

# Эссе и выбор темы

Е.С. Кулдина

преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  
факультета Liberal Arts ИОН РАНХиГС

[ekuldina@gmail.com](mailto:ekuldina@gmail.com) , [kuldina-es@ranepa.ru](mailto:kuldina-es@ranepa.ru)

18.10.2019

# «Написать эссе»

значит сформулировать и обосновать собственную позицию по выбранной теме, опираясь на разобранные в аудитории тексты. Главной составляющей ваших текстов должен быть не пересказ мыслей пройденных авторов, но ваши самостоятельные рассуждения.

# Эссе студента

... письменная работа, цель которой в развитии навыков самостоятельно четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

## **Эссе должно содержать:**

- четкое изложение сути поставленной проблемы и обоснование ее выбора (личный интерес, актуальность, непонятный вопрос),
- самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины,
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

# **1. Рекомендации по формулировке темы**



# Два взгляда на тему эссе

- **Тема как проблема: проблему нужно решить.** Нужно задействовать творческое мышление и создать самую эффективную последовательность действий, ведущих к разрешению проблемы.  
*Пример: Каковы рекомендации в книге социолога Эмиля Дюркгейма, что помогут предотвращать самоубийства сегодня?*
- **Тема как спорный вопрос: спорный вопрос нужно аргументировать.** Нужно задействовать критическое мышление, выстроить и оценить свою аргументацию, чтобы удостовериться в ее безошибочности.  
*Пример: Почему книгу Дюркгейма одни называют идеальным социологическим исследованием, а другие - полным провалом?*

# Примеры проблем

*Ситуация: несколько лет назад закрыли почти 7000 школ по всей стране из-за снижения числа учащихся, сокращения бюджета и инфляции. Вы - чиновник сферы образования. Какие проблемы?*

- Как можно увеличить число учащихся?
- Как можно увеличить школьные бюджеты?
- Как снизить влияние инфляции на сферу образования?
- Как использовать школьные помещения, чтобы получать доход и избежать их закрытия?
- Как использовать школьные помещения в выходные и по вечерам, чтобы они приносили доход?
- Как использовать помещения уже закрытых школы, чтобы они приносили доход?
- Где работать учителям после закрытия школ?

# Примеры спорных вопросов

*Ситуация: несколько лет назад закрыли почти 7000 школ по всей стране из-за снижения числа учащихся, сокращения бюджета и инфляции. Вы - журналист, пишущий по вопросам образования.*

- Остается ли безработный учитель учителем?
- Образование - это реальная необходимость или стечение бюджетных обстоятельств?
- Должны ли образованные люди призывать выйти на улицы в знак поддержки сокращенных учителей или это лишь повод для акта гражданского неповиновения среди всем недовольных групп?

# От проблемы к вопросу

Когда проблемы становятся спорными  
вопросами?

-

Когда мы обращаемся к оценке последствий  
решений проблем.



# Советы для выбора тем на основе прочитанного

1. Определите интересный вам повод, упоминаемый в прочитанном материале. Вас что-то задело? Разозлило? Удивило? Порадовало? Разочаровало? В чем источник вашего эмоционального отклика на прочитанное?
1. Сформулируйте проблемы или спорный вопрос на основе этого повода. Не останавливайтесь на одной формулировке. Сам процесс выдумывания тем - провоцирует ваше творческое мышление.
1. Доработайте свою формулировку. Вернитесь к книге, поищите дополнительную информацию по теме. Обсудите с однокурсниками или близкими. Добавьте идеи извне и адаптируйте их под себя.

# Тщательно формулируйте тему

**Сформулируйте тему конкретно и ясно:** слишком широкая тема - слишком сложная в силу своего объема, сужение темы может происходить за счет ограничения ее материалом, местом, временем или чем-нибудь ещё.

- Социальные функции семьи \ Роль отцов во вторых и далее рождениях в России на 2019 год
- Девиантное поведение \ Современные практики и причины рискового поведения подростков 9-11 классов школ Санкт-Петербурга
- Искусственный интеллект \ ...
- Китайский файервол \ ...
- Хакерство \ ...
- Исследовательский вопрос \ ...

