

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.ДВ.01.01.02 Академическое чтение****Авторы-составители:**

К.и.н., заместитель директора ИОН Миронов Е.В.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Красовская Н.Н.

Преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Зарицкий А.В.

К.филол.н., декан факультета Liberal Arts Калашникова М.В.

К.филол.н., доцент Кукин М.Ю.

К.филол.н., доцент Хурумов С.Ю.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Публичная политика и государственные стратегии (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** формирование способности применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции; способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Р. Шартье «Письменная культура и общество» Р. Барт «Мифологии»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры авторов Завершающая дискуссия. Художественная литература в свете концепций авторов
Тема 2	Художественная литература – выбор преподавателя	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	В. Пропп «Морфология сказки» Ю. Лотман «Каноническое искусство как информационный парадокс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры авторов Завершающая дискуссия. Художественная литература в свете концепций авторов

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Художественная литература – выбор преподавателя	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 5	А. Токвиль «Демократия в Америке» Дж. Скотт «Благими намерениями государства»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия авторов Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепций авторов.
Тема 6	Б. Андерсон «Воображаемые сообщества» Ч. Тилли «Принуждение, капитал и европейские государства»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия авторов Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепций авторов.
Тема 7	И. Гофман «Представление себя другим в повседневной жизни»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению
Тема 8	Г. Блумер «Символический интеракционизм» Дж. Г. Мид «Избранное»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия авторов Завершающая дискуссия по произведениям
Тема 9	К.Гирц «Интерпретация культур» М. Дуглас «Чистота и опасность»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Антропологическая оптика авторов Завершающая дискуссия по произведениям.
Тема 10	В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» С. Сонтаг «Против интерпретации»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия искусства авторов Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М. Фуко «Надзирать и наказывать»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия власти автора

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	К. Мангейм «Идеология и утопия»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия знания автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	Г.Минцберг, Б. Альстрэнд, Д. Аэмпел "Школы стратегий"	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Классификация школ стратегического менеджмента Завершающая дискуссия по произведению.

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

Промежуточная аттестация: Зачет в 1 - 6 семестрах проводится в форме эссе; Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

### Основная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.htm>
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>
3. Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>