

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История фотографии

**Автор:** Старший преподаватель кафедры дизайна Гаврилов С.Г.

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Современный дизайн

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

Сформировать компетенции

УК ОС-5. Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества.

ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-6. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

#### **План курса**

##### **Тема 1. Развитие технологий фотографического процесса**

Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.

##### **Тема 2. Развитие фотопортрета**

Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.

##### **Тема 3. Развитие фотографии как искусства**

Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.

##### **Тема 4. Советский довоенный фотографический репортаж**

Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.

##### **Тема 5. Современные направления в фотографической практике**

Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

– при проведении лабораторных занятий:

*опрос (О), контрольная работа (КР)*

- зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств): написание эссе, защита аналитической справки

### **Основная литература:**

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс] / Сонтаг Сьюзен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — 978-5-91103-136-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>