АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Введение в филологию

Автор:
К.филол.н., доцент кафедры истории и теории литературы Евграфова С.М.

К.филол.н., доцент, доцент кафедры истории и теории литературы Сушилина И.К.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	**Историческая реальность и историческое познание.**	Природа и история. Время линейное и время циклическое. История как способ человеческого присутствия в мире: время, обладающее смыслом и подлежащее вследствие этого интерпретации. Присутствие человека в мире как предмет исторического познания (Г.В.Ф. Гегель, К. Ясперс). Зарождение историзма (Дж. Вико). Исторический факт, историческое событие, исторический процесс. Проблема «интерпретативных стратегий» (Х. Уайт) исторического познания. Методологические полюса историзма: доктрина событийности (Г. Рикерт, К. Поппер) и доктрина процессуальности (школа «Анналов»). Взаимодополнительность событийности и процессуальности как онтологическая характеристика исторической реальности. Интерсубъективная природа исторического знания и общенаучный критерий верифицируемости.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	**Художественная деятельность как предмет исторического познания.**	Миф, фольклор, искусство слова. Субстрат исторических изменений литературной эволюции. Литература как высшая форма речевой деятельности. Семиотическая природа художественной деятельности и понятие литературного текста. Эстетическая природа художественной деятельности и понятие завершенности воображенного мира. Коммуникативная природа художественной деятельности и роль читательской аудитории в истории литературы. Законы условности, целостности и оригинальности в исторической динамике литературного процесса. Исторические границы инновационности произведений литературы как художественных событий. Роль биографических факторов в истории литературы.
Тема 3	**Преемственность литературного процесса и понятие литературной традиции.**	Генеалогия литературной деятельности и эволюция художественного письма. Наследственность и традиция как формы общеэволюционной преемственности. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский). Традиция, канон, новаторство. Традиция как предпосылка творчества (подражание, развитие, трансформация, отталкивание). Многообразие форм литературной преемственности (мифопоэтика, картина мира, типовые персонажи, литературный этикет, стилевая традиция, реминисценции, аллюзии и др.). Традиция и «интертекстуальность» (Ю. Кристева). Жанр как ведущий фактор литературной традиции. Традиция как «единовременный соразмерный ряд» (Т.С. Элиот). Национальное и общечеловеческое в литературной традиции.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	**Стадиальность литературного процесса и парадигмы художественности.**	Телеология литературной деятельности и эволюция художественного сознания. Понятие культурной парадигмы. Художественные школы, течения, направления и парадигмы художественности. Основные стадии литературной эволюции как последовательное углубление художественного самосознания. Дорефлективный и рефлективный традиционализм. Литература как «деятельность по правилам». Модернистские субпарадигмы предромантического, романтического и постромантического креативизма. Литература как творческое самовыражение и концепция личности. Неклассическая парадигма художественного письма. Литературное произведение как коммуникативное событие. Проблема постмодернизма в истории литературы.
Тема 5	**Компаративная стратегия исторического познания**	Методология гуманитарного познания и компаративизм. Компаративистика как область сравнительно-исторического познания. Становление компаративистики. «Параллельные исторические ряды» А.Н. Веселовского как единство преемственности и стадиальности литературного процесса. Влияния, заимствования и стадиально-типологические схождения. Исторические аналогии и проблема единого основания сопоставительных исследований. Периодизация несинхронных исторических потоков. Социально-политические обстоятельства и ментальные основания литературной эволюции. Кризисы художественного сознания как факторы литературного процесса. Литература как историческая жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Основная литература:

1. *Вендина Т. И.* Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/3FD7D664-2E89-4B3E-9A6F-496FC0E8C3CC.
2. *Куликова И. С.* Введение в языкознание в 2 ч. Часть 1-2: учебник для академического бакалавриата / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —

366 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/16BBA95D-F536-4D54-98FE-38B64895CE03; https://biblio-online.ru/book/2EAEC550-2563-4B7D-B35B-9AE19781D990.

3. *Минералов Ю. И.* Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891#page/1