

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная фотография

Автор: Старший преподаватель Гаврилов С.Г.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

УК ОС-5 Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

План курса

Тема 1. Композиция. Компонировка кадра. Основные варианты построения.

Краткий экскурс — освежение памяти по художественной композиции в контексте формирования фотографического изображения. Пропорции и соотношение сторон кадра. Портретная и ландшафтная ориентация. Центры внимания. Диагонали.

Составление композиции из объектов и пространства. Кадрирование. Композиция — линейная, пятновая, ритм. Пространство в композиции — симметрия и асимметрия. Кадрирование в процессе и после съемки. Съемка с дополнительными источниками света. Дополнительные локальные источники света как инструмент формирования композиции кадра.

Тема 2. Цвет в кадре. Гамма. Окраска

Акцентирование цвета в кадре. Насыщенность и яркость цвета. Цветовые контрасты. Цвет в композиции кадра. Цветовая тональность и окрашенность. Дополнительные цвета — противостояние цветов. Сочетания нескольких цветов. Цветовые гаммы — теплая и холодная. Работа с цветом при последующей обработке снимка. Цветовоспроизведение. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр. Пересъемка растрированных оттисков.

Тема 3. Проектирование съемки. Выбор цели. Выбор средств. Реализация

Эскизы и наброски. Планирование съемки от замысла до воплощения. Смысловая нагрузка снимка. Введение определения смысловой нагрузки. Съёмочное оборудование. Основное и дополнительное оборудование для съемки. Выбор съёмочного оборудования исходя из постановки задачи.

Тема 4. Обработка кадра. Прикладные и цифровые технологии

Доработка в соответствии с замыслом в последней стадии. Фотография как исходный материал для работы. Дальнейшее использование фотоснимков в работе. Фото-коллаж и фотомонтаж. Техническая пост-обработка Обработка RAW-изображений. Ретушь и коррекция. Подготовка к печати и публикации.

Тема 5. Серия. «Сборка» серии. Роль отдельного снимка в серии, распределение ролей

Принцип серийности в фотографии. Концепция серии. Отбор фотоснимков для серии. От серии к проекту. Формирование проектного подхода. Уточнение деталей — проект, серия, вариация. Технические вопросы съемки серии.

Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины «Художественная фотография» используются следующие методы текущего и промежуточного контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лабораторных занятий: опрос (О), контрольная работа (КР)

- экзамен, который проводится в форме ответа на теоретический вопрос, выполнения практической работы и защиты курсового проекта.

Основная литература.

- 1.Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
- 2.Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011. — 207 с. — 978-5-7779-1355-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>