# Исследование как творчество

1. **Хорошая формулировка темы поможет вам зайти дальше привычного и знакомого:** привычный способ смотреть на вещи и интерпретировать события - отражают привычки мышления, привычки не открывают дорогу творчеству, а творческий подход нужен для хорошего исследования
1. **Хорошая тема придаст гибкость и широту вашему мышлению:** необходимость рассматривать разные точки зрения, не замыкаясь на одной (чаще всего своей собственной), тренирует вашу гибкость ума

**Какие у вас идеи есть сейчас?**



## **2. Принципы эффективного письма по Винсенту Ружизэйро**



# Принципы эффективного письма

1

Единство

2

Согласованность

3

Выразительность

4

Развитие

# Принцип единства

1

## Единство

### ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИДЕЯ (ЦИ):

1. Создает эффективный текст.
2. Обеспечивает контроль над тем, что включить, а что исключить из текста.
3. Помогает начать и закончить текст.
4. Подсказывает наилучшую организацию мыслей в тексте.



ДЛЯ ЕДИНСТВА: *сформулируйте центральную идею и выскажите ее как можно раньше - **ДО ТОГО**, как начнете писать.*

Никогда **НЕ ПРЕДПОЛАГАЙТЕ**, что знаете, что хотите сказать. **ТОЧНО ЗНАЙТЕ** это – запишите 1-2 ясными предложениями, меняйте эту запись по необходимости, возвращайтесь к ней, когда будете писать.

# Принцип согласованности

## 2

## Согласованность

### СОГЛАСОВАННОСТЬ ТЕКСТА:

1. Идеи изложены в разумном порядке.
2. Идеи закончены и разделены: пока не закончили идею-1, не начинайте идею-2.
3. Связывайте ваши идеи между собой.
4. Маркируйте переходы от идеи к идее словами и словосочетаниями.



*ДЛЯ СОГЛАСОВАННОСТИ: выберите узнаваемую модель организации текста и строго придерживайтесь ее.*

**Если читателю трудно понять, что вы написали, как он поступит?**

А. Помучается, чтобы разобраться, ведь мир ждал ваш текст, затаив дыхание.

**В. Решит, что автор запутался и на него не стоит тратить свое драгоценное время.**



# Принцип выразительности

## 3

## Выразительность

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА:

1. Более значимая идея – больше текста (факты, примеры, рассуждения).
2. Выразительной идее – выразительное место (конец и начало производят самое сильное впечатление на читателя, если у вас 3 идеи: начало – вторая, середина – третья, конец – первая по значимости идея).
3. Используйте «слова-эхо», повторяйте значимую идею в других выражениях.



*ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: придайте каждой своей идее ту степень значимости, которую она заслуживает.*

Возможно, но крайне редко, в вашем тексте все идеи будут равной значимости. Чаще ИДЕИ РАЗНЯТСЯ ПО ЗНАЧИМОСТИ, т.е. по-разному связаны с вашей центральной идеей.

# Принцип развития

## 4

## Развитие

### РАЗВИТИЕ ИДЕЙ:

1. Используйте подходящие случаи, описания, определения, объяснения, примеры, аргументы.
2. Чем сильнее вы хотите убедить читателя – тем больше ваших идей следует серьезно развить, т.е. сделать максимально ясными и доступными.



*ДЛЯ РАЗВИТИЯ: проработайте важные идеи.*

Не каждая идея нуждается в пространном изложении. Принцип выразительности соблюсти важнее принципа развития: сначала выразительность, только после оцените – какое подойдет развитие.

### **3. Этапы работы над эссе**



# Пошаговый метод создания эссе

---

- ☐ Планирование
- ☐ Создание черновика
- ☐ Правка
- ☐ Редактирование

# Планирование - 1

1. **СОБЕРИТЕ ИДЕИ.** Неоконченные предложения, нечеткие мысли, грамматические ошибки НЕ должны вас беспокоить. Тут чистый результат вашего мышления (творческого и\или критического).
1. **ВЫБЕРИТЕ ПОРЯДОК (см. принцип согласованности):**
  - A. ВЫВОД → ФАКТЫ: «*Вот, в чем я убежден, а вот почему*».
  - B. ФАКТЫ → ВЫВОД: «*Рассмотрим факты, вывод очевиден*».
  - C. ПРИЧИНЫ → СЛЕДСТВИЕ: «*Было то-то, оно так-то повлияло*».
  - D. СЛЕДСТВИЕ → ПРИЧИНЫ: «*Что-то происходит, а вот почему*».
  - E. ПО ВАЖНОСТИ: «*Слабо убедительно, довольно убедительно, вот теперь-то я точно убедился*» (также см. принцип выразительности).



Длинные или сложные тексты часто используют более одной модели организации.

