

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.03.01 Визуальные исследования

Автор: к.соц.н., доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии Астахова А.С.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология
профиль Технологии социологического исследования (Liberal arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

введение в проблематику визуальных исследований через осмысление фотографии и ки-нематографа, как особого вида искусства, которые связаны с социальными и антрополо-гическими процессами XX века.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Кинематограф конца XIX- начала XX веков.	<p>Кино как искусство и кино в рамках идеологии и индустрии развлечений. Предыстория и возникновение кино. Фильмы Люмьеров как новая технология и как произведения искусства. «Документалистика» и игра у Люмьеров. Цепочные структуры повествования в фильмах Люмьеров. Различия «линии Люмьеров» и «линии Мельеса». Рецепция Люмьеров в современном кинематографе.</p> <p>Монтаж в раннем кинематографе. Монтажные эксперименты Л. Кулешова. Функции и типы параллельного монтажа. Фильмы и кинотеория Эйзенштейна. «Монтаж аттракционов». Диалектика символа и «застывший символ». Функция архетипов в фильмах Эйзенштейна. Полифонический монтаж Эйзенштейна. Абстрактный монтаж В. Рутмана. «Естественный монтаж», анти-монтаж.</p> <p>Кино и «правда». Документальное и художественное кино. Концепция «киноправды» (Дзига Вертов, К. Фройнд). Киноантропология Флаэрти. «Кинопоезд» Медведкина. «Жизнь врасплох» - «Люди в воскресенье» Сьодмака. Развитие принципов документалистики в документальном и художественном кино 20-21 вв.</p> <p>Принципы «поэтического кино». Теория и практика французского импрессионизма. Монтаж в фильмах Б. Кауфмана и Ж. Вигу. Поэтическое кино А. Довженко. Кино и время (теоретические труды и практика Д. Кирсанова и В. Пудовкина). Немое, звуковое и тихое кино. Проблемы звука в первых звуковых лентах. Кино и музыка.</p>
2	Программа	Итальянский неореализм (Росселини, Висконти, Де Сика) и

	«авторского кино».	итальянское авторское кино 60-ых. Кинематограф Р. Брессона. Французская «новая волна» (Рене, Эсташ, Гаррель, Риветт, Маль, Шаброль, Трюффо, Годар). Новое немецкое кино: Херцог, Вендерс, Фассбиндер, Шлендорф, Клюге, Фароки, фон Трота, Зиберберг. Принципы документалистики Херцога, отрицание «синема верите», скрытой камеры. Ландшафты, тектонические структуры и элементы в фильмах Херцога. Персонажи Херцога: маргиналы, визионеры, аборигены. Темы природы и культуры, столкновения культур. Авторское кино в России. «Оттепельное» кино. Теория и практика А. Тарковского. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
3	Кино конца 20-в-нач. 21 в.	Изменения в процессе производства (использование видео) и дистрибуции кино. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.). Национальные кинематографии: Иран, Аргентина, Таиланд, Филиппины, Венгрия, Турция и т.д. Влияние принципов документального кино на художественное. Студия М. Разбежкиной. Принципы «Догмы». «Медленное кино» кон. 90-ых-нулевых. Кинематограф Т. Ангелопулоса, бр. Дарденн, Б. Дюмона, Ф. Гранрийе, Цая Минляна, Бела Тара, Лисандро Алносо, Альберта Серра, Шарунаса Бартаса, А. Сокурова, Бенедекта Флигауфа, А. Веерасетакула, Нури Бильге Джейлана, Цзя Цжанкэ, Хосе Луиса Герина, Карлоса Рейгадаса, Педру Кошта, С. Капланоглу и др. «Медленное кино» в контексте истории кино. Пространство, время, персонаж и событие в «медленных» фильмах. Реальность и искусство. Роль видеотехнологии в медленном кино. Кино и зритель – принцип «закрытых дверей». «Новая российская волна» конца нулевых. «Новое нарративное» кино конца нулевых («Белая лента» Ханеке, К. Хяре)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины Визуальные исследования используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении занятий семинарского типа:
 - ответ на практическом(семинарском) занятии;
- 1. при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - дискуссия;

Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответа на вопросы.

Основная литература:

1. Лысак И.В. Визуальная философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Лысак— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25174.html>