

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика (продвинутый уровень)

Автор: Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна Сидоров Д.В.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

План курса

Тема 1. Особенности журнальной графики.

Понятие «графика», ее виды.

Станковая графика – это род искусства графики, произведения которого: самостоятельны по назначению и форме; не включены в ансамбли книги или альбома; не входят в контекст улицы или общественного интерьера; не имеют прикладного назначения.

Прикладная графика – книжная, журнальная, газетная, плакат, промышленная графика, инфорграфика, суперграфика, компьютерная графика и т.д.

Категории задач, решаемых графическим дизайном:

Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление.

— Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе:

— Фирменные знаки, логотипы, брендбуки.

— Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).

— Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты.

— Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой.

Задачи веб-дизайна.

Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

Особенности газетной и журнальной графики в рамках стиля, эпохи, художественной манеры. Эмоциональность современных графических средств. Графика и вербальная основа их соотношение в практике дизайн-проекта. Фотографика, графические программы и их выразительные возможности.

Тема 2. Разнообразие графических средств в постерах.

Разнообразие изобразительных и не изобразительных приемов и средств выразительности в постерах. Линейная, пятновая и линейно-пятновая графика. Классификация по графическим приемам: оттиски, рисованная графика, компьютерная графика, аппликация,

фроттаж, граттаж и т.д. Классификация по средствам воспроизведения: тиражная, не тиражная графика. Классификация по графическим стилям, школам и направлениям.

Тема 3. Особенности оформления марок и открыток.

Характеристики форматов, графических инструментов и их выразительные возможности, применительно к образной задаче. Характеристики бумаги: сортность, вес, степень плотности, цвет, фактура. Характеристики печатных техник, из возможности для решения образной задачи открыток и марок.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Проектная графика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ).
- Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме ответа на устный вопрос и защиту практической работы

Основная литература:

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>