АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 История мировой литературы

Авторы:

Д.филол.н., профессор кафедры истории и теории литературы Гринцер Н.П.

Зав. кафедрой истории и теории литературы, д.филол.н., доцент Ершова И.В.

К.филол.н., доцент кафедры истории и теории литературы Луценко Е.М.

Преподаватель кафедры истории и теории литературы Маркова М.В.

К.филол.н., доцент кафедры истории и теории литературы Пастушкова Н.А.

Ассистент кафедры истории и теории литературы Пенкина А.М.

К.филол.н., доцент, доцент кафедры истории и теории литературы Самородницкая Е.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общая характеристика античной литературы	Понятие традиционалистской литературы. Соотношение мифа, фольклора и литературы. Античная литературы в ряду иных архаических литератур.
Тема 2	Поэтика древнегреческого эпоса	Гомеровский вопрос: соотношение авторства и традиции. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы изучения «Илиады» и «Одиссеи»
Тема 3	Архаическая греческая лирика. Проблема жанровой характеристики	Возникновение и история термина «лирика». Понятие авторского «я». Классификация. Сольная и хоровая песенная лирика (мелика). «Декламационная» лирика: элегия и ямб
Тема 4	Древнегреческая драма как литературный и социо-культурный феномен.	Устройство и атрибуты греческого театра. Постановки античной драмы: политический, общественный и религиозный аспект.
Тема 5	Особенности драматургии Эсхила	Основные характеристики драматической техники Эсхила. Трагедия «Персы»: соотношение литературы и истории. Система лейтмотивов и композиция трилогии «Орестея».
Тема 6	Софокл как образец классической античной трагедии	Особенности трагического конфликта в драмах Софокла. «Эдип-царь» как образцовая трагедия по Аристотелю. «Антигона»: проблемы

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		интерпретации от Гегеля до Лакана.
Тема 7	Еврипид как «трагичнейший из поэтов».	Проблемы «характера» в трагедиях Еврипида. Особенности женских образов. Политическая составляющая драм Еврипида. Еврипидовские сюжеты в литературе последующих эпох..
Тема 8	Смех в древнеаттической комедии	Фольклорные истоки античной комедии. Ритуальный смех и политическая сатира. Основные комедийные приемы в драмах Аристофана. Соотношение трагедии и комедии.
Тема 9	«Поэтика» Аристотеля – первый литературоведческий трактат Европы.	Основные категории «Поэтики», ее жанр и источники. Аристотель о соотношении литературы и истории. Аристотелевская концепция эпоса и трагедии. Генезис литературных жанров в «Поэтике» и ее восприятие в европейском классицизме.
Тема 10	Литература эллинизма: общая характеристика	Особенности культуры эллинизма: проблемы взаимодействия культур и традиций. Феномен мусейона и Александрийской библиотеки. Литература и политика в эпоху Птолемеев
Тема 11	Эллинистическая поэзия: переосмысление традиции.	Основные жанры александрийской поэзии. Специфика восприятия классических образцов. Поэтическая программа Каллимаха. Аполлоний Родосский и особенности эллинистического эпоса
Тема 12	Особенности позднеантичной прозы	Жанровая вариативность позднеантичной прозы. Плутарх и его герои: особенности жанра жизнеописания. Диалоги Лукиана: особенности формы.
Тема 13	Общая характеристика литературы Древнего Рима.	Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.
Тема 14	Греческое наследие в римской литературе	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и Теренция:особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.
Тема 15	Античная риторика	Древнегреческая риторика от софистов до Аристотеля. Канон греческих ораторов. Ораторская проза в Риме: практика и теория
Тема 16	Цицерон: оратор, философ, человек	Цицерон и проблема «греческого просвещения». Особенности философского метода Цицерона. Основные категории риторической системы Цицерона.
Тема 17	Основные стилистические особенности поэзии Катулла.	Катулл и круг «неотериков». Особенности композиции катулловского сборника. Основные темы и жанры. Катулл в русских переводах: сложности передачи.
Тема 18	«»Золотой век» римской поэзии.	Литература как часть государственной программы Августа. Кружок Мецената. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»: особенности перработки греческого наследия.
Тема 19	«Энеида» Вергилия как главное	История создания «Энеиды». Вергилий и Август.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	произведение римской литературы	Гомеровский пласт в поэме Вергилия. Особенности композиции и стилистические приемы. Проблемы интерпретации поэмы в современной науке. Русский Вергилий.
Тема 20	Основные особенности поэзии Горация	Структура горацианской оды. Гораций и Пиндар. Особенности стилистики и метрики. Гораций как литературный критик.
Тема 21	Римская элегия: специфика жанра.	Термин «элегия» в античности и позднейшей европейской традиции. Основные темы и мотивы. Проблема адресата: реальность и литературная фикция.
Тема 22	Поэзия и риторика в творчестве Овидия.	Особенности литературной биографии Овидия. Жанровая вариативность и риторическая обработка. «Метаморфозы» как «ученый эпос». Восприятие Овидия дальнейшей европейской традицией
Тема 23	Римская историография как литературный жанр.	Понятие исторической прозы в античности. Традиционные модели исторического описания. Образ властителя в историографии: Светоний и Тацит..
Тема 24	Античный роман.	Проблемы жанрового определения и генезиса литературной формы. Античный роман и теория М. Бахтина. Основные схемы греческого любовного романа и их переосмысление у Петрония и Апулея.
Тема 25	Греческая и римская литература: общность и различия	Особенности восприятия греческой традиции в литературе Рима. Проблема источников и образцов. Особенности литературы как института. Основные критерии ценности литературы в античности.
Литература Средних веков и Возрождения		
Тема 1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	Значение термина "Средние века". Хронологические границы эпохи.
Тема 2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	Переход от поздней античности к раннему средневековью.
Тема 3	Темы и мотивы поэзии вагантов	Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.
Тема 4	Словесное творчество варварских народов Европы.	Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)
Тема 5	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.	Анализ памятника архаического эпоса.
Тема 6	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»	“Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма.
Тема 7	Героический эпос зрелого	Французский героический эпос. Основные эпические циклы. Испанский героический эпос.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	Основные циклы испанского эпоса.
Тема 8	Сопоставительный анализ “Песни о Роланде”, “Песни о Нибелунгах”, “Песни о Сиде”	История и вымысел в поэмах. Система персонажей. Элементы рыцарской культуры.
Тема 9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии).
Тема 10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа.
Тема 11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха “Парцифаль”	Немецкий рыцарский роман
Тема 12	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	Характерные черты и специфика городской литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка)
Тема 13	Культура XIII века и творчество Данте	Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения).
Тема 14	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте “Божественная комедия”	Композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”.
Тема 15	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи	Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”
Тема 16	Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. Сосуществование гуманистических жанров и поэзии на “вольгаре”.
Тема 17	Северное Возрождение. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума.	Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский.
Тема 18	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Показ современной истории в свете двойной истины.
Тема 19	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Понятие “великого

