

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Автор: Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна Серов С.И.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

План курса

Тема 1. Эстетика как наука. Специфика эстетического сознания.

Предмет эстетики. Понятие об имплицитной и эксплицитной эстетике. Эволюция представлений о предмете эстетики и сущности эстетического сознания в истории культуры.

Роль А. Баумгартена в становлении эстетики как науки. Современная полемика о возможностях эксплицировать эстетику в качестве строгой теоретической дисциплины.

Своеобразие эстетического. Чувственно-ценностная природа эстетического. Внеутилитарность эстетического. Эмоциональность как неотъемлемое качество эстетического. Эстетическое как способ художественно-образной символизации мира.

Многообразие эстетического. Основные виды эстетической деятельности.

Проблемное поле современной эстетики.

Тема 2. «Красота» как базовая эстетическая категория: основные философско-эстетические модели.

Основные философско-эстетические модели красоты: объективно-идеалистическая, монотеистическая, субъективистская, природническая, общественническая и формалистическая модели.

Модель объективного идеализма: подлинно прекрасное существует лишь как умозрительная, существующая вне человеческого сознания идея, являющаяся образом, прототипом для всех вещей и явлений, создаваемых человеком.

Тема 3. Субъектные эстетические категории.

Структура эстетического отношения. Понятие о субъектных и объектных эстетических категориях.

Субъектные эстетические категории: «эстетическое восприятие», «эстетический вкус», «эстетический идеал». Соотношение эстетического и чувственного в восприятии; эстетическое восприятие как первая стадия приобщения к духовно-символическому. Зависимость эстетического восприятия от прасимвола культуры (О.Шпенглер).

Полемика об эстетическом вкусе как врожденном или приобретенном качестве. Эстетический вкус и гениальность. И.Кант об неутилитарности вкуса.

Идеал как эстетическое суждение о должном. Нормативность идеала. Идеал и канон. Историко-культурная вариативность идеала.

Понятие об эстетическом опыте. Катарсис как форма сопричастности эстетическому. Эстетическое, познавательное и нравственное: диалектика взаимосвязи.

Тема 4. Оценочно-нормативные категории эстетики: категории прекрасного, возвышенного, низменного, трагического, комического.

Система объектных эстетических категорий: оценочно-нормативные и формально-композиционные категории. Оценочно-нормативные категории как способ «кодирования» степени и значимости эстетического переживания.

Соотношение прекрасного, возвышенного и красивого. Калокагатия как синтез эстетического и этического. Диалектика «прекрасное» - «возвышенное» в эстетике античности и Ренессанса. Возвышенное и моральное.

Безобразное как оппозиция прекрасному. Статус категории «безобразное» в средневековой эстетике. Возникновение «эстетики безобразного» в культуре XX века. Безобразное и низменное: диалектика взаимоотношений.

Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Специфика трагического как эстетической категории. Понятие о трагическом герое. Теория катарсиса (Аристотель) как сущностной характеристики трагического. Виды трагического в истории эстетики.

Основные приемы комического – сарказм, гротеск, ирония, юмор, пародия.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Эстетика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ);
- зачет проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы и ответов на теоретические вопросы

Основная литература:

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 454 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7E597ED4-92E0-49C4-A131-30646797BE58.