Приложение 10 ОП ВО

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Автор(ы): доктор исторических наук. профессоркафедра СГЭиЕНД Фокин С.В
Код и наименование направления подготовки, профиля: 40.03.01 Юриспруденция
Профиль: государственно-правовой
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, очно-заочная

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной и будущей профессиональной деятельности, эффективно применять методы самоорганизации, саморегуляции и контроля в решении приоритетных личностно-профессиональных задач, а также формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

План курса:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания
Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии
Классическая философия культуры. Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.
Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.
Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.
Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.
Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).
Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера.Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Типология культур

Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафаэлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности

Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:
Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестация студентов по учебной дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом РАНХ и ГС, Положением о текущей аттестации студентов по программам высшего профессионального образования в РАНХ и ГС при Президенте РФ, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте РФ.
В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:
- при проведении занятий лекционного типа: опрос;
- при проведении практических занятий: опрос, тестирование, доклад, диспут.
Объектами оценивания при текущем контроле выступают:
– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
– степень усвоения теоретических знаний;
– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
– результаты самостоятельной работы.
Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:
- текущий контроль знаний на семинарских и практических занятиях (оценивается в четырехбальной шкале – 5, 4, 3, 2, отражающей глубину, качество и полноту освоения учебного материала, умение применять знания к анализу практических ситуаций);
- контроль выполнения домашних заданий (оценивается в трехбалльной шкале – 4, 3, 2, отражающей качество и полноту выполнения домашних заданий.Домашние задания определяются преподавателем к каждому практическому занятию);
- разработка и выступление с научным сообщением в формате эссе с презентацией (оценивается по трехбалльной шкале – 5, 4, 3, отражающей качество и предметность разработки, самостоятельность суждений студента, его способность к анализу, аргументации, доказательности);
- тестирование и рубежный контроль по итогам 6 и 12 недель обучения в семестре (контроль осуществляется либо по вариантам тестов, либо по вариантам опросных аналитических заданий, позволяющих характеризовать степень и глубину освоения учебного материала за соответствующий период. Оценивается в четырехбальной шкале – 5, 4, 3, 2);
- текущий контроль посещаемости занятий (присутствие на лекции, семинарском и практическом занятии оценивается – 1 баллом. Максимальный балл за присутствие на лекциях – 8 (всего 9 лекций), за присутствие на семинарских и практических занятиях – 17 (всего 18 практических занятий).
Максимальный балл текущей успеваемости студента при условии полного выполнения учебной работы может составлять – 193 балла.
Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим занятия в учебных группах.
Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме тестирования, а окончательная, в соответствии с учебным планом, - в форме зачета. Студенты допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения ими всех заданий и мероприятий, предусмотренных учебной программой. В случае наличия учебной задолженности по текущей успеваемости студент самостоятельно отрабатывает образовавшуюся задолженность и дополнительно отчитывается перед преподавателем в установленной им форме. Вопрос о допуске к зачету в данном случае определяется исходя из итогов дополнительной отчетности.
Зачет проводится в устной форме методом собеседования. Преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в рамках учебной программы в объеме, не превышающем тему собеседования.
Знания, умения, навыки студента оцениваются: «***зачтено***» или «***незачтено***».

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:
На уровне знаний:
– содержание основных логических законов, принципов и категорий формальной логики, отражающих юридическую практику, характеристику суждений и юридических норм;

– этику юридической деятельности и этические проблемы в профессиональной деятельности юриста;
– информационно-коммуникационные технологии, применяемые в сфере юриспруденции и классификацию справочно-правовых систем;
– особенности психологии профессиональной деятельности юриста, методы саморегуляции, контроля, саморазвития, способы выстраивания траекторий личностного и профессионального развития.

на уровне умений:

определять место и роль логического знания в предстоящей профессиональной деятельности с учетом ее специфики;
– использовать методы логического анализа предметов, явлений, процессов окружающей действительности;
– определять круг профессиональных обязанностей юриста в зависимости от конкретной сферы деятельности, соотносить их реализацию с принципами этики юриста, вырабатывать культуру правового мышления на основе наблюдения различных юридических процедур, процесса выработки и реализации юридически значимых решений;
– применять методы самообразования в определении личностно-профессиональной траектории развития в будущей профессиональной деятельности;
– использовать техники саморегуляции и самоконтроля в поддержании оптимального психического состояния в профессиональной деятельности и применять методы самокоррекции в целях предотвращения профессиональной деформации личности и выгорания.

Основная литература:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8. https://www.biblio-online.ru/book/7F7EC1CB-D02C-4984-BF3A-0DD0974BE24D?utm_campaign=rpd&utm_source=web&utm_content=7eeb5a82a836712c643579b464158854

2. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF?utm_campaign=rpd&utm_source=web&utm_content=7eeb5a82a836712c643579b464158854