

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.06.10 Память и современные практики коммеморации

**Автор:**

Преподаватель Склез В.М.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

**План курса:**

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                 | Содержание тем (разделов)   |
|--------|---|---|
| Тема 1 | История, память, идентичность.              | Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять. |
| Тема 2 | Память и забвение                           | Понятия культурной и коммуникативной памяти в концепции Я. Ассмана. Институционализация памяти: музей и архив.  |
| Тема 3 | Политика памяти                             | Понятие «проработки прошлого» у Т. Адорно. «Спор историков» в ФРГ. Проблема индивидуальной и коллективной ответственности за прошлое. Мемориальные законы в послевоенном мире. Роль историка в современном мире.  |
| Тема 4 | Практики коммеморации: сообщества и ритуалы | Политика памяти в СССР и России. Праздничные торжества и годовщины. Ритуалы памяти о Великой Отечественной войне: частный опыт и политика памяти.   |
| Тема 5 | Память и травма                             | Основные концепции травмы. (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер) Работа скорби, проработка памяти. Практики работы с травматическим опытом в кино.  |
| Тема 6 | Память о советском                          | Восприятие советского. Эмоциональные режимы восприятия прошлого: типы ностальгии по С. Бойм. Аффект как эпистемологический вызов.   |

| № п/п  | Наименование тем (разделов)    | Содержание тем (разделов)   |
|--------|--------------------------------|---|
| Тема 1 | История, память, идентичность. | Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять. |
| Тема 7 | Память и современные медиа     | Память в театре и реэнактменте. Цифровой архив и виртуальный музей.   |

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, контрольная работа, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

#### **Основная литература:**

1. Полетаев А. Неклассическое наследие. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. <http://e.lanbook.com/book/66049>.