

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.17.03 Визуальная журналистика и видеоформаты

Автор–составитель:

Заведующий кафедрой
теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология
«Технологии социологического исследования» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: способность участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов

План курса:

Тема 1. Телеканалы и их типы

Особенности федеральных, нишевых, региональных, коммерческих и прочих телеканалов. Влияние типа канала на форматы телепроизводства.

Тема 2. Формат как ключевое понятие телевизионного производства

Виды телевизионных форматов, особенности подготовки материала для разных форматов, влияние формата на контент и на его восприятие аудиторией.

Тема 3. Структура телевизионного сюжета

Лайф, закадр, стендап, синхрон как базовые структурные элементы телевизионного сюжета.

Тема 4. Режиссура телевизионного сюжета

Выбор содержания и драматургических элементов сюжета, выстраивание логики визуального изложения, основные приёмы съёмки.

Тема 5. Базовые правила монтажа сюжетов

Соотношение видео/звук/интершум. Как делать склейки и использовать перебивки.

Тема 6. Конвергенция телевизионных форматов и интернета

Телеканалы, вещающие в интернете, и их отличие от эфирных, видео в интернете и его отличие от видео для эфирных трансляций.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Визуальная журналистика и видеоформаты» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия (диспут), творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
творческая работа, опрос, диспут, контрольная работа, разбор кейсов.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

Основная литература:

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гук А.А. | История любительского кино-, фото- и видеотворчеств а | Кемеровский государственны й институт культуры | 201 4 | http://www.iprbookshop.ru/55236.ht ml |
| Хилько Н.Ф. | Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчеств а | Омский государственны й университет им. Ф.М. Достоевского | 201 2 | http://www.iprbookshop.ru/24916.ht ml |
| Карякин В.Л. | Цифровое телевидение | СОЛНО_ПРЕС С | 201 3 | http://www.iprbookshop.ru/20927.ht ml |
| Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н., Майдуров а О.Ф., | Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности | Аспект Пресс | 201 5 | http://www.iprbookshop.ru/56305.ht ml |

| | | | | |
|------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Паукшто И.В., Познин В.Ф., Пронин А.А | | | | |
|------------------------------------------------------|--|--|--|--|