

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Световой дизайн

Автор: Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна Серов С.И.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

План курса

Тема 1. Свет в истории развития интерьера

Первые источники света. Развитие источников света и влияние технического прогресса на применение и форму светильников. Зрение как элемент нервного процесса. Световоспринимающий аппарат зрения. Сумеречное и дневное зрение. Приспособление глаза к ясному видению (аккомодация). Чувствительность глаза к яркостям. Светоощущение.

Тема 2. Теория света

Скорость света. Рефракция и дисперсия света. Квантовая теория и теория волн.

Тема 3. Естественное освещение

Общие требования к инсоляции. Солнцезащита. Боковой свет. Верхний свет. Второй свет. Комбинированное освещение. Основные виды тканевых и не тканевых занавесей.

Тема 4. Искусственное освещение

Точечный, рассеянный, отраженный свет. Источники искусственного освещения.

Тема 5. Режиссура света

Светораспределение светового потока в пространстве интерьера. 5 видов светораспределения и пластические возможности организации пространства. Понятия статической композиции. Понятия динамической цветоцветовой композиции. Проблемы цветоцветовой динамики. Культурологический и психофизический аспекты использования цветоцветовой динамики в специфических условиях обитания человека.

Тема 6. Цвет в интерьере

Распределение яркостей. Условия для наилучшего восприятия объектов. Отдых глаза на контрастирующем цветовом пятне. Оптимально разумное количество цвета. Цветовые предпочтения людей. Географические особенности страны или местности, цветовой климат и колористика ее флоры и фауны. Позиции "натуральности". Образная, художественная задача. Цвет в объемно-пространственной структуре или в окраске отдельных предметов. Различные типы отношения к проектированию цвета в жилище. Проектирования цветовой схемы жилища: Тип первый - естественный. Тип второй - красочный, бодряще-праздничный, яркоцветистый. Тип третий - роскошный, драгоценный, "ковровый". Тип четвертый- "буржуазный". Тип пятый - романтическидекоративный, сложно-утонченный. Тип шестой - функционально-конструктивный, геометрический, "машинный".

Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины Световой дизайн используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лабораторных занятий: *опрос (О), контрольная работа (КР)*

- зачет, зачет с оценкой проводится в форме защиты практической работы и ответов на теоретические вопросы

Основная литература.

1. Щепетков Николай Иванович. Световой дизайн города [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / Щепетков Николай Иванович. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с.

2. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург :Архитектон, 2012. - 143 с.