АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 Миф и литература

Автор:
Д.филол.н., профессор кафедры истории и теории литературы Гринцер Н.П.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общая теория мифа	Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы.. Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. Леви-Стросс). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, В.В.Иванов, В..Н.Топоров,Е.М.Мелетинский).
Тема 2	Мифы о сотворении мира и человека	Типы мифов творения мира: творение «из ничего», возникновение из хаоса, «космические прародители», «мировое яйцо» и др. Миф о сотворении мира в его литературной обработке: миф творения в «Метаморфозах» Овидия и его литературная судьба. Прометей и Ворон: мифы о сотворении человека.
Тема 3	Героические мифы	Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Культурный герой и трикстер: литературные версии (от Робинзона Крузо до Остапа Бендера). Мифологические корни «супергероев» современного кино и массовой литературы.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Мифология чудесного	Таксономия мифологических монстров: оборотни, перевертыши и гибриды. Монстры между природой и культурой: красавицы, чудовища, добрые и злые дикари.
Тема 5	Мифы странствий	Основные черты мифов странствий: мотивы смерти (пребывание на островах, проход через подземное царство), жертвы, нарушения запрета, пророчества и т.п.. Соотношение мифа и истории. Типология станствий в мировой литературе (от аргонавтов до средневекой «артурианы» и романов Дж. Толкина
Тема 6	Эсхатологические мифы	Армагеддон, Рагнарек и другие мифы о конце мира (и его возрождении) Конец света в научно-фантастической литературе и кино: традиционные мотивы и современные страхи. Миф о Троянской войне и его восприятие в XX веке

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

1. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/434142