АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.16.08 Визуальная культура XX-XXI вв.: мультипликация и комикс

Автор:
Старший преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации Моррис М.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Теория комикса	Что такое комикс. Теория комикса. Sequential art – между литературой и графикой. Особенности чтения и восприятия комикса.
Тема 2	История и современность европейского комикса	Античное и средневековое изобразительное искусство как «первые европейские комиксы». Комикс как парафольклор. Повествовательная графика Раннего Нового времени: от XVI в. до Уильяма Хогарта, Рудольфа Тёпфера, Гюстава Доре и других. Европейский комикс. Тинтин и другие. Bandes dessinées. Графические романы за рамками франко-бельгийской школы.
Тема 3	История и специфика американского комикса	Комикс приходит в Америку. Золотой, серебряный и бронзовый век американского комикса. Современный американский комикс. Супергероика и ее деконструкция. Особенности американской комикс-индустрии.
Тема 4	Манга: история и своеобразние	История манги. Может ли «настоящая манга» быть нарисована не в Японии? Специфика восприятия манги. Особенности японской манга-индустрии.
Тема 5	Комикс в России и СССР	Исторические предшественники российского комикса. История российского и советского комикса: от «Задушевного слова» до Bubble Comics.
Тема 6	История мультипликации	История мультипликации в Европе и США. История аниме. История советской и российской мультипликации.
Тема 7	Комикс, мультипликация и Интернет	Вебкомиксы и их специфика. Цифровые форматы дистрибуции графических произведений.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и

успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме письменного экзамена.

Основная литература:

1. Эйзенштейн, С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 с. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/51370.html
2. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н. А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/30611.html
3. Кривуля, Н. Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/30616.html
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под ред. Е. Л. Кудрина [и др.] ; пер. А. А. Щербинина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/55755.html