

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Корпоративная культура

наименование дисциплины

Автор: Мостицкая Наталья Дмитриевна

Код и наименование направления подготовки, профиля: 27.03.02 Управление качеством, Управление качеством в производственно-технологических системах

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Современная трансформация российской высшей школы во многом определяется вектором смены научно-исследовательских парадигм, общей деидеологизацией постсоветской науки. Наблюдается отчетливая тенденция к сокращению традиционно большого временного разрыва между достижениями фундаментальной науки и системой образования.

Задачами курса «Корпоративная культура» являются:

- формирование общего представления о специфике гуманитарного познания: введение в активный словарный запас студента как общеупотребительной в гуманитаристике научной лексики, так и специальной культурологической;
- формирование общего представления об особенностях культурологического знания (концепции, проблемы, понятийно-категориальный аппарат, методы);
- пробуждение интереса к выявлению оснований как гуманитарного знания в целом (включая его фундаментальные и операциональные аспекты), так и конкретных гуманитарных концепций;
- повышение общей культуры, уровня общей гуманитарной образованности студентов.

План курса:

Тема 1. Предмет и структура культурологии.

Истоки культурологии как науки. Состав и структура современного культурологического знания. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурологический аспект всемирной истории и истории России. Социальные функции и место культурологии в системе социогуманитарного знания. Методы культурологических исследований. Причины возрастания роли культурологии в современном мире.

Тема 2. Теории культуры.

Происхождение культуры. Культурогенез. Термин «культура» и объем его смыслового поля. Анализ определений культуры А. Крёбером и К. Клакхоном. Частичные, суммативные и системные определения культуры. Природа, человек и культура. Общество и культура. Культура как система ценностей. Культура как инструмент познания. Культура как образ жизни. Проблемное поле теории культуры и его категориальные сегменты. Проблема знания и понимания как единого целого – одна из главных проблем современной теории культуры. История культуры и теория культуры.

Диффузионизм как теория мировых культурных контактов.

Функционализм как методология социологических исследований культуры. Деятельностная концепция культуры.

Аксиологическая концепция культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической парадигме.

Игровая концепция культуры. Признаки игры и ее специфика по Й. Хёйзинге. Культуроформирующие свойства игры. Игровая концепция Е. Финка. Игра и смеховая культура в исследованиях М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Роль игры в современной культуре.

Символическая концепция культуры и ее авторы. Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Понимание символизма культуры в работах традиционалистов (М. Элиаде, Р. Генов). Символическая философия культуры А.Ф. Лосева. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц).

Психоаналитические подходы к исследованиям культуры. Психоаналитическая парадигма культуры по З. Фрейду. Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К.-Г. Юнг). Концепции Э. Фромма и К. Хорни. Психоанализ в современной культурологии.

Тема 3. Коммуникация в культуре. Языки и тексты культуры. Принципы формирования мировоззренческой позиции в рамках культуры.

Коммуникация в пространстве и во времени (через тексты культуры). Ю.М. Лотман о коммуникационных моделях в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Прикладные модели коммуникации. Нейролингвистическое программирование. Управление коммуникативными процессами.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты.

Коммуникативная основа формирования мировоззренческой позиции.

Язык, миф, религия, искусство как символические формы закрепления, сохранения и трансляции социокультурного опыта. Язык как система. Специфика языков культуры. Выразительные средства языков культуры. Роль языков культуры в формировании ментальности и культурной картины мира. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Текст культуры как знаковая система. Тексты культуры и коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта. Школа «Анналов» и исследования текстов культуры. Проблема переводимости и интерпретации текстов культуры. Проблема фальсификации текстов культуры. Культура как «информационный парадокс» (Ю.М. Лотман), приращение смыслов. Интертекст и гипертекст.

Тема 4. Морфология и функции культуры. Принципы типологии культур.

Понятие морфологии культуры. Формы культуры, культурных явлений и процессов. Антиномии культуры, культура как система оппозиций. Рациональное и иррациональное в культуре. Проблемы разграничения массовой и элитарной культур, материальной и духовной и т.п. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Понимание культуры как функциональной системы. Определение функций культуры.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, антропологические,

этнографические, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.

Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм.

Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический, конфессиональный и т.п. Исторические типы культуры. Понятие и параметры культурно-исторической эпохи. Синкретизм и взаимодействие социального и исторического в культурной целостности.

Тема 5. История западноевропейской культуры.

Античная культура как колыбель Европейской цивилизации. Образование греческих полисов и их влияние на мировоззрение древних греков. Философское осмысление мира природы и человека в трудах древнегреческих мыслителей: Протагора, Пифагора, Фалеса, Анаксимандра, Гераклита, Парменида, Демокрита, Платона, Аристотеля и др.

Развитие искусств в Древней Греции. Древнегреческие скульпторы (Фидий, Мирон, Поликлет) выразители идеалов красоты, гармонии и пропорциональности в искусстве. Свобода, творчество, состязательность, наслаждение земной жизнью как ценностные ориентиры древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима, ее вклад в развитие европейской цивилизации. Характерные черты и особенности древнеримской культуры. Философия, наука, риторика. Искусство Древнего Рима. Общие черты и особенности античной культуры.

Европейская культура эпохи Средневековья. Общая характеристика эпохи Средних веков. Возникновение христианства и его влияние на европейскую культуру. Теократизм как основная черта европейской культуры Средних веков. Идеологи средневековой культуры: Августин Блаженный и Фома Аквинский.

Мировоззренческие изменения в эпоху Возрождения. Искусство эпохи Возрождения как визуализация картины мира. Экономические и социальные предпосылки возникновения культуры Нового времени. Идеи Реформации и их влияние на становление европейской культуры Нового времени.

