АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.17.04 Монтаж и редактирование видео

Автор:

Заведующий кафедрой
теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: Способность участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов

План курса:

Тема 1. Обзор основных монтажных программ
Avid, Final Cut, Adobe Premiere и другие

Тема 2. Принципы «сборки» новостного сюжета
Основные элементы: стенд-ап, лайф, синхрон, закадровый текст, виды планов (общий, крупный, средний), панорамы, «наезды» (укрупнения) и так далее

Тема 3. Приёмы монтажных переходов
Виды склеек (прямая и косая), микширование (наплыв), вытеснение. Перебивки и их виды.

Тема 4.Цветокоррекция
Базовые правила и приёмы цветокоррекции

Тема 5. Работа со звуком
Подготовка звука к монтажу, особенности сочетания видеоряда со звуком

Тема 6. Работа с титрами
Основные правила и приёмы наложения титров на готовый сюжет

Тема 7. Спецэффекты
Виды спецэффектов и оправданность их использования

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Монтаж и редактирование видео» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, диспут, творческая работа

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос, тестирование, диспут

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):
Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

Основная литература:

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Холл А., Прокди Р.Г.	Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж	Наука и техника	2013	http://www.iprbookshop.ru/35379.html
2	Пол Джошуа	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	ДМК Пресс	2009	http://www.iprbookshop.ru/7885.html
3	Гамалей В.А.	Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере	ДМК Прес	2008	http://www.iprbookshop.ru/7892.html