

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Авторы: Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, канд. пед. наук, доцент В.В. Корешков

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью, «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Цель освоения дисциплины:

Сформировать способность к приобретению практических навыков самостоятельной работы по подготовке и проведению коммуникационных кампаний и мероприятий, способствующие увеличению продаж продукции СМИ

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в курс основ режиссуры.	Введение в курс основ режиссуры. Беседы по основам режиссуры. Ознакомление с анализом литературного материала на основе действенного анализа. Особенности работы дизайнера над трансляцией и студийной передачей. Время, место, образ действия в передаче по трансляции и студийной передаче. Организация внутрикадрового пространства и времени. Особенности драматургии и композиции. Художественно-образные возможности и монтаж, пластика, звуковое решение, цвет. Режиссерская интерпретация.
Тема 2	Структура сценария.	Как выглядит сценарий. Основные составляющие сценария. Сценарий и психология восприятия зрителя. Основные элементы контакта со зрителем. Тип уровня зрительского восприятия.
Тема 3	Написание сценария – видеоарта на свободную тему.	Написание режиссерского сценария (с раскадровкой). Видеоарт – форма экранного искусства направленная на развитие индивидуального творческого подхода к решению темы. Сформировать проектную идею, написать сценарий, отснять фотоматериал, монтаж, озвучание, форма проекции и презентации проекта
Тема 4	Конструкция сценария.	Проверка конструкции сценария. Завязка. Первая поворотная точка. Вторая поворотная точка. Кульминация. Развязка.
Тема 5	Поиски экранной изобразительности	Использование фотографий, хроники в документальном фильме. Монтаж как способ музыкальной трактовки. Использование фотографий, хроники в музыкальных передачах и видеофильмах. Поиски экранной изобразительности в истоках самой

		музыки.
Тема 6	Тема – «Картина художника».	На основе созданной проектной идеи по разработанному сценарию отснять видеоролик. Предполагается визуализация стиля выбранного художника в формальной композиционной ткани видео. Продолжительность до 10 мин. - сформировать проектную идею - определить стиль выбранного художника - создать сценарий - отснять материал - монтаж – озвучание.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

при проведении занятий лекционного типа: устный опрос,

при проведении занятий семинарского типа: защита реферат

при контроле результатов самостоятельной работы студентов: устный опрос, подготовка реферата.

Промежуточная аттестация - зачеты с оценкой - проводятся в форме устного опроса.

Основная литература:

1. *Станиславский, К. С.* Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437733>

2. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011. — 152 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>.