Эстетические основы культуры Нового времени. Барокко и его представители в зодчестве (Ф. Борромини, Л. Бернини и др.), изобразительном искусстве (П. П. Рубенс, А. ван Дейк и др.), музыке (И. С. Бах, Дж. Габриели и др.) и литературе (Т. Тассо, А. д'Обинье, С. Полоцкий, М. В. Ломоносов и др.).

Классицизм в литературе и искусстве: Мольер, П. Корнель, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. П. Сумароков и др. – в литературе; Н. Пуссен, Ж. Л. Давид, К. Лоррен и др. – в живописи; В. Моцарт, Л. Бетховен, К. В. Глюк и др. – в музыке.

Идеи романтизма в европейской культуре: Ж. Поль, В. Скотт, Дж. Байрон, В. Гюго, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Делакруа, Дж. Констебл, Ф. О. Рунге, О. А. Кипренский. Братья Фридрих и Август Шлегели, Ф. Шеллинг – основоположники теории романтизма.

Новые тенденции в развитии европейской культуры XIX века. Зарождение традиций иррациональной науки и культуры. Реализм как тип культуры. Реализм в Англии, Франции и Германии. Марксизм как явление европейской культуры. Народная и элитарная культура. Импрессионизм и символизм. Декадентство, его причины и формы проявления в литературе и искусстве.

Тема 6. История культуры России.

Культура Древней Руси. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Культурные связи Киевской Руси. Древнерусская литература. Символизм древнерусского искусства. Храм как центр культуры и образ мира. Русская культура

периода становления централизованного государства. Подъем русской культуры во второй половине XIV века. Тема борьбы с иноземными захватчиками в русской литературе Развитие зодчества в русских городах. Феофан Грек и Андрей Рублев, вклад в развитие отечественной культуры. Живопись Дионисия. Собор Покрова (Храм Василия Блаженного) – памятник русского зодчества XVI столетия. «Домострой» как отражение патриархального быта Руси. Мессианская концепция «Москва - третий Рим». Основатель русского книгопечатания Иван Федоров. Церковный раскол и его влияние на общественную жизнь.

Культура России Нового времени. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Утилитаризм петровского времени. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Художественная культура XVIII века. Зарождение русского Просвещения и его особенности. Политика просвещенного абсолютизма при Екатерине II. Зарождение реализма в творчестве А.С. Грибоедова, А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Отражение социальных проблем в произведениях А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Изобразительное искусство второй половины XVIII века. Открытие Академии художеств. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др. Совершенствование образовательной системы при Екатерине II. М.Н. Карамзин – основоположник русского сентиментализма. Российское Просвещение, его культурно-исторические особенности. Становление русской интеллигенции и его значение для последующего развития российской культуры. Зарождение российского нигилизма и радикализма. Расцвет отечественной культуры в XIX веке. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской литературы. Выдающиеся мастера русской литературы XIX века. Взлет музыкального искусства в XIX столетии Особенности русского классицизма. От классицизма – к реализму. Тема «государственного человека», «лишних людей» и интерес к простому человеку в русской культуре.

Русская культура XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы. Традиции классицизма, реализма, романтизма и поиск новых форм в литературе, музыке и изобразительном искусстве: символизм, акмеизм, футуризм, кубизм, абстракционизм. Сборник «Вехи» и проблема роли интеллигенции в жизни России.

Культура советского общества. Основные этапы развития советской культуры. Послереволюционный этап становления и утверждения советской культуры (1917 – конец 20-х гг.). Идеи Пролеткульта и РАПП. Советское просвещение и борьба с неграмотностью. Творчество Д. Фурманова, А. Серафимовича, Д. Бедного и А.М. Горького. Развитие советской культуры в период сталинской диктатуры (начало 30-х – середина 50-х гг.). Дальнейшая идеологизация культуры и общества. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Творчество А. Фадеева, Л. Леонова, К. Симонова, М.А. Шолохова и других деятелей советской культуры. Развитие культуры в период «оттепели» (кон. 50-х – 60-е гг.), а также в последующий период (70-е – 80-е гг.). Проявление многонационального характера советской культуры. Диссидентство и его причины.

Тема 7. Процессы глобализации в мировой культуре.

Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века. Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.

Современные модели взаимодействия культур: «Конец истории» Ф. Фукуямы и «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтона. Концепция трансгуманизма и ее

отражение в художественной культуре.

Культура информационного пространства. Интернет как новая реальность и технология моделирования культурной картины мира и мировоззренческих ориентиров.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины *Б1.В.ДВ.01.02 Корпоративная культура* используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении занятий лекционного типа:

выборочный или летучий опрос-контроль по материалам лекций.

при проведении занятий семинарского типа:

подготовка к практическим занятиям, подготовка реферата и эссе, выполнение практических и тестовых заданий, выполнение контрольной работы.

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

изучение вопросов, которые не излагались преподавателем на лекциях и практических (семинарских) занятиях, подготовка реферата, эссе, выполнение практических заданий.

Зачет проводится в форме подведения итогов по результатам работы на лекционных и практических (семинарских) занятиях, написания рефератов и эссе, выполнения заданий, тестов, контрольной работы (на основании рейтинговой таблицы студента) и ответа на экзаменационный билет.

Основная литература:

1.Еникеева Д. М. Культурология: учебное пособие. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>

2.Багновская Н. М. Культурология: учебник. — М. : Дашков и К, 2019. — 420 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85222.html>.

3.Нестерова В. Л. Культурология: учебное пособие. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

4.Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>