

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Авторы: Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, канд. пед. наук, доцент В.В. Корешков

Код и наименование направления подготовки, профиля:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью, «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Цель освоения дисциплины:

Сформировать способность организовывать мероприятия, способствующие увеличению продаж продукции СМИ

План курса:

№	Наименование тем	Содержание раздела
1	Общие сведения о композиции	Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции. Предмет и его внешние признаки. Организованность и хаос. Понятие композиционной структуры. Тема в композиции. Эмоциональность и субъективность восприятия. Виды композиционных построений. Орнамент. Правила и приёмы в композиции. Форма, конструкция, движение, объем. Выразительность. Свобода и живописность в рамках организованного целого. Соразмерность частей. Силуэт. Изящество.
2	Основы формообразования	Формы и их элементы. Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, цвет, светотень. Объемная, плоскостная, линейная форма. Конструкция формы. Зависимость формы от функции предметов. Бионика. Эргономика. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.
3	Средства композиции	Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции. Тон – как средство гармонизации композиции. Фон, мазок. Силуэт, контраст, колорит. Отношения и пропорции. Статика, динамика. Пропорции – как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики. Композиционное равновесие. Соподчинение и гармония. Композиционный центр. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд. Понятие раппорта. Понятие «масштаб» и «масштабность». Симметрия, асимметрия, пропорции, контраст, нюанс. Виды симметрии. Построение симметричных и асимметричных композиций. Тожество. Контрастные пары. Нюансные отношения в композиции.

4	Цвет в композиции	<p>Цветоведение. Восприятие цвета. Психологические особенности восприятия цвета.</p> <p>Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Символика цвета.</p> <p>Колорит. Типы цветовых гармоний. Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Гармоническое сочетание родственных цветов. Гармоническое сочетание контрастных цветов. Использование цвета в орнаменте.</p> <p>Цвет в промышленных изделиях и дизайне. Взаимосвязь цвета, света с формой и назначением предмета. Учет цвета и физических свойств материала – фактура, текстура.</p> <p>Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна</p>
5	Фронтально-пространственная композиция	<p>Фронтально-пространственная композиция. Ее отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.</p> <p>Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю</p>
6	Объемно-пространственная композиция	<p>Объемно-пространственная композиция. Характеристика трех координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон.</p> <p>Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.</p> <p>Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане.</p>
7	Глубинно-пространственная композиция	<p>Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции.</p> <p>Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Основные композиционные средства построения глубиннопространственной композиции. Виды планировки при расположении пространственных элементов. Выделение глубины.</p> <p>Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета, света и членений пространства. Роль света в пространственной композиции.</p> <p>Светокомпозиционные приемы. Акцентирующее и комфортное освещение с учетом функционального назначения. Зрительные иллюзии. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Композиция» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости
---------------	---------------------------------------

Общие сведения о композиции	Практическая работа
Основы формообразования	Практическая работа
Средства композиции	Практическая работа
Цвет в композиции	Практическая работа
Фронтально-пространственная композиция	Практическая работа
Объемно-пространственная композиция	Практическая работа
Глубинно-пространственная композиция	Практическая работа

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (устно).

Основная литература:

1. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>