

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Авторы:

Член Союза художников России, старший преподаватель

Цветков В.Ю.

Член Московского Союза художников, старший преподаватель кафедры дизайна

Гавриленко М.С.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-2 . Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

План курса:

Тема 1. Натюрморт из геометрических тел.

Натюрморт на тонированной бумаге в 2, 3 тона

Тема 2. Ахроматический натюрморт.

Наброски мягким материалом (уголь, сангина).

Тема 3. Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов.

Создание пластического образа. Рисунок карандашом.

Тема 4. Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов.

Рисунок мягким материалом.

Тема 5. Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением.

Рисунок линейный мягким карандашом.

Тема 6. Тематический натюрморт из бытовых предметов.

Рисунок мягким материалом.

Тема 7. Пространственный натюрморт в интерьере.

Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел.

Тема 8. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Рисунок карандашом.

Тема 9. Многоплановый натюрморт в интерьере.

На заданном формате изобразить ведение работы с глубоким изобразительным пространством.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой фигурой.

Живопись создания целостной композиции.

Тема 11. Живопись фигуры человека в сложном натюрморте.

Рисунок выполняется гуашевыми красками.

Тема 12. Фигура в интерьере.

Рисунок гуашевыми красками.

Тема 13. Живописный портрет (голова).

Рассматривается понятие ракурса. Мягкими материалами создаются несколько 2-3 зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе. Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый).

Тема 14. Портрет человека с плечевым поясом и руками.

Рисование сложной пластической формы в различных ракурсах.

Тема 15. Живопись одетой модели.

Рисование головы человека с плечевым поясом.

Тема 16. Живопись обнаженной модели.

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Академическая живопись» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ);
- зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) выполнение творческого индивидуального задания.

Основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>