АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.06 Театр в эпоху постмодерна

Автор:
Доцент кафедры культурологии
и социальной коммуникации, к.ф.н. Гордиенко Е.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Кризис драмы.	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана.
Тема 2	Сценическое письмо.	Эпизация театра; инсценирование недраматургических текстов; текст для театра вместо пьесы. Персонаж и «фигура». Границы интерпретации.
Тема 3	Документальный театр.	Социальный и политический театр; дискуссия и другие техники вовлечения; документальность видеозаписей; театр свидетельства; технология «вербатим».
Тема 4	Перформативный поворот.	Перформативный поворот в истории гуманитарной науки XX века. Взаимоотношения театра и перформанса. Эстетика перформативности Эрики Фишер-Лихте. Понятия спектакля-события, присутствия, телесности.
Тема 5	Изменение театрального пространства.	Устранение оппозиции «сцена-зал»; бифронтальное расположение зала; зрители на сцене; театр-променад; театр в реальных пространствах.
Тема 6	Активность зрителя.	Зритель как активный участник коллективного перформанса; интерактивный театр; зритель как интерпретатор; зритель как актер. Театр как площадка коммуникации.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Кризис драмы.	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана.
Тема 7	Театр и современное искусство.	Междисциплинарность современного театра; визуальный театр; актер как перформер; театральное высказывание как жест. Критика постдраматического театра.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, коллоквиум, реферат, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков .М.: Университетская книга, 2009. http://www.iprbookshop.ru/9066.