

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.2 «Культура XX века»

**Автор:**

Доцент ,к.ф.н, Профессор к.и.н.

Кукин Михаил Юрьевич

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленность (профиль) «Управление социальными коммуникациями (Liberal Arts)»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК ОС LA-1	Способность применять навыки оперативного планирования и контроля в работе отделов рекламы и служб по связям с общественностью, направленных на повышение имиджа организации, на продвижение товаров и услуг на рынок и на оценку эффективности коммуникационных кампаний
ПК ОС LA-14	Способность под контролем моделировать и разрабатывать рекламный продукт, используя методы создания визуального контента

**План курса:**

Тема 1. Теория культуры – смена парадигм

Определение культуры. Критика классификации А. Кребера и К.Клакхона.

Культура как совокупность институтов. Культура как высокая культура. Культура как

ценностно-нормативная среда. Культура как товар и предмет потребления. Понятие культурной системы. Вопрос о системном характере культуры.

Объект теории культуры - культура как целостная динамичная система.

Преодоление сегментарности. раздробленности в исследовании и видении культуры, с одной стороны, и иллюзии самодостаточности культуры в современной теории -культуры "- с другой.

Предмет теории культуры - выявление основных тенденций развития культуры, обеспечивающих взаимосохранение ее целостности и многообразия. Культура как "уход" от энтропии», защита от разрушения, распада.

Культура как механизм и способ осуществления деятельности. Культура в ее сущностном бытии. Технологичность культуры, полагание её как способа деятельности, как способа регуляции, сохранения, воспроизведения и развития всей человеческой жизни /социальной и индивидуальной/.

## Тема 2. Функциональное своеобразие современной культуры

Культура как:

- принцип связи человека с предметом, способ его вхождения в общественную жизнь, механизм самосознания, осмысления своей неотделимости от других и собственной автономности, уникальности.
- характеристика ментальности /установки сознания, его нацеленности вовне на мир и внутрь себя/.
- то, что позволяет внести в мир и в личность смысл, человеческое значение.

Она вбирает в себя способность использовать то, что накоплено в процессе многовекового развития человечества. Быть культурным - это уметь.

- технология деятельности. Культура выступает средством: а/ преобразования мира; б/общения; в/познания; г/управления; д/оценки системы ценностей.
- историческая преемственность, трансляция социальной наследственности из поколения в поколение.

## Тема 3. Прогресс и регресс - динамика развития культуры.

Типы прогрессивных и регрессивных культурных изменений. Соотношение изменений и устойчивости в культуре. Содержание эволюционного развития.

Циклические изменения в культуре и их измерение во времени. Инверсия как вариант цикличности. Социокультурные характеристики революции. Социокультурный кризис.

## Тема 4. Культура, общество и природа.

Развитие культуры и отношений природы, общества и культуры. Проблемы

коэволюции. Изменение баланса принципов свободы и ответственности культуры /и ее субъектов/ по отношению к природе: от полной включённости в природу-Родину к

углубляющемуся обособлению и абсолютизации принципа свободы "покорять природу" и, наконец, к осознанию необходимости поддержания баланса принципов свободы и ответственности в отношении природы.

Преодоление варварства, развитие цивилизационных основ социального бытия как проявление воли человека к созданию и совершенствованию условий воспроизводства культуры, к освобождению культуросозидающей деятельности, творчества от навязчивого диктата врожденных, материальных потребностей, от хаотических воздействий неуправляемых социальных движений, от утраты достигнутого в культуре потомками.

Развитие материального производства, управления и воспитания как основных цивилизационных основ воспроизводства культуры.

Тема 5. Личностное измерение культуры – проблемы современности.

Феномен отчуждения личности и проблема становления индивидуальности.

Исторические этапы и национальные формы отчуждения и изменение способности полноценной самореализации в культуре. Специализация в культуре и "широта"

человека /Достоевский/. «Частичный», "одномерный" человек Нового времени - идея и реальность. Потребность в преодолении отчуждения человека и разумные границы её удовлетворения. О вечной недостижимости полной свободы человека и абсолютной его ответственности как условиях существования культуры.

Проблема определения необходимого и достаточного смещения акцента с принципа свободы на принцип ответственности перед природой для нормализации культурной жизни, выхода из экологического кризиса. Соответствие культуры человеку /микрокосм/ как мера, критерий "второй природы" и соответствие человека культуре.

Культура личности, культурность личности. Потенциальная и реальная элитарность каждого человека /Ортега-и-Гассет/. Использование человеком культуры для охраны себя от невнимания и враждебности окружающих, для выхода из индивидуального внутреннего кризиса /описать кризис - значит избавиться от него/, для обособления от культуры как игры. Культурность личности как база новой простоты, основа индивидуальных "покоя и воли" как условий полноценного нравственного самоанализа. О соразмерности культуры и человека. Человек - уникальный субъект, создающий, использующий, развивающий культуру как метод самореализации, самоутверждения.

Проявление в культуре трёх основных человеческих начал /Платон/: Разума, Воли, Вождения; развитие Науки, Нравственности, Искусства. Языки культуры: мышление рассудка, чувствование сердца, воля к сохранению и развитию.

Тема 6. Глобализация и многообразие культур в современном мире.

Процессы глобализации культуры. Национальное разнообразие как основа

жизнеспособности культуры, общества, человека. Национальный характер - культура - национальный стиль. Трансформация стиля культуры в национальном поле.

Соотношение национального и общечеловеческого в культуре. Национализм и космополитизм. Уникальность культурного опыта наций. Проблемы взаимодействия культур Юга и Севера, Востока и Запада. Актуализация и преодоление европоцентризма в современной культуре. О подходах к культуре в Новом Свете и Старом Свете. Проблемы сочетания различных подходов в культуре - взаимодополнение или противостояние. Противоречивость взаимодействия культур народов-соседей. Анализ принципа комплиментарности.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

при проведении занятий лекционного типа:

занятия лекционного типа не предусматриваются

при проведении занятий семинарского типа:

опросы, диспуты

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

домашние задания, эссе

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в форме устного ответа на вопросы.

**Основная литература:**

Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30086">http://www.iprbookshop.ru/30086</a>
Арсланов В.Г.	Русская культура XX века. Tertium datur	Академический проект	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36743">http://www.iprbookshop.ru/36743</a>
Борев Ю.Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52593">http://www.iprbookshop.ru/52593</a>