

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Авторы:

Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна
Серов С. И.

Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна
Солтан С.Л.,

Член Московского Союза художников старший преподаватель кафедры дизайна
Гавриленко Д.К.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

План курса

Раздел 1. Дизайн-исследование.

Среда обитания проектируемого объекта (общественные или частные пространства, особенности планировки и специфические материалы и решения, особые сценарии поведения пользователей в данной среде)

История развития видов и форм проектируемого объекта (схожих групп объектов)
Эволюция формы, расширение / сужение модельного ряда, влияние культуры и места распространения проектируемого объекта.

Технология изготовления и материалы проектируемого объекта или сходных групп объектов. (Наиболее востребованные и распространенные материалы, безопасные, экологичные)

Психология и эргономика (вопросы восприятия цвета, формы; особенности размера, масштаба, веса в связи с эргономическими особенностями, сценарии взаимодействия пользователя и проектируемого объекта)

Функции (основные и дополнительные функции, совмещение старых и проектирование новых функций, включая обучающие, развивающие и пр.)

Формулировка результатов исследования.

Определение проектной задачи

Задание 1. Дизайн-исследование.

Задание 2. Дизайн-проектирование средового объекта.

Раздел 2. Современные полиграфические материалы.

Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне.

Запечатываемые материалы и красители, брошюровочно-переплетные и отделочные материалы. Методы и приемы полиграфических материалов в графическом дизайне. Перспективные направления в полиграфическом производстве.

Обязанности художественного редактора. Выбор формата бумажного листа. Выбор формата издания. Выбор шрифтов для набора текста. Оформление титульных элементов. Оформление начальных и конечных полос. Оформление суперобложки, обложки, форзаца. Тональная цветность. Работа над авторскими оригиналами иллюстраций. Композиционное решение оригинал-макета. Шрифт и изображение. Разметка оригинал-макета.

Раздел 3. Основы полиграфического производства.

Задачи полиграфии, общие сведения о печатной продукции, история, перспективы развития. Допечатные процессы. Виды печати и способы нанесения изображения. Классификация полиграфического оборудования. Способы высокой, флексографской, трафаретной и глубокой печати. Офсет. История, специфика, разновидности. Послепечатная обработка, отделочные процессы. Изготовление книжно-журнальных изданий в мягких обложках. Изготовление книг в переплетных крышках. Особенности изготовления книжных блоков.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Основы производственного мастерства» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос (О), реферат (Р), контрольное задание (КЗ);
- зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) - ответ на теоретический вопрос билета, который подразумевает высказывание своей точки зрения на поставленный вопрос, защиту практического задания.

Основная литература:

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>