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		подобия” как образ мира, трансформированного новым сознанием.
Тема 20	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира.
Тема 21	Жанр утопии в эпоху Возрождения	Утопическая идея (мифологемы “золотого века”, “града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами.
Тема 22	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	Становление французского Возрождения. Жанры французского Возрождения.
Тема 23	Ф.Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.	Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа.
Тема 24	Формирование французского скептицизма. М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.	М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности. Эпоха трагического перелома.
Тема 25	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса.
Литература XVII –XVIII вв.		
Тема 1	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы.	Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи. Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия.
Тема 2	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	Драматургия рубежа 16-17 вв.: компаративный анализ.
Тема 3	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов.
Тема 4	Европейская барочная поэзия.	Основные поэтические школы: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.
Тема 5	Особенности испанской комедии. Эстетическая программа Лопе де Вега («Новое искусство сочинять	Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	комедии в наше время»). Барочная драма на испанской почве	
Тема 6	Тема и сюжет в комедиях Лопе де Вега «Собака на сене» и «Дурочка»	Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Система амплуа.
Тема 7	Эстетическая программа французских классицистов. Театр французского классицизма. Спор о «Сиде»»	Формирование классицистической доктрины во Франции. Понятие правдоподобия.
Тема 8	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность.
Тема 9	Эволюция плутовского романа (от «Ласарильо с Тормеса» к барочному)	Генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы.
Тема 10	Сюжет о Доне Жуане в испанском и французском театре XVII века: Тирсо де Молина и Мольер.	Дон Хуан и Дон Жуан: соотношение образа с системой амплуа испанской и французской комедии, степень активности образов, игровое начало, соотношение Бог - Дьявол - Дон Хуан (Дон Жуан)
Тема 11	Жанровое своеобразие немецкого барочного романа."Симплициссимус" Я. К. Гриммельсгаузена. От аллегорического повествования к романному жанру в Англии (Джон Беньян. «Путь паломника»)	Антропологическая проза 17 в. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы.
Тема 12	Общая характеристика эпохи Просвещения. XVIII век как литературная эпоха	Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. История термина «Просвещение».
Тема 13	XVIII век в английской литературе. Малые жанры документальной прозы. Творчество Дж. Свифта. Роман воспитания. Д. Дефо, Г. Филдинг, Т. Смоллетт	Значение английского Просвещения в общеевропейском контексте. Английская просветительская философия
Тема 14	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»: Философский роман и роман-проповедь	Творческий путь Д. Дефо. Жанровые черты «romance» и «novel» в романе.
Тема 15	Памфлетная природа романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	Творчество Дж. Свифта. Формулировка политических, идеологических и эстетических позиций в памфлетах
Тема 16	«Августинская» поэзия. А. Поуп, Дж. Томсон. Э. Юнг. «Поэзия ночи». Сентиментализм. Роман чувствительности. О. Голдсмит.	Понятие «августинский век». Описательность как новое свойство стиля. Описательная поэма и ее жанровые черты.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 17	Жанровые особенности романа воспитания: «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, Джентльмена» Л. Стерна	Английский роман XVIII века.
Тема 18	Эстетика сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Формирование сентиментализма в английской литературе. Традиция жанра путешествия.
Тема 19	Предромантизм в английской литературе. Готический роман. Макферсон, Р. Бернс, У. Блейк	Жанровые компоненты готического романа. Живописное и его роль в готическом романе. Интерес к фольклору и его причины.
Тема 20	Канон готического романа в «Замке Отранто» Х. Уолпола	Английский роман XVIII века.
Тема 21	Французская литература XVIII века. Просвещение, неоклассицизм и рококо. Монтескье.	Эпоха Просвещения во Франции, особенности французской просветительской мысли.
Тема 22	Жанр философской повести в XVIII веке. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера	Философские повести Вольтера, источники и особенности жанра. Традиции Свифта в философских повестях.
Тема 23	Просвещение в Германии. Лессинг и новая немецкая литература. Писатели и теоретики «Бури и натиска»	XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Просвещение в Германии. Идеи Лессинга и их значение.
Тема 24	Жанровая специфика «Фауста» Гете	Работа Гете над «Фаустом» (1774-1831); творческая история трагедии. Философская проблематика, жанровая природа «Фауста». Финал трагедии и его амбивалентность.
<u>Литература первой половины XIX в.</u>		
Тема 1	Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII -начала XIX в.	История термина. Философские, исторические и эстетические основы романтизма.
Тема 2	Иенская школа романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма.	Литературный быт йенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма.
Тема 3	“Экспериментальные романы. Экспериментальные романы. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Ночные дозоры» Бонавентуры.	Немецкая романтическая проза
Тема 4	Гейдельбергская школа романтиков, ее эстетические и философские основы.	Философия истории, проблема соборности, категория народного духа). Собирательская деятельность А. фон Арнима, Клеменса

