

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **История театра**

Автор: профессор, кандидат искусствоведения Серов С.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент, Управление в Арт-бизнесе

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать компетенцию

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

План курса:

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Драматургия Ренессанса.

Раздел 2. Европейский театр XVII-XVIII веков.

Французский классицизм и его эстетика. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм).

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.

Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья. Русский народный театр (Фольклорный театр). Русский театр первой половины XVIII века.

Раздел 5. Русский театр второй половины XVIII века.

Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).

Раздел 6. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).

Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

Раздел 7. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.

Рождение новой драмы. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 8. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра XX века. Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX- XXI

веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- при проведении лекционных занятий: опрос (О)
- при проведении практических занятий: опрос (О), контрольная работа (КР)
- промежуточная аттестация проводится в форме: зачета. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопрос и решение тестового задания.

Основная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М., 1989.
2. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
6. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
7. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
8. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
9. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
10. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
11. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
12. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
13. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
14. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
15. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
16. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
17. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
18. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
19. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
20. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990

Дополнительная литература

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
2. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков / В. Калмыкова, В. Тёмкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1657-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50350.html>

3. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>
4. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>