АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.01 Культура модерного и постмодерного общества

Автор:
Доцент кафедры культурологии и
социальной коммуникации, к.фил.н Глебкин В.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятия "модерн" и "постмодерн" как идеальные типы	Методологический инструментарий гуманитарных наук: понятие идеального типа (М. Вебер); "модерн" и "постмодерн" как идеально-типические конструкции; различные подходы к их определению.
Тема 2	Культурно-исторические эпохи, предшествующие модерну	Культурно-исторические типы Античности и Средних веков: общая характеристика. Социокультурные траектории движения от Средних веков к модерну: Возрождение и Реформация.
Тема 3	Наука раннего модерна и ее социокультурные основания	Организмическая (Античность) и механистическая (Средние века) парадигмы как мировоззренческие основания науки раннего модерна. Реализация этих парадигм в научных программах Ф. Бэкона и Р. Декарта. Объединение парадигм в программах Р. Бойля и И. Ньютона.
Тема 4	Проект Просвещения и реакция на него	Мировоззренческий каркас культуры Просвещения. Романтизм как "диссидентская" версия Просвещения. Критики Просвещения (Франкфуртская школа, Гуссерль).
Тема 5	Категория массы в культуре постмодерна	Структурные трансформации публичной сферы при переходе от модерного к постмодерному обществу (Ю. Хабермас). "Масса" как философская категория (Х. Ортега-и-Гассет, Р. Гвардини). "Техника" как категория культуры постмодерна. "Масса" и массовая культура. "Масса" и бессознательное.
Тема 6	Культура постмодерна и понятие кризиса культуры	"Кризис культуры" как идеально-типическая конструкция (Э. Гуссерль, П. Сорокин, А. Швейцер, А. Вебер). Культура и цивилизация (О. Шпенглер).
Тема 7	Мировоззренческие интерпретации культуры постмодерна	Постмодерн и постмодернизм. Основные представители и основные идеи постмодернизма. Постмодернизм в литературе и искусстве. Постмодернизм и наука.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Садохин А.П.История мировой культуры [Э М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2012.http://www.iprbookshop.ru/34438.