

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Техники графики

Автор: Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель Сидоров Д.В.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Графические инструменты и материалы.

Изучение свойств, отличительных особенностей, преимуществ, недостатков различных современных и классических графических материалов (карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера, тушь и др.), а также диапазона их изобразительных возможностей.



Тема 2. Фроттаж — предпечатная техника.

Изучение возможностей техники, работа с масштабом на базе натюрморта и пейзажа. Графические задания, выполняемые на уроках, направлены на изучение основ изображения предметного мира средствами предпечатной техники фроттажа и расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.



Тема 3. Коллаж: черно-белый и цветной на базе натюрморта.

Базовое понятие о коллаже, его структуре, изобразительной системе для выражения идеи. Основные виды коллажа в контексте разных видов композиции: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно – пространственная. Материалы и технические приемы коллажа. Цвет в коллаже.



Тема 4. Техника трафаретной печати (черно-белая и цветная).

Прямой трафарет изобразительные особенности техники. Примеры трафаретной печати в постерах и современной визуальной культуре.

Печать формой изобразительные особенности техники, отличия от трафаретной печати.

Примеры трафаретной печати в современной визуальной культуре.

Возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.



Монотипия

Техника монотипия, ее изобразительные возможности. Разные виды монотипий (оттиски от предмета, воды, стекла), черно-белая и цветная монотипии. Сухая монотипия, «мокрая» монотипия. Возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Техники графики

используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ).
- экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

Основная литература:

1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>