АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

К.М.02.03 ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ

Автор: Уваров А.В., кандидат архитектурных наук

Код и наименование направления подготовки, профиля: 43.03.01 – Сервис направленность (профиль) "Управление мероприятиями"

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность проводить маркетинговые исследования с использованием аналитического инструментария, разрабатывать маркетинговые мероприятия по продвижению предприятия питания

План курса:

Тема 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины

Основной понятийный аппарат и его эволюция. Основные подходы к исследованию архитектуры и дизайна (искусствоведческий, структурный, функциональный анализ и др.). Историография истории и теории архитектуры и дизайна.

Тема 2. Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук

Архитектура в контексте мировой культуры. Закономерности развития функции, сформирования и развертывания архитектурного пространства. Реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре. Природа профессионального пространственного мышления архитектора-дизайнера и архитектурного творчества. Исследование и моделирование творческого процесса архитектора-дизайнера.

Тема 3. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века

Международный и национальные стили в архитектуре и дизайне XX века. Архитектурное наследие В.Гроппиуса и П.Беренса, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта. Теория урбанизма и дезурбанизма в архитектуре и градостроительстве. Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне.

Тема 4. Национальный стиль в архитектуре и дизайне

Национальные модели архитектурно- дизайнерских школ и направлений (скандинавская, итальянская, немецкая и др.). Репрезентация отдельных школ. Творческое наследие ведущих архитекторов и дизайнеров стран Скандинавии: А.Аалто, Э.Сааринненa и А.Якобсона.

Тема 5. Современная архитектура

Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема пространства и времени. Стеклянный дом Джонсона – классика современной архитектуры (Нью-Кейнан, Каннектут США, 1949). Небоскреб компании АТТ (Нью-Йорк, 1978-82) с круглым вырезом фронтона – реминисценции стиля барокко. Джонсон – типичный эклектик, комбинатор различных архитектурных форм.

Тема 6. Постмодернистская архитектура

Архитектурная деятельность Р.Вентури и начало постмодернисткой эпохи. Две теории конструктивно-функциональной системы и объемно-пространственной организации, предложенные Вентури: «утки» и «декоративные сараи». Обращение мастеров архитектуры и дизайна к традициям художественно-исторических стилей.

Тема 7. Деконструктивизм. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой

География заказов О.Гери. Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема воды и солнца, тема грома и молнии в современной архитектуре. Архитектурная интерпретация тема воды в отдельных условиях морского (Западная Европа), аридного-сухого (районы пустынь и полупустынь, Сахара, пустыни Аравийского полуострова, Австралии а также пустыни Северной и Южной Америки), умеренного-континентального (значительная часть территории России, Казахстан, Узбекистан, Монголия, внутренние регионы США и Канады, территория Евразии), муссонного (Индия, Япония, Восточное средиземноморье) климата. Архитектурное пространство и функция. Проблема соединения исторической застройки города с современной архитектурой. Рем Колхас как теоретик и преподаватель. Архитектурные проекты в России. Деятельность Колхаса как эксперта и консультанта по вопросам градостроительства и архитектуры. Деконструктивизм как самостоятельное и влиятельное течение конца XX века. Архитектурное пространство и функция в понимании деконструктиваистов. Заха Хадид— британский архитектор арабского происхождения, ученица Рэма Колхаса, представительницадеконструктивизма. Основные архитектурно-дизайнерские проекты и деятельность Хадид в России

Тема 8. Архитектура и дизайн Англии, Германии, Франции

Пространство и коммуникации. Коммуникации как социальная и производственная функция. Объединение функций внутри единой стеклянной архитектурно-строительной оболочки. Интернациональность стиля архитектуры Фостера и использование специфической британской традиции инженерного изобретательства. Свертехнологичность архитектуры Фостера. Сотрудничество с Б.Фуллером. Норман Фостер - выразитель хай-тека. Сейнсбери-центр визуальных искусств в Норвиче, Англия, 1977 – классика архитектуры хай-тек. Создание Фостером новой эстетики архитектуры компьютерной генерации.

Д.Стерлинг и его цитаты советского конструктивизма и европейского функционализма 1920-30-х гг. Роль контекста, исторических ссылок, памяти места и функционально-символических форм выражения программы Д.Стерлинга.

А.Росси создатель «рациональной архитектуры». Принципы «рациональной архитектуры»: гладь стены с монотонной чередой квадратных окон и ритмом пластин-опор с 2-ми гипертрофированными колоннами-цилиндрами, тяготение к линиям чистых форм, секционная структура здания. Непременный базовый элемент архитектурного образа Росси – вставленная в угол здания колонна. Рационализм Жана Нувеля: удобство эксплуатации зданий и вписанности в окружающую среду. Продуманность конструкции и материалов, роль и значение света в проектах Невеля. Стиль Нувеля-дизайнера. Основные черты: бесплотность и зеркальный эффект изделий.

Объемно-пространственное осмысление градостроительных структур Стефаном Браунфельсом.

Тема 9. Архитектура Востока

Новые, симбиотические отношения между человеком и техникой, взаимосвязь наиболее развитой технологии и традиционного ремесла. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с

другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве. Понятие и явление метабализма в современной архитектуре. Коммуникация как социальная и производственная функция

Тема 10. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании

Основные тенденции развития архитектурной науки в XX в. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании. Предыстория и наше время.

Бионика ка прикладная наука об использовании в технических устройствах и принципах организации различных систем свойств и функций природных объектов. Применение бионических принципов в архитектуре. Три направления в бионике (биологическое, теоретическое и техническое). Архитектура на стыке теоретического и технического направлений бионики. Современный шанхайский «вертикальный бионический город-башня» и его «принцип конструкции дерева».

Тема 11. Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды

Современные научные подходы к теории города. Отраслевой и территориальный подход; основные тенденции в развитии города. «Естественный» и «регулярный» город. Развитие города как единого организма. Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города. Связь дизайнерской деятельности с экологией. Нанатехнологии в архитектуре и дизайне.

Тема 12. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства

Архитектура и законодательство. Законодательство о градостроительстве и архитектуре. Градостроительный кодекс Российской Федерации. О градостроительных нормативах и правилах города. О форме разрешения на строительство и форме разрешения на ввод объекта в эксплуатацию. Перспективы развития архитектурной науки.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины К.М.02.03 «Дизайн-мышление» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

при чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической или эвристической);

– при проведении занятий семинарского типа:

опрос, тестирование, эссе, практические задания;

- при проведении промежуточной аттестации:

ответ на вопросы билета и практическое задание.

Зачет с оценкой проводится в виде устного опроса.

Основная литература:

1. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html