

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иллюстративная графика

Автор:

Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна Серов С. И.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

План курса

Тема 1. Введение. Ознакомление с дисциплиной.

Особенности образного строя иллюстративной графики. Художественный и рекламный образ. Методология проектной деятельности иллюстрирования.

Тема 2. Графика как один из элементов в оформлении литературного материала.

Вербальное и визуальное. Семиология образа. Выражение иллюстрацией идеи текста. Текст и изображение взаимодействие или противопоставление.

Тема 3. Происхождение графики.

Протографика: от наскальных рисунков до современного граффити. Графические инструменты и материалы, онтология развития.

Тема 4. Исторические этапы развития графики.

Книжная и рекламная графика как показатели этапов развития графики.

Тема 5. Современные принципы развития графики.

Книжная графика, станковая графика, компьютерная графика, общие черты и отличия. Эмоциональность современных графических средств. Графика и вербальная основа их соотношение в практике дизайн-проекта. Фотографика, графические программы и их выразительные возможности.

Тема 6. Характеристики материала.

Характеристики графических инструментов и их выразительные возможности, применительно к образной задаче. Характеристики бумаги: сортность, вес, степень плотности, цвет, фактура. Характеристики печатных техник, из возможности для решения образной задачи.

Тема 7. Классификация графики.

Линейная, пятновая и линейно-пятновая графика. Классификация по графическим приемам: оттиски, рисованная графика, компьютерная графика, аппликация, фроттаж, граттаж и т.д. Классификация по средствам воспроизведения: тиражная, не тиражная графика. Классификация по графическим стилям, школам и направлениям.

Тема 8. Основные закономерности построения композиции.

Закрытая композиция, открытая и частично ограниченная. Ритм, метр, характеристики динамики графическими средствами. Равновесие тона, пятна, цвета в пространстве формата. Композиционный центр как выразитель идеи литературного материала и рекламного образа.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Иллюстративная графика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ);
- зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практического задания

Основная литература:

1. Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Перемитина. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 144 с. — 978-5-4332-0077-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13940.html>