

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.04.02 Социология литературы и искусства

Автор: К.филос.н., доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии Вайзер Т.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология профиль Технологии социологического исследования (Liberal arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

формирование представления о проблемном поле социологии литературы и искусства.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Социология литературы – основные тенденции	Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
2	Социология русской литературы: обзор исследований	Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдье и ее проекции	Социология Пьера Бурдье, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдье к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).
4	Современные исследования литературного канона	Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона
5	Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти	Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.

6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
7	Исследования массовой литературы и культуры.	Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У.Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины Социология литературы и искусства используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

контроль посещаемости;

– при проведении занятий семинарского типа:

ответ на практическом(семинарском) занятии;

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

дискуссия;

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответа на вопросы.

Основная литература:

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ А.И. Шендрик— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>

2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>