

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Автор: **к.филос. н, профессор В.А. Терехова**

Код и наименование направления подготовки, профиля: **38.03.03 Управление персоналом, «Управление человеческими ресурсами в международном бизнесе»**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

**на уровне знаний:**

- основные исторические формы и типы культур;
- многообразие способов существования культуры;
- закономерности функционирования культуры;
- основные подходы и методы изучения культурных феноменов;
- структуру, функции и разновидности различных культурных систем;
- основные направления, концепции и школы культурологии

**на уровне умений:**

- использовать понятийный аппарат культурологии как науки для анализа историко-культурной ситуации и социальных проблем современного общества;
- работать с различными источниками информации по истории и теории культуры;
- осознавать глубинные проблемы саморазвития и самосовершенствования человека как личности – творца и созидателя всех духовных и материальных ценностей;
- самостоятельно и компетентно оценивать различные сферы развития культуры: науку, философию, искусство, религию и т.д.;
- использовать понятийный аппарат культурологии как науки для анализа историко-культурной ситуации и социальных проблем современного общества;
- адекватно ориентироваться в современной культурно-социальной обстановке и оценивать уровень своей духовной культуры
- применять полученные знания в реализации управленческих задач в конкретных условиях

**на уровне навыков:**

- рационально-критического осмысления культурно-исторических явлений и процессов
- реализации полученных знаний и умений в конкретной области применения.

**Содержание курса:**

**Раздел 1. Введение в культурологию**

Тема 1. Предмет культурологии, методы исследования. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

**Раздел 2. Теория культуры**

**Тема 1. Сущность и предназначение культуры.** Понятие культуры. Многообразие определений культуры. Понятие символа. Культура как смысловой мир человека. Основные формы существования культуры: мифология, религия, искусство, наука. Культура духовная и материальная: различие, но не противопоставление. Законы функционирования культуры: традиции и новаторство. Единство и многообразие культур. Социальные функции культуры.

**Тема 2. Основные школы и концепции культуры.** Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ницше. Биологизаторская концепция З. Фрейда. Репрессивная функция культуры. Культура и коллективное бессознательное. (Юнг). Философия культуры О. Шпенглера: "Закат Европы" и общий кризис культуры. Культура и цивилизация. Культура как реализация человеческой свободы в философии Бердяева. Свободный дух и символические формы культуры: внутреннее противоречие творчества. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. Сорокин). Игровая концепция культуры.

### **Раздел 3. Основные этапы развития мировой культуры**

**Тема 1. МИФ КАК СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ.** Миф как исторически первая форма самосознания культуры. Особенности отражения действительности в мифе: оживотворение, олицетворение, антропоморфизм. Тоталитарная природа мифа. Синкретический характер мифологического сознания, нерасчлененность веры и знания. Невыделенность человека из природы - основа первобытных верований. Фетишизм, тотемизм, магия как основные этапы становления мифологического сознания. Миф и религия. Миф и искусство. Основные мифологемы мировой культуры.

**Тема 2. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИ-РИМСКАЯ ЭСТЕТИКА.** Характерные черты древнегреческого общества и их отражение в культуре. Полис как основа государственной и хозяйственной жизни Древней Греции. Личностный характер культуры, опора на рационализм и науку. Космологизм и антропоцентризм, представление об аналогии микро- и макрокосма. Красота, гармония, мера - основные категории античной культуры. Разработка канона и культ человеческого тела. Калокагатия как идеал свободного гражданина и пути его достижения. Философия, диалектика, риторика и их роль в жизни греческого общества. Основные этапы и формы развития античной культуры. Художественная культура Древнего Рима как синтез культур покоренных народов. Римский портрет как выражение господствующих представлений о человеке.

**Тема 3. ХРИСТИАНСТВО КАК ДУХОВНЫЙ СТЕРЖЕНЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.** Социально-экономическое положение Римской империи времен возникновения христианства. Нивелировка национальных и религиозных различий, произвол власти. Кризис римской идеологии. Идеиные истоки христианства: иудаизм (последовательный монотеизм, эсхатология, учение о мессии), античная философия (стоицизм, неоплатонизм), восточные мистериальные культы. Основы христианской веры и своеобразие христианского учения. Бог как творец и властелин мира. Человек - образ и подобие Бога. Искупительная жертва Христа и её значение для достижения спасения. Христианство как мировая религия: упрощение обрядности, богоизбранность человечества, а не отдельного народа, обращенность ко всем и каждому. Опора на личность и свободу ее воли. Своеобразие христианской морали. Теория культуры. Этика любви, проповедь, заповеди блаженства. Значение христианства для развития европейской культуры.

**Тема 4 . КУЛЬТУРА 20 ВЕКА: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ.** I Мировая война, жестокость и агрессия - основы духовного кризиса начала века. Разочарование в разуме, отказ от науки и господство иррационализма - доминанты развития культуры. Модернизм или «новое искусство» 20 века: мировоззренческие основания, многообразие видов и жанров художественной культуры модернизма. Отказ от любых духовно-нравственных абсолютов, нигилизм и богоборчество. «Символизм, имажинизм, экспрессионизм и их проявление в литературе и искусстве. Абстракционизм - господствующий жанр живописи. Постмодернизм и дальнейшее углубление кризиса культуры. Экуменическое движение церквей, религиозное обновление, программы ЮНЕСКО. Поиски новых возможностей диалога культур Запада и Востока.

**Тема 5. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ.** Формирование древнерусской народности: экономические, этнические и идейные основания. Языческая

культура древних славян. Принятие христианства - поворотный момент в истории русской культуры. Русь между Востоком и Западом, выбор веры: выбор судьбы. Культура Киевской Руси. Татаро-монгольское нашествие и натиск католического Запада. Реформы Ивана Грозного, становление независимого Российского государства. Русское национальное самосознание и русский характер. Рубеж 17-18 веков - начало нового этапа в истории России. Европеизация всех областей жизни, создание абсолютистского государства, формирование русской нации. Эпоха просвещенного абсолютизма Екатерины Великой: формирование «нового человека». Движение «западников» и «славянофилов». Окончательное формирование русской национальной культуры в 19 веке и ее всемирно-историческое значение. «Серебряный век» - время русского культурного Ренессанса. Переходный характер культуры стыка веков: слом старых и отсутствие новых общезначимых ценностей. Советский период - сложное и противоречивое явление в развитии мировой культуры. Гениальные творцы и тоталитарное государство. Советская культура 80-х годов 20 века: идея покаяния. Культурная ситуация в современной России.

#### **Раздел 4. Организационная культура и культура предпринимательства.**

Понятие культуры предприятий как системы общих ценностей и образцов поведения. Основные организационные ценности: цель, стабильный заказчик, максимальная экономическая эффективность, удовлетворенность сотрудников работой в данной организации. Основные элементы знаково-символической системы на предприятии. Создание собственного языка, новых мифов и обрядов. Особенности их функционирования на предприятии. Типология организационной культуры: основополагающая роль национально-государственного и этнического факторов. Важная роль культурных традиций и религиозных верований. Различные варианты типологии организаций: рыночная культура, бюрократическая культура, клановая система организаций (по И.Оучи). Состояние организационной культуры на российских предприятиях.

**Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед., 72 ак. часа**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Эссе, тест, зачет.

#### **Основная литература:**

1. Столяренко, Л. Д. Культурология : конспект лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 167 с. — (Серия : Хочу все сдать). — ISBN 978-5-9916-2208-0.

#### **Дополнительная литература:**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>