АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура повседневности XX века

Автор:

Старший преподаватель кафедры культурологии и
социальной коммуникации Гусарова К.О.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	Понятие о «повседневности», его место в исследованиях культуры; повседневность как феномен модерности; повседневность и массовая культура
Тема 2	Идеологическое измерение повседневности	Структуры обыденного сознания как идеологический продукт; класс, гендер, этничность и их «натурализация» в повседневных объектах и практиках
Тема 3	Повседневность труда	Техники тела различных профессий; идеи научной организации труда и современные теории менеджмента; антропология рабочего пространства и символический престиж профессий; «невидимость» женского труда
Тема 4	Частное пространство и досуговые практики	Познавательный потенциал и ограничения оппозиции приватное/публичное; габитус: стиль жизни и индивидуальный вкус в социологической перспективе; праздники: от ритуала к карнавалу; жанровая литература, популярная пресса и телевидение как объект изучения в исследованиях культуры
Тема 5	Одежда и идентичность	Модная индустрия и повседневная одежда; смыслы одежды: демонстрация статуса, протест, анонимность; новое использование старой одежды в повседневной жизни, искусстве и авангардной моде; одежда как место памяти и основа (авто)биографического нарратива

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	Понятие о «повседневности», его место в исследованиях культуры; повседневность как феномен модерности; повседневность и массовая культура
Тема 6	Тело как артефакт культуры	Медицинские знания и обыденные представления о теле; сексуальность, репродукция, контрацепция и их политические смыслы; взгляды на чистое и грязное: от опрятности к гигиене; моделирование тела: спорт, диета, полнота и худоба; идеалы красоты и социальные нормы: прически, косметика, загар
Тема 7	Преемственность и разрыв: революции в повседневности	Социальные потрясения и повседневная жизнь; время истории и «вневременность» повседневности; предвестники революций: инновационные идеи и практики в быту; «новый быт»: повседневность в фокусе внимания идеологов; «изобретение традиции»: концептуализации разрывов и преемственностей

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Барт Р.Мифологии.М.2014. http://www.iprbookshop.ru/36420.html