АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.12.04 Разработка сценариев

Автор:
К.ф.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

План курса:

Тема 1. Основы современной драматургии
- Принципы построения драматического произведения
- Драматургия как основа зрелищных искусств
- Чем сценарий отличается от пьесы

Тема 2. Из чего состоит история
- Композиция драматургического произведения
- Принципы сторителлинга
- Жанровое многообразие сценариев
- Проблемы и их решения

Тема 3 Виды композиционной структуры текста
- Экспозиция
- Кризис, кульминация и развязка
- Структура акта
- Структура сцены
- Особенности структуры для кино- и трансмедийных сценариев

Тема 4. Из чего состоит персонаж
- Основные архетипы
- Характеризация
- Типы персонажей
- Раскрытие через конфликт или дилемму
- Дуга характера

Тема 5. Принцип антагонизма
- Силы, противостоящие протагонисту
- Баланс позитивного и негативного
- Движение сюжета к конечной точке

Тема 6. Методы работы над сценарным текстом
- От идеи к плану
- Этапы написания сценария
- Диалоги

- Описания
Тема 7. Типичные ошибки при написании сценариев
- Рассказывать вместо того, чтобы показывать
- Банальность материала, штампы
- Незнание аудитории
- Пренебрежение редактурой

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.2	на уровне знаний: - основных принципов использования различных функциональных стилей и жанров текста; основных приемов редактирования текста; правил подготовки текста к профессиональному использованию; - теоретических основ создания текста для СМИ;
	на уровне умений: - создавать различные виды профессиональных текстов и работать с ними; использовать возможности функциональных стилей в процессе составления и редактирования текстов в сфере профессиональной деятельности; редактировать тексты в соответствии с нормами русского языка и требования современных редакций СМИ - разрабатывать план создания медиатекста
	на уровне навыков: - навыками разработки и планирования медиатекста - драматургического построения структуры текста

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:
Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены
– при проведении занятий семинарского типа:
Контроль посещаемости, опросы, диспуты.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Промежуточная аттестация: Устный экзамен, состоящий из ответов на вопросы и защиты плана сценария

Основная литература:

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания
1.	Макки Р.	История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только	М.: Альпина Нон-Фикшн	2016
2.	Пропп В.	Морфология волшебной сказки	М.: Лабиринт	2006
3.	Новикова А.А.	Телевидение и театр: пересечения закономерностей	М. Едиториал УРСС	2010
4.	Марк М., Пирсон К.	Герой и бунтарь. Создание бренда с помощью архетипов	СПб., Питер	2005