АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.10 Память и современные практики коммеморации

Автор:
Преподаватель Склез В.М.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	История, память, идентичность.	Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять.
Тема 2	Память и забвение	Понятия культурной и коммуникативной памяти в концепции Я. Ассмана. Институционализация памяти: музей и архив.
Тема 3	Политика памяти	Понятие «проработки прошлого» у Т. Адорно. «Спор историков» в ФРГ. Проблема индивидуальной и коллективной ответственности за прошлое. Мемориальные законы в послевоенном мире. Роль историка в современном мире.
Тема 4	Практики коммеморации: сообщества и ритуалы	Политика памяти в СССР и России. Праздничные торжества и годовщины. Ритуалы памяти о Великой Отечественной войне: частный опыт и политика памяти.
Тема 5	Память и травма	Основные концепции травмы. (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер) Работа скорби, проработка памяти. Практики работы с травматическим опытом в кино.
Тема 6	Память о советском	Восприятие советского. Эмоциональные режимы восприятия прошлого: типы ностальгии по С. Бойм. Аффект как эпистемологический вызов.
Тема 7	Память и современные медиа	Память в театре и реэнактменте. Цифровой архив и виртуальный музей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, контрольная работа, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Основная литература:

1. Полетаев А. Неклассическое наследие. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. http://e.lanbook.com/book/66049.