АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 Русский и европейский роман

Автор:
К.филол.н., доцент, доцент кафедры истории и теории литературы Самородницкая Е.И.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	«Дон Кихот» Сервантеса: рождение романа нового времени	Специфика системы повествовательных жанров в испанской литературе 16 в. «Дон Кихот» Сервантеса: проблемы жанра и стиля. Сюжетно-композиционная структура романа.
Тема 2	Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Авторские предисловия и их значение. Изменение тональности предисловий в последних книгах романа. Ренессансная утопия как объект прославления и снижения.
Тема 3	Чарльз Диккенс: от романтизма к реализму	Сатирическое видение мира у Диккенса. Социальный роман Диккенса «с героем». Диккенс: на границе между романом социальным и сенсационным.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Типология романов И.С. Тургенева («Накануне»).	История изучения эволюции и типологии тургеневского романа. Два варианта тургеневского романа: своеобразие сюжетосложения. «Взаимообуздание противоположностей» как основной принцип поэтики Тургенева (В. Маркович). Функция финала в романах Тургенева.
Тема 5	Романы Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»).	«Роман-трагедия». «Роман-мистерия». Философский, идеологический роман. Полифонический роман. «Мир героя» как эстетическая категория. Моделирующий характер мира произведения. Классификации времени-пространства в эпической традиции. Типы хронотопов в романе. Особенности романных хронотопов Достоевского. «Петербургский текст» Достоевского.
Тема 6	Типология романов Л.Н. Толстого («Воскресение»).	История изучения эволюции и типологии романа Л.Н. Толстого. Научная полемика по поводу двух планов, в которых развивается действие романа. «Семантическое поле» со значением «воскресение» в сюжете романа. Мотивная структура романа
Тема 7	Анализ экзистенциалисткой прозы 1940-50 гг.	Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, А. Кожев.
Тема 8	Миф, утопия и антиутопия в европейском романе XX в.	Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романах Д.Апдайка. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута. Мифотворчество М.Турнье
Тема 9	Проблемы литературы постмодернизма.	Постмодернистский роман, в котором проявляются «традиции» и «преобразования» нового романа, тенденции культуры абсурда, синтез импрессионизма и экзистенциализма, неомифологизм, преобразование «романа воспитания», особый автобиографизм, философское начало и транспозиция исторического повествования.
Тема 10	Русский роман между двумя войнами (Е.И. Замятин, М.А. Булгаков и др.)	Литература и революция. Русская модель модернистского романа. Антиутопия и сатира как отклик на актуальную действительность. Жанр романа-антиутопии в русской и западноевропейской традициях. Жанровые особенности романов М.А. Булгакова.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11	Соцреалистический роман (В.С. Гроссман).	Литература и идеология. Поэтика соцреалистического романа. «Жизнь и судьба» как соцреалистический и антисоветский роман.
Тема 12	Роман 1960-70 гг.	Роман эпохи оттепели. Поэтика романа В.Аксенова, Ю.Трифонова и др.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа, реферирование, доклад.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

2. *Манн Ю. В.* История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/9FE98FAE-6B37-4EB7-9DE0-D49778606AAF.

3. *Минералов Ю.* И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). - — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/F4A69AB1-19DD-4484-AB8E-A6ADB80ECB10.

4. *Шарыпина Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1-2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D; https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.