АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 Анализ поэтического текста

Автор:
Ассистент кафедры истории и теории литературы Пенкина А.М.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Основные понятия русского стихосложения.	Стих и проза. Стих и жанр. Основные тенденции развития метрики, ритмики, строфики и рифмы.
Тема 2	Силлаботоника.	Силлаботоника: слабые и сильные позиции в стихе, метр, ритм, цезура, клаузула, рифма. Теоретические споры о стихе Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова.
Тема 3	Метрика, ритмика, рифма, строфика от Тредиаковского до конца XX века.	Жанровая система русской поэзии XVIII века. Понятие о поэтическом стиле. Стиль и жанр. Периодизация М.Л. Гаспарова: «Время Ломоносова и Державина», «Время Жуковского и Пушкина». «Время Некрасова и Фета». «Время Блока и Маяковского». «Советское время» Семантизация стиховых, стилистических особенностей стиха. Поэтические эксперименты конца XIX – начала XX века. Поэтические эксперименты второй половины XX века.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Принципы анализа поэтического текста.	Специфика поэтического языка в сопоставлении с естественными языками и языком прозы. Понятие художественного повтора. Ритм как структурная основа стиха. Проблема рифмы. Повторы на разных уровнях текста. Графический образ поэзии. Уровень морфологических и грамматических элементов. Лексический уровень стиха. Понятие параллелизма. Стих как единство. Строфа как единство. Проблема поэтического сюжета. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Вопрос о поэтической «стилистике». Текст как целое.
Тема 5	Композиция лирического стихотворения.	Композиция стихотворения. Текст и система.
Тема 6	Композиция цикла.	Композиция стихотворного цикла. Понятие «тесноты» стихового ряда. Понятия анализа и интерпретации стихотворного текста.
Тема 7	Композиция книги стихов	Композиция книги стихов. Книга стихов как текстовое единство. Эволюция книги стихов.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа, реферирование, доклад.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. *Минералова, И. Г.* Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/436548

2. *Тарланов, Е. З.* Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/424032