

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Автор: д.и.н. Фокин С.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

40.03.01 Юриспруденция, профиль: гражданско-правовой

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции в области культурологии.

План дисциплины:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии

Классическая философия культуры. Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.

Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.

Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.

Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.

Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Типология культур

Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты

элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафазлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности

Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе

двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: опрос.
- при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, тестирование.
- при контроле самостоятельной работы студентов: опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачёта.

Этап(ы) освоения компетенций:

УК ОС-5.1.2 Способность определять социально значимые проблемы и процессы, осознавать социальную и культурную значимость своей будущей профессии, а также осуществлять профессиональную деятельность на основе культуры и развитого правосознания

Результат формирования компетенции

На уровне знать:

- правила коммуникативного поведения в профессиональной беседе;
- способы толерантного ведения спора, полемики, дискуссии;
- способы ведения переговоров на иностранном и русском языках в условиях межкультурного разнообразия;
- используемую юридическую лексику и общую юридическую терминологию на иностранном и русском языках;
- различные вероисповедания, традиции и обычаи культурного наследия мировых цивилизаций;
- социальные и политические процессы, происходящие в межкультурном разнообразии общества;
- понятие «толерантное отношение» и его применение в современном обществе и в правовых отношениях.

Этап(ы) освоения компетенций:

УК ОС-6.1.2 Способность осознанно выстраивать свою образовательную траекторию и расставлять приоритеты при планировании учебной и будущей профессиональной деятельности, эффективно применять методы самоорганизации, саморегуляции и контроля в решении приоритетных личностно-профессиональных задач, а также формировать эффективную траекторию личностного и профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результат формирования компетенции

На уровне знать:

- этику юридической деятельности и этические проблемы в профессиональной деятельности юриста;
- особенности психологии профессиональной деятельности юриста, методы саморегуляции, контроля, саморазвития, способы выстраивания траекторий личностного и профессионального развития.

Основная литература:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8. https://www.biblio-online.ru/book/7F7EC1CB-D02C-4984-BF3A-0DD0974BE24D?utm_campaign=rpд&utm_source=web&utm_content=7eeb5a82a836712c643579b464158854

2. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF?utm_campaign=rpd&utm_source=web&utm_content=7eeb5a82a836712c643579b464158854