АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.17.03 Визуальная журналистика и видеоформаты

Автор–составитель:

Заведующий кафедрой
теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: способность участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов

План курса:

Тема 1. Телеканалы и их типы
Особенности федеральных, нишевых, региональных, коммерческих и прочих телеканалов. Влияние типа канала на форматы телепроизводства.

Тема 2. Формат как ключевое понятие телевизионного производства
Виды телевизионных форматов, особенности подготовки материала для разных форматов, влияние формата на контент и на его восприятие аудиторией.

Тема 3. Структура телевизионного сюжета
Лайф, закадр, стендап, синхрон как базовые структурные элементы телевизионного сюжета.

Тема 4. Режиссура телевизионного сюжета
Выбор содержания и драматургических элементов сюжета, выстраивание логики визуального изложения, основные приёмы съёмки.

Тема 5. Базовые правила монтажа сюжетов
Соотношение видео/звук/интершум. Как делать склейки и использовать перебивки.

Тема 6. Конвергенция телевизионных форматов и интернета
Телеканалы, вещаюшие в интернете, и их отличие от эфирных, видео в интернете и его отличие от видео для эфирных трансляций.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия (диспут), творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
творческая работа, опрос, диспут, контрольная работа, разбор кейсов.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

Основная литература:

Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Карякин В.Л.	Цифровое телевидение	СОЛНО_ПРЕСС	2013	http://www.iprbookshop.ru/20927.html
Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н., Майдурова О.Ф., Паукшто И.В., Познин В.Ф.,	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности	Аспект Пресс	2015	http://www.iprbookshop.ru/56305.html

Пронин А.А				