

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.12.04 Разработка сценариев

Автор:

К.ф.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля:

37.03.01 Психология
«Психология» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

План курса:

Тема 1. Основы современной драматургии

- Принципы построения драматического произведения
- Драматургия как основа зрелищных искусств
- Чем сценарий отличается от пьесы

Тема 2. Из чего состоит история

- Композиция драматургического произведения
- Принципы сторителлинга
- Жанровое многообразие сценариев
- Проблемы и их решения

Тема 3 Виды композиционной структуры текста

- Экспозиция
- Кризис, кульминация и развязка
- Структура акта
- Структура сцены
- Особенности структуры для кино- и трансмедийных сценариев

Тема 4. Из чего состоит персонаж

- Основные архетипы
- Характеризация
- Типы персонажей
- Раскрытие через конфликт или дилемму
- Дуга характера

Тема 5. Принцип антагонизма

- Силы, противостоящие протагонисту
- Баланс позитивного и негативного
- Движение сюжета к конечной точке

Тема 6. Методы работы над сценарным текстом

- От идеи к плану
- Этапы написания сценария

- Диалоги
 - Описания
- Тема 7. Типичные ошибки при написании сценариев
- Рассказывать вместо того, чтобы показывать
 - Банальность материала, штампы
 - Незнание аудитории
 - Пренебрежение редактурой

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|--------------------------------|--|
| СК ОС LA -14.2 | на уровне знаний: <ul style="list-style-type: none"> - основных принципов использования различных функциональных стилей и жанров текста; основных приемов редактирования текста; правил подготовки текста к профессиональному использованию; - теоретических основ создания текста для СМИ; |
| | на уровне умений: <ul style="list-style-type: none"> - создавать различные виды профессиональных текстов и работать с ними; использовать возможности функциональных стилей в процессе составления и редактирования текстов в сфере профессиональной деятельности; редактировать тексты в соответствии с нормами русского языка и требованиями современных редакций СМИ - разрабатывать план создания медиатекста |
| | на уровне навыков: <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и планирования медиатекста - драматургического построения структуры текста |

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены
- при проведении занятий семинарского типа:
Контроль посещаемости, опросы, диспуты.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнению практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Промежуточная аттестация: Устный экзамен, состоящий из ответов на вопросы и защиты плана сценария

Основная литература:

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания |
|-------|-----------------------|--|-----------------------|-------------|
| 1. | Макки Р. | История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только | М.: Альпина Нон-Фикшн | 2016 |
| 2. | Пропп В. | Морфология волшебной сказки | М.: Лабиринт | 2006 |
| 3. | Новикова А.А. | Телевидение и театр: пересечения закономерностей | М. Едиториал УРСС | 2010 |
| 4. | Марк М., Пирсон К. | Герой и бунтарь. Создание бренда с помощью архетипов | СПб., Питер | 2005 |