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Брентано («Волшебный рог мальчика») и братьев Гримм («Детские и домашние сказки»).
Тема 5	Особенности позднего этапа немецкого романтизма. «Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана.	Особенности позднего этапа немецкого романтизма.
Тема 6	Особенности и этапы английского романтизма. Озерная школа.	Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.
Тема 7	Новый поэтический язык “лейкистов”.	Английский романтизм.
Тема 8	Баллады Соути в переводе В.Жуковского.	Новый поэтический язык “лейкистов” (“Лирические баллады” Вордсворта и Кольриджа), поэтическое “просторечие” Вордсворта.
Тема 9	Исторический роман В.Скотта. «Уэверли».	Английская романтическая проза
Тема 10	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.	Явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.
Тема 11	Творчество Шелли и Китса.	Романтическое мифотворчество.
Тема 12	Американский романтизм: Эдгар По и Вашингтон Ирвинг.	Американский романтизм: поиски концепции национальной самобытности и нового художественного языка.
Тема 13	Национальные особенности французского романтизма. Г-жа де Сталь и Шатобриан.	Раннее романтическое движение во Франции.
Тема 14	Кружки и манифесты французских романтиков. "Предисловие к "Кромвелю" В.Гюго и требование “тотального” театра.	Французская романтическая драма.
Тема 15	Историческая проза французских романтиков («Собор Парижской богоматери» В. Гюго).	Историческая проза французских романтиков
Тема 16	Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	Историческая проза французских романтиков
<u>Литература второй половины XIX в.</u>		
Тема 1	Вторая половина века как новая художественная эпоха.	Основные литературные направления второй половины XIX столетия и логика их взаимодействия (Западная Европа)
Тема 2	Новое качество эстетики классического реализма. «Объективная эстетика» Флобера. Роль творчества писателя в развитии литературы XX в.	Творчество Гюстава Флобера поворотный пункт литературного процесса, возникновение основ литературы XX века, «мостик», соединяющий две эпохи.
Тема 3	Принцип “объективного письма” в романах Флобера «Мадам	Стилистические особенности. Особенности психологических характеристик. Персонажи

