

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.01 Культура современного и постмодерного общества

Автор:

Доцент кафедры культурологии и
социальной коммуникации, к.фил.н Глебкин В.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|---|
| Тема 1 | Понятия "модерн" и "постмодерн" как идеальные типы | Методологический инструментарий гуманитарных наук: понятие идеального типа (М. Вебер); "модерн" и "постмодерн" как идеально-типические конструкции; различные подходы к их определению. |
| Тема 2 | Культурно-исторические эпохи, предшествующие модерну | Культурно-исторические типы Античности и Средних веков: общая характеристика. Социокультурные траектории движения от Средних веков к модерну: Возрождение и Реформация. |
| Тема 3 | Наука раннего модерна и ее социокультурные основания | Организмическая (Античность) и механистическая (Средние века) парадигмы как мировоззренческие основания науки раннего модерна. Реализация этих парадигм в научных программах Ф. Бэкона и Р. Декарта. Объединение парадигм в программах Р. Бойля и И. Ньютона. |
| Тема 4 | Проект Просвещения и реакция на него | Мировоззренческий каркас культуры Просвещения. Романтизм как "диссидентская" версия Просвещения. Критики Просвещения (Франкфуртская школа, Гуссерль). |
| Тема 5 | Категория массы в культуре постмодерна | Структурные трансформации публичной сферы при переходе от современного к постмодерному обществу (Ю. Хабермас). "Масса" как философская категория (Х. Ортега-и-Гассет, Р. Гвардини). "Техника" как категория культуры постмодерна. "Масса" и массовая культура. "Масса" и бессознательное. |
| Тема 6 | Культура постмодерна и понятие кризиса культуры | "Кризис культуры" как идеально-типическая конструкция (Э. Гуссерль, П. Сорокин, А. Швейцер, А. Вебер). Культура и цивилизация (О. Шпенглер). |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|---|
| Тема 1 | Понятия "модерн" и "постмодерн" как идеальные типы | Методологический инструментарий гуманитарных наук: понятие идеального типа (М. Вебер); "модерн" и "постмодерн" как идеально-типические конструкции; различные подходы к их определению. |
| Тема 7 | Мировоззренческие интерпретации культуры постмодерна | Постмодерн и постмодернизм. Основные представители и основные идеи постмодернизма. Постмодернизм в литературе и искусстве. Постмодернизм и наука. |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Садохин А.П. История мировой культуры [Э М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2012.<http://www.iprbookshop.ru/34438>.