

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Академическое чтение

Авторы-составители:

К.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин
Старший преподаватель
PhD, профессор, заведующая кафедрой культурологии и
социальной коммуникации
Старший преподаватель
Преподаватель

(ученое звание, ученая степень, должность)

Миронов Е.В.
Красовская Н.Н.

Неклюдова М.С.
Кокарев К.П.
Зарицкий А.В.
 (Ф.И.О.)

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: формирование достаточной коммуникативной языковой компетенции и тестовых стратегий.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 2	Ф. Достоевский «Бесы»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	Ю. Лотман «Культура и взрыв»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Р. Барт «Мифологии»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 5	А. Токвиль «Демократия в Америке»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 6	Х. Арендт «Истоки тоталитаризма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 7	К. Маркс «Капитал»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 8	Т. Веблен «Теория праздного класса»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 9	М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 10	К. Мангейм «Идеология и утопия»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия знания автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	И. Гоффман «Представление себя другим в повседневной жизни»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 12	Дж. Урри «Мобильности»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	Элиас Норберт Придворное общество. Исследования по социологии короля и придворной аристократии, с Введением. Социология и история	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 14	Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 15	Кант, И. Критика способности суждения	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в 1 — 6 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают студентам. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

Основная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>
3. Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>