АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.16.10 От массового общества к массам сообществ

Автор:
Преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации Митенко П.И.
Профессор кафедры культурологии и социальной коммуникации, Доктор философских наук Поелуева Л.А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	*Ницшеанская версия отношений раба и господина*	Моральное различие как основа политической философии. Роль искусства в формовке общей жизни. (Обсуждение фрагментов текстов Ницше. К генеалогии морали и Рождение трагедии из духа музыки. Социальная роль театра в России после революции 1917.)
Тема 2	*Массы как обещание*	Размышления о массах как революционной силе в трудах русских революционеров. Размышление о массах и появление масс, идеи и практики начала XX века в России. (Сравнительное обсуждение художественных работ Эль Лисицкого и Сергея Третьякова)
Тема 3	*Массы как проблема. Психология и фашизм*.	Анализируя одно из важнейших философских произведений XX ввека АнтриЭдип Делёза-Гаттари мы разберёмся как переплетаются фашизм, психология масс и личная психология. (Что значит «массы желали фашизм»? Обсуждение идей Райха и их анализ Делёзом-Гаттари.
Тема 4	*Политика меньшинств и её парадоксы*	Меньшинство как философский концепт и как форма идентичности в политике. (Обсуждение понятие «меньшинство» Делёза-Гаттари, Тысяча Плато в связи с современной политикой идентичности и борьбой меньшенств.)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	*Ницшеанская версия отношений раба и господина*	Моральное различие как основа политической философии. Роль искусства в формовке общей жизни. (Обсуждение фрагментов текстов Ницше. К генеалогии морали и Рождение трагедии из духа музыки. Социальная роль театра в России после революции 1917.)
Тема 5	*Философия сообщества на руинах советской модерности*	Возникновение философии сообщества как ответ на политику после 1968-го года. Роль сообщества в постсоветской истории, российские 90-е. (Обсуждение текста Павла Митенко Как действовать на виду у всех, посвящённого анализу 90-х через призму иследования московского акционизма).
Тема 6	*Сообщества в эпоху социальных сетей*	Параметры новой публичной сферы. (Обсуждение хештег-акции ЯнеБоюсьСказать). Художественные практики в России 2010-х как изменение, вопрошание и стимуляция публичной жизни. (Обсуждение акций *Тихийпикет*, *Не бойся* Катрин Ненашевой, движения *Психоактивно*)
Тема 7	*Интернациональные художественные практики сообществ*	Между восстановлением утерянной близости приватной жизни и поиском вдохновляющих форм будущего. (Обсуждение проектов Noospheric society, работ Tino Segal, перформативной группы Союз Выздоравливающих)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (устного ответа преподавателю).

Основная литература:

1. Троцкий Л. История русской революции. М.: Лань, 2014 https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-revolyucii-izbrannye-sochineniya-441524
2. Лебон Г. Психология масс. М.: Социум, 2010 https://biblio-online.ru/search?query=2.%09%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BD+%D0%93.+%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%81
3. Вирно П. Грамматика множества М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 http://www.iprbookshop.ru/51369.html