

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Гуманитарные стратегии и тактики»

Автор:

Кандидат культурологии

О.В. Мороз

Заведующий кафедрой политических
и общественных коммуникаций,
профессор, PhD

С. Потолликио

Код и наименование направления подготовки, профиля: 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленность (профиль) «Медиаменеджмент».

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК-6	Способность воспринимать различия этнических особенностей, традиций и культур, самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне.
ОПК-3	Владение корректной устной и письменной речью в рамках профессиональной тематики на русском и иностранных языках.

План курса:

Тема 1. Введение в предмет: история понятия «культура» и границы гуманитарного знания.

Возникновение концепции «культуры». Культура и цивилизация. Универсализм и идея «народного духа» (Гердер против Вольтера). Связь между концепцией культуры и гуманитарным знанием. Основные тенденции развития гуманитарного знания в XIX в.

Тема 2. «Социологический поворот» в сфере гуманитарного знания и его последствия.

Состояние исторического знания к началу XX в. Школа «Анналов»: новые методы и новые способы конструирования источников. Первое и второе поколение «анналистов». Немецкая социология культуры: теории Норберта Элиаса.

Тема 3. «Лингвистический поворот» в сфере гуманитарного знания: школы и направления.

Происхождение структурализма: роль «системы» в реструктуризации гуманитарного знания. Основные характеристики семиотического подхода. Развитие пост-структурализма. Теории Ролана Барта и Мишеля Фуко. Критика семиотики: Михаил Бахтин.

Тема 4. «Антропологический поворот» в гуманитарном знании: социальная и культурная антропология.

Истоки социальной антропологии: свое как чужое. Дюркгейм и Мосс о значении культурных ритуалов. Цивилизационная концепция Леви-Стросса и ее влияние на состояние гуманитарного знания. Проблема «мифологического мышления».

Тема 5. «Антропологический поворот» в гуманитарном знании: проблема мимесиса.

Театральная метафорика в исследованиях культуры. Политические аспекты «очуждения» у Брехта. Ситуационизм и «общество спектакля» Ги Дебора. Концепция «сценария» у Клиффорда Гирца.

Тема 6. Происхождение и развитие «культурных исследований».

Причины возникновения культурных исследований. Национальные школы: британская и французская традиции (Cultural Studies vs histoire culturelle) Проблема «антиисторизма» и массовой культуры. Работы Стюарта Холла. Конструирование гендера и «телесности».

Тема 7. Современное состояние гуманитарного знания в сфере культуры.

Конституирование «креативности» как ключевого аспекта современности. Креативный класс и креативная экономика. Институциональный подход к изучению культуры.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

при проведении занятий семинарского типа:

тестирование, контрольная работа

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

домашние задания

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

Основная литература:

Дебор Г.	Общество спектакля	СПб	2011	https://royallib.com/book/debor_gi/obshchestvo_spektaklya.html
Паперный В.	Культура Два. 4-е изд.	М.: Новое литературное обозрение	2016	http://www.nlobooks.ru/node/7108
Барт Р.	Мифологии	М.: Академический проект	2010	http://www.iprbookshop.ru/36420.html
Берк П.	Что такое культуральная история	Москва	2015	http://www.twirpx.com/file/1044786/
сост. Г. Кавалло, Р. Шартье.	История чтения в западном мире от Античности до наших дней	Москва	2008	https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/111792-istoriya-chteniya-v-zapadnom-mire-ot-antichnosti.html
Крэри Дж.	Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке. пер. с англ. Дмитрия Потемкина.	М.: V-A-C press	2014	https://search.rsl.ru/ru/record/01007836852