

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.17.03 Визуальная журналистика и видеоформаты**

**Автор–составитель:**

Заведующий кафедрой  
теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

37.03.01 Психология  
«Психология» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:** способность участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов

**План курса:**

*Тема 1. Телеканалы и их типы*

Особенности федеральных, нишевых, региональных, коммерческих и прочих телеканалов. Влияние типа канала на форматы телепроизводства.

*Тема 2. Формат как ключевое понятие телевизионного производства*

Виды телевизионных форматов, особенности подготовки материала для разных форматов, влияние формата на контент и на его восприятие аудиторией.

*Тема 3. Структура телевизионного сюжета*

Лайф, закадр, стендап, синхрон как базовые структурные элементы телевизионного сюжета.

*Тема 4. Режиссура телевизионного сюжета*

Выбор содержания и драматургических элементов сюжета, выстраивание логики визуального изложения, основные приёмы съёмки.

*Тема 5. Базовые правила монтажа сюжетов*

Соотношение видео/звук/интершум. Как делать склейки и использовать перебивки.

*Тема 6. Конвергенция телевизионных форматов и интернета*

Телеканалы, вещающие в интернете, и их отличие от эфирных, видео в интернете и его отличие от видео для эфирных трансляций.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**В ходе реализации дисциплины «Визуальная журналистика и видеоформаты» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

– при проведении занятий семинарского типа:

*Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия (диспут), творческая работа (включая групповые проекты)*

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:  
*творческая работа, опрос, диспут, контрольная работа, разбор кейсов.*

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

**Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):**

*Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.*

#### **Основная литература:**

Гук А.А.	История любительского кино-, фото- видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55236.html">http://www.iprbookshop.ru/55236.html</a>
Хилько Н.Ф.	Педагогика методика кино-, фото- видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24916.html">http://www.iprbookshop.ru/24916.html</a>
Карякин В.Л.	Цифровое телевидение	СОЛНО_ПРЕСС	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20927.html">http://www.iprbookshop.ru/20927.html</a>
Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н., Майдурова О.Ф., Паукшто	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности	Аспект Пресс	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56305.html">http://www.iprbookshop.ru/56305.html</a>

И.В., Познин В.Ф., Пронин А.А				
--	--	--	--	--