АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.06.02 Методы филологического исследования

Автор:
Зав. кафедрой истории и теории литературы, д.филол.н., доцент Ершова И.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Современные направления зарубежной компаративистки	«Сравнительное литературоведение» П. Ван-Тигема. «Теория литературы» Р. Уэллека и О. Уоррена. Вклад в сравнительное литературоведение Э. Р. Курциуса («Европейская литература и латинское средневековье») и Э. Ауэрбаха («Мимесис»). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект («история идей», жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения.
Тема 2	Социология литературы	Выявление социальной функции искусства. Проблема литературного «сообщества» - между социологией и антропологией литературы (Фуко, Бланшо, Нанси). Бурдье и понятие «культурного поля» и «литературного поля».
Тема 3	Стуктурализм, поструктурализм в современной теории	Специфика понятия структуры, ее основные особенности (целостность, трансформируемость, саморегулируемость). Философские источники постструктурализма (Ницще, Фрейд, Маркс, Хайдеггер). Ж. Деррида и понятие деконструкции

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Нарратология, теории литературных жанров	Вопросы структурной нарратологии: смысловые уровни повествовательного дискурса (функциональный, актантный, нарративный); актантная модель А.-Ж. Греймаса. Понятие нарративной коммуникации и «ситуации рассказывания».
Тема 5	Современная герменевтика литературы	Гносеологический релятивизм Гадамера: «метод» против «истины». «Рецептивно-исторический метод» Г. Р. Яусса («История литературы как провокация») и В. Изера («Имплицитный читатель», «Акт чтения»). Транссубъективный «горизонт ожидания». Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции». Процессуальность литературной истории и «общественно-формирующая» функция литературы

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, оценок по рейтингу.

Основная литература:

1. Основы теории коммуникации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Д. Венедиктова [и др.] ; под ред. Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 193 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — https://biblio-online.ru/book/AED74604-151A-4E99-B405-163B0931EC5D

2. *Штайн К. Э.* История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — https://biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.