

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ История искусств

Автор: Серов С.И., профессор, кандидат искусствоведения Серов С.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент, Управление в Арт-бизнесе

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать компетенцию

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

План курса:

Тема 1. Памятники изобразительного искусства

От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство средневековья. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века

Тема 2. Русское искусство

Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX - начала XX века.

Тема 3. Искусство Востока

Культура Востока как составная часть мировой культуры. Мировые цивилизации. Древнеиндийская культура. Древнекитайская культура. Искусство Японии. Искусство стран Юго-Восточной Азии. Восток на пороге Нового времени

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- при проведении лекционных занятий: опрос (О)
- при проведении практических занятий: опрос (О), контрольная работа (КР)
- промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопрос и решение тестового задания, в рамках экзамена обучающийся защищает ранее выполненное искусствоведческое описание по заданной теме.

Основная литература

1. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

Дополнительная литература

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
2. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков / В. Калмыкова, В. Тёмкин. — Электрон. текстовые данные. —

- М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1657-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50350.html>
3. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>
4. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>