

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Авторы:

Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна -
Солтан С.Л.,

Член Союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры дизайна -
Сидоров Д.В.,

Член Московского Союза художников старший преподаватель кафедры дизайна –
Гавриленко Д.К.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

УК ОС-2 Способность разработать проект на основе оценки ресурсов и ограничений

План курса

Тема 1. Введение в профессию дизайнера.

Первоначальное обучение, являясь введением в профессию, направлено на осознание особенностей творческого, абстрактно-образного мышления в профессиональной деятельности дизайнера и включает в себя ознакомление с профессией графического дизайнера в целом, освоение графических техник и материалов.

Графические задания, выполняемые на уроке, направлены на изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме и расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.

Тема 2. Виды композиционных построений, организация композиции.

Базовое понятие о композиции как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи. Основные виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно – пространственная. В рамках каждого вида композиции - приоритеты изобразительных средств и методов воздействия на зрителя.

Основной закон построения композиции: единства и соподчинения. Закон нюанса, контраста, тождества, - как выражение системы соподчинения. Равновесие – баланс изобразительных средств. Симметрия – как инвариативная система, относительно преобразований; виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия.

Тема 3. Графические средства и их изобразительные возможности.

«Рождение формы происходит от точки, передвижение которой дает линию, смещение линий строит плоскость, встреча плоскостей образует тело». Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. Анализ каждого средства с точки зрения изобразительных возможностей, психологии восприятия, эмоциональных, динамических характеристик.

Тема 4. Формальные средства графической композиции.

Пропорции, как средство гармонизации композиции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. «Золотое сечение», как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции. Масштаб, масштабность. Статика. Определение, характеристики, средства выражения. Виды статических композиций. Динамика. Определение, характеристики, средства выражения. Работа с направленной формой в композиции. Поворот формы, как средство организации динамической композиции.

Анализ формы: рассматриваются три основные формы: квадрат, треугольник, круг с точки зрения семантики, психологии восприятия, динамики формы и т.д., а также анализируются производные от базовых форм формообразования.

Тема 5. Организация ритмической композиции.

Временной масштаб композиции. Развитие сюжета в изобразительной системе. Многополосные печатные издания.

Пространственный масштаб композиции: открытая композиция, частично-ограниченная композиция, закрытая композиция. Общие черты и различия в построении композиционных систем. Применение различных видов композиционного построения, оправданность с точки зрения функциональности. Анализ полиграфической продукции с точки зрения масштаба композиционного построения.

Метрические композиционные системы. Понятие раппорта. Соподчинение (фон – элемент; элемент – элемент) в открытой композиции. Синкопа. Определение ритмической системы. Простые линейные ритмы (с использованием одного изобразительного средства), сложные линейные ритмы (система соподчинения 3-4-х изобразительных средств).

Тема 6. Стилизация биоформы.

Приемы стилизации формы в графическом дизайне: силуэтное, пятновое решение формы, линейное, линейно-пятновое; выявление заданных качеств объекта пластики формы, фактуры, декора. Анализ разных ракурсов, частей объекта, характеристик для наиболее выразительной стилизации.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Пропедевтика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос (О), контрольное задание (КЗ)

- экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – ответ на поставленный вопрос, защита выполненного проекта

Основная литература:

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>
2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для

студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — 978-5-8154-0337-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>