

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.06.03 Культура и революция: интеллектуальная история современности

**Автор:**

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации  
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

38.03.02 Менеджмент

«Стратегическое управление компанией» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

**План курса:**

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                 | Содержание тем (разделов)   |
|--------|---|---|
| Тема 1 | Революция в истории и в культуре            | Периодизация мировой культуры; теория эволюционного и революционного развития; теоретическая концептуализация революции.  |
| Тема 2 | Французская революция 1789 года             | Интеллектуальные истоки Французской революции; социокультурные изменения внутри правящих элит; институализация революции.   |
| Тема 3 | Революция и реакция. Эдмунд Берк.           | Политическая и интеллектуальная реакция на Французскую революцию. Культурные изменения за пределами Франции. Концепция Эдмунда Берка.                                   |
| Тема 4 | Революция и реакция. Алексис де Токвиль.    | Культурная реакция на Революцию внутри Франции. Алексис де Токвиль и американская модель революционной культуры.  |
| Тема 5 | Революция исторического сознания.           | Влияние Революции на изменение исторического сознания. Идея нации и национального государства. Теории Жюль Мишле.   |
| Тема 6 | Революция и социальные теории.              | Влияние революции на представление о строении общества. Социальные теории первой половины XIX в. и марксизм.  |
| Тема 7 | Современная проблематизация идеи революции. | Типология и границы революций. Оценка влияния социальных, экономических и культурных факторов. Революция как историческое событие в современных исследованиях культуры. |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа:

- опросы по темам 2, 5, 6.
- диспуты по темам 1, 3, 4, 7.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

**Основная литература:**

1. Садохин А.П. История мировой культуры. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/34438>.