## Планирование - 2

### 3. ВЫБЕРИТЕ ВВЕДЕНИЕ:

- A. Провокационный вопрос и возможные ответы.
- B. Короткий житейский случай, иллюстрирующий центральную идею (ЦИ) или рассматриваемый спорный вопрос.
- C. Цитата уважаемого человека, слова которого подводят к ЦИ.
- D. Уступка идеям противоположной стороны (процитируйте идею, которую те, кто расходится с вами во взглядах, выдвигали и с которой вы согласны, она послужит хороши вступлением к вашим разногласиям).



Введение готовит читателей к выводам, готовит к ЦИ.

# Планирование - 3

## 4. ВЫБЕРИТЕ ВЫВОД:

- A. Порекомендуйте действие, соответствующее аргументации в тексте.
- B. Подробно и другими словами изложите то, о чем было во введение (ответьте на вопрос, прокомментируйте случай, цитату и т.п.).
- C. Воспользуйтесь еще одной цитатой или житейским случаем, усиливающими ЦИ, но не ставящими новых спорных вопросов, которые не были бы рассмотрены в тексте.
- D. Укажите выгоды, если ваши идеи будут внедрены, и вред, если не будут.
- E. Укажите коротко и ясно, почему читатель должен согласиться с вашей аргументацией, принято вашу точку зрения.



# Планирование - 4

## 5. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ СВОИ ИДЕИ:

- A. Предложите факты или статистические данные.
- B. Дайте краткое изложение статьи или книги.
- C. Приведите мнение авторитета или эксперта.
- D. Проследите историческое развитие.
- E. Предложите краткий или подробный рассказ о реальном или гипотетическом событии.
- F. Приведите определение (буквальное или образное).
- G. Подробно опишите процесс или процедуру.
- H. Сравните или противопоставьте, пояснив сходства и различия.
- I. Проанализируйте причины и следствия.
- J. Оцените чужую аргументацию, отметив ее сильные и слабые стороны.



Убеждают не сформулированные мнения, а их обоснованность. Что-то утверждаете – сразу подтверждайте.





# Создание черновика

1. Создайте в один присест, без перерывов, грубый черновик.
2. Подбирайте слова обдуманно, пишите законченными предложениями, текст разбивайте на абзацы.
3. Не увязните в п.2. Не приходит подходящее слово в голову – напишите, что пришло в голову. Не уверены, что пора начать новый абзац, - примите временное решение.
4. Лучше не останавливайтесь на этом этапе на уточнение значений слов, правописание, грамматические или стилистические правки. Время этих важных задач – позже.

# **Правка**

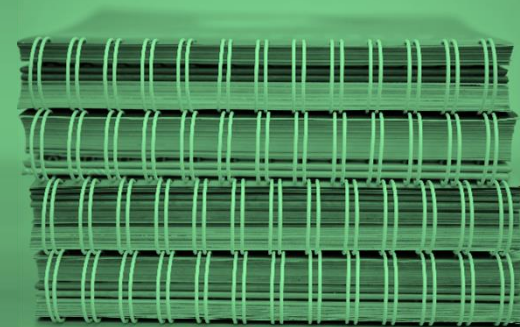
**Прочитайте ваш текст критически, желательно вслух. Ваш слух всегда найдет недостатки. И задайте себе вопросы:**

- 1. Как иначе я могу выразить мою ЦИ? Какая ее часть нуждается в более полном объяснении, чтобы иметь смысл для моих читателей?*
- 2. Как я могу улучшить согласованность текста? После каких перестановок моих предложений и абзацев будет легче следить за ходом моей мысли? Куда я мог бы добавить переходы (слова-связки), чтобы указать на перемещение от одной идеи к другой?*
- 3. Какие из моих идей заслуживают большей выразительности? Какие – меньшей? Как лучше всего изменить выразительность?*
- 4. Для каких идей нет надлежащей поддержки? Каким способом лучше всего эту поддержку предоставить?*

# Редактирование

1. Ищите и исправьте ошибки в грамматике, словоупотреблении, стиле, орфографии, пунктуации и разделении на абзацы.
2. Вычитайте текст не один раз, а несколько: первый на ошибки, второй на словоупотребление и т.д.
3. Напишите окончательный вариант текста.

# Источники



- Ружиэйро В. Р. Мышление: пятнадцать уроков для начинающих авторов //М.: Флинта: Наука. – 2006. (Гл. 7: Формулируйте проблему или спорный вопрос, Гл. 15: Эффективная письменная и устная речь)