

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.04 Фотография в культуре модерна

Автор:

Преподаватель Аннанурова О.М.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|--|---|
| Тема 1 | Фотография и современность | Роль фотографии в культуре модерна; основные этапы развития фотографии; понятие «медиума» в отношении фотографии и его концептуализация; проблематика «образа» и материальности изображения |
| Тема 2 | Фотография в XIX веке: становление | Первые фотографические техники и их особенности; жанры фотографии; проблематика «постановочного» и «документального»; споры о художественном значении; фотография в науке, медицине и в системе контроля; фотография в других оптических практиках: стереоскоп, фенакистископ |
| Тема 3 | Пикториальная фотография | Идеи и манифесты пикториалистов, техники пикториальной фотографии; пикториальная и другая ранняя фотография в оптике археологии медиа |
| Тема 4 | Переизобретение средства: фотографический авангард | Новое понимание фотографии в модернистских теориях и практиках; приемы и методы работы с фотографией в 1920-1930-х годах; фотография и сюрреализм |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|---|--|
| Тема 1 | Фотография и современность | Роль фотографии в культуре модерна; основные этапы развития фотографии; понятие «медиума» в отношении фотографии и его концептуализация; проблематика «образа» и материальности изображения |
| Тема 5 | Репортаж и социальная фотография: границы документальности | Становление репортажа как жанра; проблематика «документального» в репортажной фотографии; структура репортажной серии; основные документальные проекты (FSA и др.); роль фотографического изображения в социальных изменениях в XX веке проблема репрезентации трагедии через фотографию |
| Тема 6 | Переизобретение средства: фотография в современных художественных практиках | Фотография как материал и метод в современном искусстве; фотография как материальный объект; формы коллекционирования и концептуализация фотографии: собрания, выставки, фотокниги |
| Тема 7 | Другая фотография: цифровые технологии | «Смерть» аналоговой фотографии в цифровую эпоху; новая материальность фотографии; фотография в социальных сетях (Instagram) |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии: эссе. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/51377>