

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.В.ДВ.01.12.05 Фотография и визуальное мышление**

### **Автор:**

Преподаватель Шахиджян С.В.

### **Код и наименование направления подготовки, профиля:**

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

### **Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

### **Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

### **План курса:**

#### *Тема 1. Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone*

Возникновение фотографии и важнейшие этапы совершенствования фототехники и оптики.

#### *Тема 2. Основные технические характеристики фотокамер*

Диафрагма, выдержка, светочувствительность. Объективы. Глубина резкости.

#### *Тема 3. Фотографическая оптика*

Виды фотографических объективов. Характеристики объективов. Фокусные расстояния.

#### *Тема 4. Свет в фотографии*

Цветовая температура и баланс белого

Конструкции и типы вспышек

Экспонометрия и экспокоррекция. Гистограмма, точка фокусировки, автоматическая и ручная фокусировка

#### *Тема 5. Композиция*

Построение кадра, линии, пятна, текстура

#### *Тема 6. Обработка и печать фотографий*

Форматы файлов (raw, jpeg, tiff). Хранение и архивирование изображений. Графические редакторы

#### *Тема 7. Особенности работы современного фотокорреспондента*

В ежедневной газете, еженедельнике и ежемесячном журнале

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.2	на уровне знаний: сформированы знания о процессе съемки и обработки изображений; о современных тенденциях дизайна и инфографики в контексте исторического развития фотографии; об основных технологиях работы с фотографией и иллюстративным материалом; основ визуального мышления и билдредактирования
	на уровне умений: сформированы умения создавать визуальные материалы в соответствии с современными требованиями к оформлению журналистских произведений; ориентироваться в технических процессах, сопровождающих фотосъемку и обработку иллюстраций для публикации в печатных изданиях и в новых медиа; планировать и создавать комплексный медийный продукт, включающий фотоиллюстрации; фотографировать в соответствии с поставленными редакцией задачами.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа и оценки фотографических материалов в соответствии с современными тенденциями в медиадизайне; работы с иллюстративным материалом в соответствии с типом медиа – печатным или электронным и содержательными задачами; работы с визуальными материалами на разных мультимедийных платформах

**В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

– при проведении занятий лекционного типа:

*Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены*

– при проведении занятий семинарского типа:

*Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)*

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

*творческая работа, опрос.*

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

**Промежуточная аттестация:** *Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы и защиты выполненных творческих работ.*

**Основная литература:**

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55236.html">http://www.iprbookshop.ru/55236.html</a>
2	Молочков В.П.	Основы цифровой фотографии	ИНТУИТ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>