АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.16.02 История всемирных выставок

Авторы:
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Гусарова К.Е.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Всемирные выставки и Новое время	Появление массового зрителя. Пространства праздника. Европа: история идей. Империализм. Национализм. Глобализм.
Тема 2	Выставочная архитектура и архитектура ЭКСПО	Пространства ликования. Национальная архитектура. Инфраструктурные проекты. Появление дизайна
Тема 3	Всемирные выставки как сценография глобального мышления	Этнографические, археологические экспозиции и история ЭКПО
Тема 4	Искусство и изобретения на Всемирных выставках	Декоративное искусство. Модернистское искусство. Прогресс и культура
Тема 5	Развитие периодических выставок во второй половине XX века	История Венецианского биеннале. documenta. Глобальное и локальное в современном искусстве
Тема 6	Фестивальное движение и искусство	История кинофестивалей: знаменитые европейские кинофестивали и формирование сообществ. История театральных фестивалей

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Всемирные выставки и Новое время	Появление массового зрителя. Пространства праздника. Европа: история идей. Империализм. Национализм. Глобализм.
Тема 7	История ВДНХ	История строительства ВСХВ. Появление ВДНХ. Выставочный комплекс как репрезентация взаимодействия политики и культуры. Реконструкция и перезапуск пространства ВДНХ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История всемирных выставок» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (контрольные вопросы, 2 части).

Основная литература:

1. Лушникова, А. В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 242 с. — 978-5-94839-504-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/56416.html
2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура [Электронный ресурс] : теории и практики / Е. Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 386 с. — 978-5-906709-63-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/75844.html
3. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс] / Ибелингс Ханс ; пер. А. Георгиев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — 978-5-89826-419-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27839.html
4. Ситар, С. Архитектура внешнего мира [Электронный ресурс] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49462.htm