

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.16.06 Массовые зрелища в культуре XX-XXI вв.**

**Автор:**

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

39.03.01 Социология

«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

**План курса:**

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                             | Содержание тем (разделов)  |
|--------|---|--|
| Тема 1 | <i>Древние формы массовых зрелищ</i>                    | Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке.  |
| Тема 2 | <i>Театрализованные формы Средневековья.</i>            | Религиозные сюжеты в массовых процессиях и в школьных практиках (Англия, Испания, Франция, Россия). Город как театр. Ярмарочный профанный стиль как снижение канонических сюжетов. Карнавал в Италии. Борьба церкви с народными гуляниями. |
| Тема 3 | <i>Популярные жанры городских развлечений XIX века.</i> | Американские паратеатральные развлечения; европейский мюзик-холл; французские популярные театры с бульвара Тампль и уличные шоу. Русские ярмарки.  |
| Тема 4 | <i>Театр на политической арене начала XX века.</i>      | Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств. Макс Рейнхардт и его «большой стиль»; фестиваль в Зальцбурге. Пролеткульт. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и            |

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                              | Содержание тем (разделов)   |
|--------|--|---|
| Тема 1 | <i>Древние формы массовых зрелищ</i>                     | Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке.   |
|        |  | практика. Эрвин Пискатор. Квазирелигиозный коллективный театр в нацистской Германии.  |
| Тема 5 | <i>Театр как форма жизни: опыт XX века.</i>              | Жак Копо и его «Народный театр». Лаборатория – возвращение к корням (Ежи Гротовский, Питер Брук, Ричард Шехнер). «Рай сегодня» Ливинг театра (1968): освобождение и выход на улицу. Эудженио Барба. |
| Тема 6 | <i>Социально-политические практики в театре XX века.</i> | Аугусто Боал в Лиме и Чиклайо: «Театр угнетенных» и «Игры для актеров и неактеров». «Ла Баррака» Лорки. Джоан Литтлвуд. Уоле Шойинка. Атол Фугард. Ариан Мнушкин. Театр «Bread and Puppet».         |
| Тема 7 | <i>Новые формы диалога с обществом.</i>                  | Петер Хандке и уличный театр. Режиссура маршей протеста. Панк как форма протеста. Хэппенинги Алана Капроу. Акционизм. Театрализация политического протеста в современной России.                    |

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (презентация мини-докладов. Лучшие презентации будут предложено переработать в эссе для публикации электронных изданиях о театре и перформансе).

### **Основная литература:**

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Серия : Актуальные монографии).

<https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/viewer/socialnaya-psihologiya-zrelischnogo-obscheniya-teoriya-i-istoriya-427452#page/2>