

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.05.01 Социология литературы и искусства

Автор: К.филос.н., доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии
Вайзер Т.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология
профиль Технологии социологического исследования (Liberal arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

формирование представления о проблемном поле социологии литературы и искусства.

Целью дисциплины является формирование следующих компетенций: ПКo OC LA-1; ПКo OC LA-2.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Социология литературы – основные тенденции	Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
2	Социология русской литературы: обзор исследований	Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции	Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдьё к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).
4	Современные исследования литературного канона	Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона
5	Социологически анализ литературного	Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической

	текста. Франко Моретти	социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.
6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
7	Исследования массовой литературы и культуры.	Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У.Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины Социология литературы и искусства используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

контроль посещаемости;

– при проведении занятий семинарского типа:

ответ на практическом(семинарском) занятии;

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

дискуссия;

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 7 семестре.

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответа на вопросы.

Основная литература:

1. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>