АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.30 Литература и искусство

Автор:
Зав. кафедрой истории и теории литературы, д.филол.н., доцент Ершова И.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Литература в контексте других видов искусства	Аристотель. «Поэтика». Гораций «Послание к Пизонам» Литература и живопись (экфрасис у Гомера, Ut picture poesis Горация и т.д.).
Тема 2	Литература и живопись	Тема связи поэзии и живописи в трактатах и сочинениях Средних Веков и Возрождения.
Тема 3	Европейская драматургия XVII в. и рождение оперы	Барокко и классицизм у истоков идеи интермедиальности в культуре XVII в. Синтез искусств в литературе барокко. Рождение оперы: Италия и Испания. Первые оперные либретто. Барочная драма как единство музыки и текста. Драматургия Кальдерона.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств	Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств. Дидро, Лессинг, йенские романтики и т.д.
Тема 5	Романтизм и его влияние на культуру XIX в.: стирание границ между жанрами, родами и видами искусств	Романтическая борьба с классическими правилами и система жанров и родов. Отказ от «правил» и стирание границ между жанрами. Проблема визуального и визионерского в романтизме. Поиски «универсальных» жанров – роман, музыка, поэзия и т.д. Роман о художнике. «Парнасская школа» и поиски визуальности в литературе.
Тема 6	Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств»	Эстетика Бодлера и поиски синтеза искусств. Соотнесение бодлеровских теорий и его поэтических идей («Соотвествия»). Визуальность и музыкальность в поэзии – А. Рембо и П. Верлен. Концепция Вагнера и его влияние на философию, литературу и культуру модернизма. «Синтез искусств» в литературе модернизма (Пруст, Джойс, Г. Манн).
Тема 7	Киноадаптации литературных произведений: формы и методы	Теоретические проблемы экранизации. Основы грамматики кино по В. Б. Шкловскому: проблема кино как возможного коррелята литературы. Ю.Н. Тынянов: аналогия между кино и поэтической речью. Б. М. Эйхенбаум: идентификация кино как искусства , наличие/отсутствие у кино ярко выраженной *специфики.* Проблема природы киноязыка, типы используемых в нем знаков. Основные принципы семиотического подхода и их применимость к сфере искусства.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Основная литература:

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд.,

перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431152

2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441500
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441381