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Бовари» и «Воспитание чувств»	романов как «типы» и «символы» своей эпохи.
Тема 4	Натурализм и творчество Золя.	Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации.
Тема 5	Экспериментальный роман Золя («Карьера Ругонов»)	«Религия человечности», своеобразие натуралистического морализма. Биологичность натуралистического представления о социуме и характере его развития. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним.
Тема 6	Психологизм в романе Г. де Мопассана «Жизнь»	Пантеизм Мопассана. Провинциальная среда в романе. Специфика передачи эмоционального состояния персонажа.
Тема 7	«Поэтическая революция» и ее значение для искусства будущего. Символизм.	Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения.
Тема 8	Ш. Бодлер. «Цветы зла». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.	Главные мотивы, композиция. Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Образность и специфика символики.
Тема 9	Символизм и поэзия А. Рембо и П. Верлена	Общая характеристика французского символизма. Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
Тема 10	«Новая драма» и проблема «художественной революции» рубежа Х1Х-ХХ вв.	Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений».
Тема 11	Социальная драма Г. Ибсена («Кукольный дом»)	Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от «национальной романтики» к философской и социальной драме.
Тема 12	«Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена	Проблема декаданса как культурологического феномена.
Тема 13	Эстетизм и роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея»	Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков.
Тема 14	Специфика развития литературы США во второй половине XIX в.	Социально-историческая ситуация в США. Регионализм американской культуры: литература «местного колорита». Национальная специфика жанра короткого рассказа.
Тема 15	Великий американский роман» и творчество М. Твена.	Общая характеристика творчества Марка Твена и его и значение в становлении реалистического романа.
Тема 16	«Приключения Гекльберри Финна» как национальный эпос.	Образы детей в творчестве Твена. Хронотоп дороги и значение реки. Система персонажей в романе.
Тема 17	Интернациональная тема и поэтика прозы Г. Джеймса	Проблема стереотипа в восприятии американцев и европейцев. Идеологема утраты

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	(«Женский портрет», «Зверь в чаще», «Урок мастера»)	в творчестве Джеймса
Литература XX в.		
Тема 1	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард	Новые художественные проблемы и модели. Научные открытия XX веке и их влияние на литературу. Философские основы XX века.
Тема 2	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	Политические, научные, философские основы культуры XX века. Разнообразие нового, проблема терминологического обозначения различных направлений, движений в культуре первой половины XX века – «современность», декаданс, «конец века», модернизм, авангардизм, реализм, мифологизм.
Тема 3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков	Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
Тема 4	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос)	Техники «потока сознания». Мифологическая природа модернизма. Проза Ф. Кафки: мир, в котором все по-другому. Роман-монтаж
Тема 5	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	Основные тенденции развития лирических и драматических жанров рубежа XIX-XX вв.
Тема 6	Поэтика авангарда.	Религиозные и идеологические основы авангарда (анархизм, коммунизм, богоборчество, атеизм).
Тема 7	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен»	Основные тенденции развития жанра романа начала XX в.
Тема 8	Спектр течений и направлений в авангарде и неоавангарде. Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	Поэтика авангарда
Тема 9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, А. Деблин, Г. Гессе и др.)	Анализ романов «Шум и ярость», «Волшебная гора», «Берлин, Александерплац», «Степной волк», «Игра в бисер» и др.
Тема 10	Анализ романов У. Фолкнера, Т. Манна, Г. Гессе	
Тема 11	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	Эпический театр Б.Брехта.
Тема 12	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	Природа и функция жанра романа-антиутопии в литературе начала 20 в.
Тема 13	Сравнительный анализ утопий и антиутопий	Анализ романов «Мы», «1984» и др.
Тема 14	Экзистенциализм в литературе XX века	Творчество Ж.-П.Сартра, А.Камю и др.
Тема 15	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии	Анализ произведений писателей-экзистенциалистов.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос, контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме оценок по рейтингу, экзамена. зачета с оценкой.

Основная литература:

1. *Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.

2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

3. *Никола М. И.* История зарубежной литературы средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.

4. *Тронский И. М.* История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.