АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.16.06 Массовые зрелища в культуре X-XXI вв.

Автор:
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	*Древние формы массовых зрелищ*	Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке.
Тема 2	*Театрализованные формы Средневековья*.	Религиозные сюжеты в массовых процессиях и в школьных практиках (Англия, Испания, Франция, Россия). Город как театр. Ярмарочный профанный стиль как снижение канонических сюжетов. Карнавал в Италии. Борьба церкви с народными гуляниями.
Тема 3	*Популярные жанры городских развлечений XIX века*.	Американские паратеатральные развлечения; европейский мюзик-холл; французские популярные театры с бульвара Тампль и уличные шоу. Русские ярмарки.
Тема 4	*Театр на политической арене начала XX века*.	Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств. Макс Рейнхардт и его «большой стиль»; фестиваль в Зальцбурге. Пролеткульт. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и практика. Эрвин Пискатор. Квазирелигиозный коллективный театр в нацистской Германии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	*Древние формы массовых зрелищ*	Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке.
Тема 5	*Театр как форма жизни: опыт XX века*.	Жак Копо и его «Народный театр». Лаборатория – возвращение к корням (Ежи Гротовский, Питер Брук, Ричард Шехнер). «Рай сегодня» Ливинг театра (1968): освобождение и выход на улицу. Эудженио Барба.
Тема 6	*Социально-политические практики в театре XX века.*	Аугусто Боал в Лиме и Чиклайо: «Театр угнетенных» и «Игры для актеров и неактеров». «Ла Баррака» Лорки. Джоан Литтлвуд. Уоле Шойинка. Атол Фугард. Ариан Мнушкин. Театр «Bread and Puppet».
Тема 7	*Новые формы диалога с обществом.*	Петер Хандке и уличный театр. Режиссура маршей протеста. Панк как форма протеста. Хэппенинги Алана Капроу. Акционизм. Театрализация политического протеста в современной России.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (презентация мини-докладов. Лучшие презентации будет предложено переработать в эссе для публикации электронных изданиях о театре и перформансе).

Основная литература:

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Серия : Актуальные монографии).

https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/viewer/socialnaya-psihologiya-zrelischnogo-obscheniya-teoriya-i-istoriya-427452#page/2