

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.16.04 Визуальная культура XX-XXI вв. Кинопроизводство

**Автор:**

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

38.03.02 Менеджмент

«Стратегическое управление компанией» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

**План курса:**

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                     | Содержание тем (разделов)  |
|--------|---|--|
| Тема 1 | Историческая рецепция кино                      | Рождение кинематографа. Первые теории кино. Кинозал-кинотеатр-монитор-виртуальная реальность-дополненная реальность. Антропология кино. Смех и ужас в кинематографе. Жанровая система немого кино.   |
| Тема 2 | Саморефлексия кино                              | Кино-миф и кинокритика. Голливуд как индустрия развлечений и как кинематографическая империя. Фильм о фильме. Феномен ремейка. Культ кинозвезд (крупный план и визуальная культура знаменитостей). Жанровая система звукового кинематографа. |
| Тема 3 | Движущиеся картинки: глоссарий кинотеории       | Кинословарь зрительского восприятия. Кинословарь экранной культуры. Музыка к фильму и музыка в фильме. Кинохореография.  |
| Тема 4 | История кино как история зрелища и спецэффектов | История кино-зрелища: историческое кино, история анимационных спецэффектов, история трюков, операторское искусство, теория монтажа. Коммуникативный образ и аффект в кино.   |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины «Визуальная культура 20-21 вв. Кинопроизводство» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (письменной работы в аудитории, состоящей из двух частей).

**Основная литература:**

1. Первый век кино / авт. проекта Хубларов Д.С. ; редкол.: К. Разлогов [и др.]. - М. : Локид, 1996. - 712 с.

2. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию / А. Бергер; перевод с английского Д.Н. Ищенко. - 2-е изд. - М. ; СПб. ; Киев : Вильямс, 2005. - 276 с.