АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.04 Фотография в культуре модерна

Автор:
Преподаватель Аннанурова О.М.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Фотография и современность	Роль фотографии в культуре модерна; основные этапы развития фотографии; понятие «медиума» в отношении фотографии и его концептуализация; проблематика «образа» и материальности изображения
Тема 2	Фотография в XIX веке: становление	Первые фотографические техники и их особенности; жанры фотографии; проблематика «постановочного» и «документального»; споры о художественном значении; фотография в науке, медицине и в системе контроля; фотография в других оптических практиках: стереоскоп, фенакистископ
Тема 3	Пикториальная фотография	Идеи и манифесты пикториалистов, техники пикториальной фотографии; пикториальная и другая ранняя фотография в оптике археологии медиа
Тема 4	Переизобретение средства: фотографический авангард	Новое понимание фотографии в модернистских теориях и практиках; приемы и методы работы с фотографией в 1920-1930-х годах; фотография и сюрреализм
Тема 5	Репортаж и социальная фотография: границы документальности	Становление репортажа как жанра; проблематика «документального» в репортажной фотографии; структура репортажной серии; основные документальные проекты (FSA и др.); роль фотографического изображения в социальных изменениях в XX веке проблема репрезентации трагедии через фотографию

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Фотография и современность	Роль фотографии в культуре модерна; основные этапы развития фотографии; понятие «медиума» в отношении фотографии и его концептуализация; проблематика «образа» и материальности изображения
Тема 6	Переизобретение средства: фотография в современных художественных практиках	Фотография как материал и метод в современном искусстве; фотография как материальный объект; формы коллекционирования и концептуализация фотографии: собрания, выставки, фотокниги
Тема 7	Другая фотография: цифровые технологии	«Смерть» аналоговой фотографии в цифровую эпоху; новая материальность фотографии; фотография в социальных сетях (Instagram)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, эссе.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии: эссе.М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.http://www.iprbookshop.ru/51377