АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Современная китайская интеллектуальная жизнь
(Modern Chinese Intellectual Life)

Автор: PhD, доктор, Нео Пенг Фу

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент «Master of Social Sciences (China and Global Governance)/Магистр наук (Китай и глобальное управление). Англоязычная магистратура»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции анализа современной китайской интеллектуальной жизни, особенно в связи с тем, как она развивалась в ответ на влияние Запада и требования к модернизации; анализа способов, с помощью которых китайские интеллектуалы отражают устойчивость своих культурных традиций и освоение западных идей.

План курса:

Тема 1. Традиционная китайская литература и современный литературный процесс.

Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские строфы»). Зарождение жанра прозопоэтических произведений фу (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Зарождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы цы и песенной формы стихов – цюи. Историческая, географическая, энциклопедическая литература. Жанр исторической хроники (Сыма Цянь, Бань Гу). Традиция всеобщих историй в виде анналов (Сыма Гуань). Жанры «собраний важнейших документов» отдельных династий и «всеобъемлющих сводов» исторических документов. Энциклопедии («книги классифицированных сведений» (леишу). Жанры географических описаний и местных хроник (дифан чжи). Современный литературный процесс. Развитие литературы нового времени и первое знакомство с культурой Запада (конец XIX – начало XX вв.). «Движение 4 мая» (1919 г.) и рождение новейшей

китайской литературы (Чэнь Дусю, Лу Синь). Деятельность «Общества изучения литературы» во главе с Чжоу Цзожэнем (1921 г.) и «Общества творчества» (Го Можо, Тянь Хань). Выдающиеся достижения в области прозы в 1930-е гг. (Мао Дунь, Ба Цзинь, Лао Шэ, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу, Сяо Чжунь, Цянь Чжуншу, Дин Лин). Литература периодов социалистического строительства и «культурной революции». Творчество современных китайских писателей и поэтов – Ван Мэна, Чжан Сяньляна, Фэн Цзицая, Мо Янь, Хань Шаогуна.

Тема 2. Архитектурно-инженерное искусство Китая (2 ч., лекция-дискуссия с использованием видеоматериалов)

Технико-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасностолбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Складывание принципов национальной архитектуры. Типы зданий и архитектурные стили. Трактат о формах и методах строительства («Ин цзао фа ши», 1103 г., Ли Минчжун). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов).

Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Усиление тенденций западного градостроительства в современном Китае. Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайскобуддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолеи). Важнейшие категории китайских архитектурноинженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддистская монументальная скульптура.

Погребальная пластика.

Тема 3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая

Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи. Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенъю). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин.Декоративноприкладное искусство и ремесла. Китайские лаки. Технология лакового производства. Древние лаки. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Технология шелкоткацкого производства. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории.

Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре.

Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика.

Тема 4. Музыкальное искусство Китая

Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (гун, шан, цзяо, чжи, юи) и их характеристика. Определение высоты тона. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (сэ, цинь, пипа). Духовые инструменты (флейты – сяо, пана, шэн, ди). Смычковые инструменты (эрху, сыху, баньху). Основные музыкальные жанры.

Тема 5. Зарождение традиционного театрального искусства Китая

Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – дацюй. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (цзацзюй) и «южная драма» (нансюй). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма. Складывание локальных театральных традиций. Иянский театр. Театр аристократических слоев общества – куньцюй. Местные театральные жанры XVII–XIX вв. (банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй). Исполнительские школы (Мэй Ланьфан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (цзинси). Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного кукольного театра – «малыи цзацзюи». Китайский театр теней. Развитие современного китайского театрального искусства. Первый профессиональный драматический театр – «Чуньяншэ» (1907 г.). Попытки модернизации традиционного театра под влиянием «Движения 4 мая» (1919 г.). Появление на сцене китайских драматических театров женщин. Постановка пьес русской и западноевропейской драматургии (1930-е гг.). Новые драматические произведения в жанре пекинской музыкальной драмы (вторая половина 1940-х гг.). Реорганизация театра после образования КНР. Постановка пьес в жанре цзинси, посвященных «актуальным проблемам» политической и экономической жизни страны. Выдающиеся китайские актеры: Гай Цзяотянь, Юань Сюэфэнь, Чан Сянюй, Чжоу Синьфан, Тань Фуин. Возникновение национального кинематографа в Китае (начало XX в.). Выход первого китайского фильма (1907 г.). Первый китайский художественный короткометражный фильм (1913 г.). Первый китайский полнометражный фильм (1921 г.). Популярные жанры раннего китайского кино. Развитие «левого крыла» китайской кинематографии (1930-е гг.). Появление талантливых актеров (Юань Лин-юй, Цзинь Янь, Юань Му-чжи). Модернизация киноискусства в КНР. Доминирование жанра «социалистического реализма». Совместное производство фильмов с СССР. Создание в Пекине института

кинематографии. Экранизация кинолент историко-революционной тематики и литературно-театральной классики в 1950-е – начале 1960-х гг. (режиссеры: Се Цзинь, Цай Чу-шэн, Чжан Синьши, Гуань Хань-цин, Цэнь Фань). Упадок киноискусства в период «культурной революции». Китайский кинематограф в 1970–1980-е гг. Новое направление в развитии китайского кино – направление «кинематографа поиска» (Чэнь Кайгэ, Тянь Чжуан, Хуан Цзяньсинь и др.). Складывание индустрии развлекательного кино (с конца 1980-х гг. и по настоящее время).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников; способность управлять проектами и сетями;	ПК-1.2	Способность управлять группами (командами) сотрудников.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания

ПК-1.2	• Определяет стратегические задачи профессиональной деятельности менеджера; • Определяет оперативные управленческие задачи организации; Определяет основные теории мотивации, лидерства и власти	Использует сущность кадрового прогнозирования и планирования; Применяет современные методы оценки персонала и знает рациональную сферу их применения; Самостоятельно принимает эффективные кадровые решения;

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

- Опрос;
- Контрольная;
- Тестирование.

– при проведении занятий практического (семинарского) типа:

- Опрос;
- Контрольная;
- Тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачёта в письменной форме (тестирование).

Основная литература:

1. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
2. Конфуций, -. Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.