop.ru/7163.