АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 Классическая литература и рецепция

Автор:
Д.филол.н., профессор кафедры истории и теории литературы Гринцер Н.П.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общие принципы изучения рецепции.	Отличия явления рецепции от непосредственной преемственности и простого заимствования. Рецепция как субъективное преломление и как объективно действующая сила. Рецепция как создание образа и медиация в культурной коммуникации. Роль рецепции в становлении и изменении культуры-реципиента. Место изучения рецепции относительно истории литературы, искусства, образования, науки, культуры. Изучение рецепции и «рецептивная эстетика».
Тема 2	Становление русского классицизма и барокко	Реформа русского стиха Ломоносовым и Тредиаковским. Ее греческие и европейские образцы. Ломоносов и Тредиаковский как переводчики и как теоретики. Ломоносов как латинский автор. Русская латиноязычная поэзия XVIII века.. Создание полной жанровой системы классицизма Сумароковым. Ироикомический эпос. Античная образность имперской идеологии.
Тема 3	Расцвет русского классицизма.	Расцвет русского классицизма в империи Екатерины – Александра. Античные переложения и мотивы у Державина. Оды Державина. Анакреонтика Державина. Метрика Державина. Театр Княжнина. Повсеместное употребление фразеологии французского классицизма. Крылов, Хемницер, Лафонтен и Эзоп

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Образы античности русского романтизма	А. Н. Оленин и его кружок. Приютино: усадьба русского сентиментализма или романтизма. Образование и трагедии Катенина. Творческий путь и языковой эксперимент Н. И. Гнедича. Николаевская готика, поиск патриархальной простоты и «Одиссея» В. А. Жуковского.
Тема 5	Смена парадигм восприятия античности в начале XX вв	Античность в русской литературе и искусстве Серебряного века и его продолжателей. Неоклассицизм В. Я. Брюсова и С. М. Соловьева. Интерес к трагедии: Ницше, Дионис и Катилина в России начала XX века. Неоязыческая античность А. Кондратьева. Неоантологическая античность М. Кузмина. Античные образы в круге «Мусагета».
Тема 6	Возникновение и развитие детской и популярной литературы об античности.	Детская и популярная литература в XIX в. Исторический роман в XIX в. Вхождение того и другого в массовую культуру по мере ее становления. «Аттические сказки» Ф. Ф. Зелинского: их литературные источники. Н. А. Кун и его книга. Жизнь и творчество Я. Э. Голосовкера; его «Сказания о титанах». Органгизованная коллективная подготовка детских книг. Античность в русском историческом романе XX века (А. И. Немировский, А. С. Крупняков). Античность в советской мультипликации.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1-2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D; https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.