

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.02.06.08 Культура повседневности XX века

**Автор:**

Старший преподаватель кафедры культурологии и  
социальной коммуникации Гусарова К.О.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

38.03.02 Менеджмент

«Стратегическое управление компанией» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

**План курса:**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	Понятие о «повседневности», его место в исследованиях культуры; повседневность как феномен модерности; повседневность и массовая культура
Тема 2	Идеологическое измерение повседневности	Структуры обыденного сознания как идеологический продукт; класс, гендер, этничность и их «натурализация» в повседневных объектах и практиках
Тема 3	Повседневность труда	Техники тела различных профессий; идеи научной организации труда и современные теории менеджмента; антропология рабочего пространства и символический престиж профессий; «невидимость» женского труда
Тема 4	Частное пространство и досуговые практики	Познавательный потенциал и ограничения оппозиции приватное/публичное; габитус: стиль жизни и индивидуальный вкус в социологической перспективе; праздники: от ритуала к карнавалу; жанровая литература, популярная пресса и телевидение как объект изучения в исследованиях культуры

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	Понятие о «повседневности», его место в исследованиях культуры; повседневность как феномен модерности; повседневность и массовая культура
Тема 5	Одежда и идентичность	Модная индустрия и повседневная одежда; смыслы одежды: демонстрация статуса, протест, анонимность; новое использование старой одежды в повседневной жизни, искусстве и авангардной моде; одежда как место памяти и основа (авто)биографического нарратива
Тема 6	Тело как артефакт культуры	Медицинские знания и обыденные представления о теле; сексуальность, репродукция, контрацепция и их политические смыслы; взгляды на чистое и грязное: от опрятности к гигиене; моделирование тела: спорт, диета, полнота и худоба; идеалы красоты и социальные нормы: прически, косметика, загар
Тема 7	Преемственность и разрыв: революции в повседневности	Социальные потрясения и повседневная жизнь; время истории и «вневременность» повседневности; предвестники революций: инновационные идеи и практики в быту; «новый быт»: повседневность в фокусе внимания идеологов; «изобретение традиции»: концептуализации разрывов и преемственностей

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

#### **Основная литература:**

1. Барт Р. Мифологии. М. 2014. <http://www.iprbookshop.ru/36420.html>