

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Авторы: Член Союза художников России, старший преподаватель кафедры дизайна
Цветков В.Ю.

Член Московского Союза художников, старший преподаватель кафедры дизайна
Гавриленко Д.К.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

План курса:

Тема 1. Линейный рисунок.

Рисунок мягким карандашом 4В - 6В.

Тема 2. Рисунок формой и контрформой.

Наброски мягким материалом (уголь, сангина).

Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Создание пластического образа. Рисунок карандашом.

Тема 4. Рисование геометрического объема в ракурсе.

Рисунок мягким материалом.

Тема 5. Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур.

Рисунок линейный мягким карандашом.

Тема 6. Рисование биоформы (растительных форм).

Рисунок мягким материалом.

Тема 7. Врезка.

Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел.

Тема 8. Рисование гипсовых рельефов частей лица (глаз, нос, губы, ухо).

Рисунок карандашом.

Тема 9. Рисование черепа человека.

На заданном формате изобразить череп человека в трех поворотах: фронтально, $\frac{3}{4}$ изображение и профиль.

Тема 10. Рисование Экорше, обрубовки.

Рисунок карандашом трех поворотов обрубков и трех поворотов Экорше. Предварительно делается форэскиз для компоновки в формат.

Тема 11. Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой и гипсовой головой.

Рисунок выполняется мягким карандашом (6В-8В).

Тема 12. Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон).

Рисунок карандашами гипсовой головы с плечевым поясом.

Тема 13. Сложный натюрморт с гипсовой головой в ракурсе (ниже линии горизонта).

Рассматривается понятие ракурса. Мягкими материалами создаются несколько 2-3 зарисовки сложной пластической формы, расположенной в пространстве в ракурсе. Рисование ведется в 2-3 тона (черный, серый, белый).

Тема 14. Гипсовая голова в ракурсе (выше линии горизонта).

Рисование мягким материалом сложной пластической формы в различных ракурсах.

Тема 15. Рисование головы человека с плечевым поясом.

Рисование мягкими карандашами головы человека с плечевым поясом.

Тема 16. Конечности: руки, кисти, ноги, стопы.

Рисование карандашами конечностей начинается с компоновки в формате листа кистей рук в разных ракурсах и стоп также в нескольких ракурсах.

Тема 17. Рисование головы человека с плечевым поясом с прорисовкой рук и кистей.

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

Тема 18. Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели.

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами.

Тема 19. Фигура экорше Гудона.

Рисование выполняется карандашами.

Тема 20. Рисунок фигуры гипсовой модели (Венеры) .

Рисование выполняется карандашами.

Тема 21. Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу.

Перед началом рисования выполняется серия (не менее 30 работ) коротких рисунков мягким материалом на формате А-4.

Тема 22. Короткие рисунки живой обнаженной модели - стоящей, сидящей .

Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

Тема 23. Обнаженная живая модель (стоящая с опорой на одну ногу) .

Рисование живой модели карандашами на заданном формате начинается с определения в эскизах масштабов изображения по отношению к формату, определения точек рисования и композиции листа.

Тема 24. Короткие рисунки одетой живой модели в разных позах.

Короткие рисунки (по 1 часу) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

Тема 25. Фигура в интерьере.

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Рисунки 2-3 шт. выполняются в заданном формате с разных точек.

Тема 26. Фигура в интерьере, короткие рисунки мягкими и графическими материалами.

Короткие рисунки (по 2 часа) выполняются мягкими или графическими материалами (тушь, гуашь) на белой или тонированной бумаге.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Академический рисунок» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)
- зачет с оценкой, экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение практического индивидуального задания, защита доклада с презентацией по заданной теме.

Основная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>