АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.04 Понимание современного Китая через литературу
(Reading Contemporary China through Literature)

Автор: PhD, доцент, Тинг Чуньчунь
Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент «Master of Social Sciences (China and Global Governance)/Магистр наук (Китай и глобальное управление). Англоязычная магистратура»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции понимания социальных преобразований в современном Китае, анализа отдельных литературных текстов - в переводе на английский - выпущенных в эпоху посткультурной революции.

План курса:

Тема 1. Художественные особенности и жанровое своеобразие литературы АТР. Феномен литературы как культурной деятельности человека. Способы и типы описания мира. Специфика художественного слова. Поэзия как первичная форма художественного языка.

Тема 2. Древняя литература Восточной Азии.

Обрядовые, народные песни. Ритуальные гимны, лирика. Отражение быта, нравов, обычаев, исторических событий. Древнейшие памятники – «Ши цзин» и «Манъесю» - общее и особенное. Зарождение морального и эстетического сознания в «Чуских строфах». Поэтическая антология «Кокинвакасю» и ее место в японской поэтической традиции. Поэтические жанры китайской (фу, юэфу, люи ши, цзюэ ши) и японской (нагаута, танка) литературы. Проза в древней литературе АТР. Отсутствие литературной обработки древних мифов в виде эпоса. Исторические хроники, афоризмы, моральнополитические сочинения – основное содержание древнекитайской прозы. Ранние прозаические памятники Японии.

Тема 3. Средневековая литература Восточной Азии.

Основные черты средневековой литературы АТР. Определяющая роль китайского культурного влияния и китайских литературных моделей. Аналогичность восприятия

культуры и словесности. Категория ци как сочетание космологических моральных критериев творчества и личных талантов автора. Идея соответствия между субъективным авторским переживанием и внешним миром.
Средневековая поэзия АТР, ее особенности и основные темы. Значение пейзажной лирики. Смысл как сопряжение различных значений, игра смысла. Китайская поэзия эпохи Тан – золотой век китайской лирики. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах поэтических гениев. Влияние танской поэзии на поэзию Кореи, Японии, Вьетнама. Развитие поэзии в эпоху Сун. Жанр ци. Жанры и формы японской поэзии: танка, хокку, хайку, рэнга. Дзэнские мотивы в классической японской поэзии. Творчество Мацуо Басе.

Тема 4. Китайская средневековая проза.

Появление повествовательной прозы в раннее средневековье. Жанр чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (изложение буддийских и мифологических сюжетов), хуабэнь (авантюрные, фантастические новеллы). Складывание эпического жанра. Романы «Речные заводи» Ши Най-аня, «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Путешествие на Запад» У Чэньэня. Бытовой роман. «Цзинь, Пин, Мэй» - энциклопедия городской жизни Китая в позднее средневековье. «Сон в красном тереме» - классика жанра. Сатирический роман («Неофициальная история конфуцианства» У Цзиньцзи). Популярность и маргинальность романа как жанра. Предосудительность романа в классической конфуцианской традиции. Средневековая китайская драматургия.

Тема 5. Литература ВА в конце XIX – XX вв.

Модернизация дальневосточных обществ и проблема европейского культурного влияния. Переоценка ценностей традиционной культуры. Знакомство и усвоение европейских культурных образцов.

Тема 6. Литература отдельных стран ВА в конце XIX – XX вв.

Специфика литературного развития Китая. Приближение литературного языка к разговорному. «Движение 4-ого мая». Творчество Лу Синя. Расцвет прозы в 30-годы. Творчество Мао Дуня, Ба цзиня, Лао Шэ. Установление коммунистического режима и «культурная революция». «Литература пострадавших» Развитие китайской литературы на рубеже XX-XXI вв. Гао Синьцзян – первый китайский нобелевский лауреат.

Японская проза XX века в мировом литературном процессе. Переосмысление и синтез западных и почвеннических ориентиров. Творчество Акутагавы Рюноскэ. Послевоенная японская литература. Творчество Дзунъитиро Танидзаки, Ясунари Кавабаты, Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ.

Тема 7. Научные представления и технические достижения в традиционной культуре ВА. Концепция двуединства инь и ян – основной методологический принцип науки в АТР. Чередование и проявление пяти стихий. Космология и восемь триграмм. Математика. Астрономия и календарь. Соединение ритмов солнца и луны в китайском календаре. Медицина. Технические достижения. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, обработка металла. Достижения китайской технической мысли: керамика, фарфор, бумага, книгопечатание, сейсмограф, компас, порох. Специфика японской науки. Проблема континентального влияния и национального самосознания. Европейское влияние. Пространственные и географические представления японцев и китайцев.

Тема 8. Восток в культуре Запада Знакомство европейцев со странами Дальнего Востока.

Источники и сообщения. Образ Китая в трудах просветителей как воплощение рационального, просвещенного государственного и общественного устройства. Понимание культурной инаковости в романтизме. Кризис основ классической европейской культуры и интерес к Востоку. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной, художественной мысли. М. Хайдеггер, А. Эйнштейн, Н. Бор, Г. Гессе, Дж. Сэлинджер в диалоге с культурой Востока. «Бунт 60-х» и обращение к религии и философии Востока. Распространение элементов бытовой и художественной культуры стран АТР. Восточная культура и парадигма постмодерна.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции

ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников; способность управлять проектами и сетями;	ПК-1.2	Способность управлять группами (командами) сотрудников.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-1.2	• Определяет стратегические задачи профессиональной деятельности менеджера; • Определяет оперативные управленческие задачи организации; Определяет основные теории мотивации, лидерства и власти	Использует сущность кадрового прогнозирования и планирования; Применяет современные методы оценки персонала и знает рациональную сферу их применения; Самостоятельно принимает эффективные кадровые решения;

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

- Опрос;
- Контрольная;
- Тестирование.

– при проведении занятий практического (семинарского) типа:

- Опрос;
- Контрольная;
- Тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачёта в письменной форме (тестирование).

Основная литература:

1. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
2. Скворцов, А. В. Древнекитайский язык. Анализ и перевод "дао дэ цзин" : учебное пособие для вузов / А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
3. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
4. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.