

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Скетчирование

Автор:

Член Союза художников России, старший преподаватель кафедры дизайна
Цветков В.Ю.

Член Московского Союза художников, старший преподаватель кафедры дизайна
Гавриленко Д.К.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции:

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Линейный рисунок объектов предметного дизайна

Цель работы:

Три рисунка в разных характеристиках линий (линия жесткая, плавная, кистевая протяжка):

1. Скетчинг объекта дизайна (бытовая техника) Материалы: уголь или маркер.
2. Скетчинг компьютерных гаджетов. Материалы: карандаш 3-6В или линер.
3. Скетчинг автомобиля. Материалы: белая, черная пастель, сухая кисть.

Предварительные эскизы к эскизам по 3-4 вар.

Комментарии: Обращать внимание на остроту в композиции при касаниях темного и светлого, касаниях предметов, на графическое пространственное решение листа, для дальнейшего вывода в графические решения.

Критерии оценки: Графическое, тональное решение листа. Выразительность композиции и организация листа. Чистота исполнения.

Тема 2. Пятновой рисунок объектов дизайна.

Цель работы: Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения рисунок предмета бытовой техники.

Комментарии: обратить внимание на баланс, ритмы, соподчинение, количественные соотношения темного и светлого и акценты в композиции. За основу можно взять эскизы из 1-го задания.

Используя в графике штрих, пятно, пятно + цвет. Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. бумага. Формат А4.

Тема 3. Рисунок объекта предметного дизайна с техническими особенностями внутренней конструкции.

Цель работы: нарисовать объект предметного дизайна (бытовую технику) с позиции общей формы и фактуры материалы и с позиции технического устройства вещи.

Комментарии: Часть рисунка должна как бы открыть зрителю технические особенности конструкции. Рисунок при этом должен сохранить цельность и графическую выразительность.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения с детальностью строения предмета.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. бумага. Формат А4.

Тема 4. Скетчирование интерьеров.

Общественные заведения и частные интерьеры.

Цель работы: Подбор материала по стилям. Собирая материалы, обратить внимание на разные видовые точки.

Задача: создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью различных по контрасту и толщине линий создать глубину пространства.

Отдельно: наброски мебели в формате А4.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. бумага. Формат А4.

Скетчирование экстерьеров.

Цель работы: Используя проект экстерьера, по утвержденному плану нарисовать экстерьеры.

Комментарии: В работе обратить внимание на графическое решение образа экстерьера, на источник света, цветовое решение. Обратить внимание на сомаштабность, модульность по отношению к человеку.

Использовать 3-4 видовые точки. Формат А4.

Критерии оценки: Умение уловить с помощью быстрых, выразительных линий пространство и перспективу интерьера и экстерьера, используя знания прямой и угловой перспективы.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер, цв. лайнеры.

Скетчирование интерьеров общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей и т.д.).

Цель работы: научиться переводить в графическое решение общественные пространства.

Собрать материал по выбранной теме: фотографии, свои или собранные из других источников, живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера. Создать серию не меньше 3- 4-х графических листов, объединенных одной темой.

Создать, используя фотографический материал, не менее 4 работ и перевести в графическое исполнение с разными психологическими и эмоциональными состояниями: таинственное, мерцающее, агрессивное, лирическое, и.т.д. Использовать компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека, его характера или профессии в интерьере.

Комментарии: учимся собирать и пользоваться визуальными материалами для создания графического листа. Обратить внимание на композиционное решение листа, соотношение

главного и второстепенного, на баланс темного и светлого при создании задуманного образа графической работы. Сделать на основе собранного материала.

Критерии оценки: создание образа, интересного тонально-графического решения. Чистота исполнения. Необычные композиционные решения.

Материал: компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумага, уголь.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Скетчирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ);
- зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

Основная литература:

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2009. — 112 с. — 978-5-8291-1172-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424.html>