

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 Фотолаборатория

Автор:

Директор школы медиакоммуникаций, старший преподаватель кафедры
интегрированных коммуникаций А.В. Фетисов

Код и наименование направления подготовки, профиля: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленность (профиль) «Диджитал реклама и связи с общественностью»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать знания, умения и навыки в рамках осваемых ключевых компетенций в соответствии с матрицей и паспортами компетенций ОП ВО, необходимых для будущей профессиональной деятельности работника сферы рекламы и связей с общественностью; сформировать умения для самостоятельной работы, научить обучающихся профессиональному подходу к изучению дисциплины; правильной самоорганизации учебного процесса и во внеучебной деятельности

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Фотография в аспекте современной визуальной культуры.

Основные акценты: цели и задачи перед студентами в рамках курса. Анализ фотографии как вида искусства во взаимосвязи художественной и материальной культуры. Примеры на различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, постановка. Освоение фототехники. Общие технические вопросы.

Тема 2. Свет в фотографии. Тональность фотографии.

Источники света. Контраст-нюанс. Общий контраст снимка. Локальный контраст. Баланс контрастов. Темный и светлый ключи. Свойства и характер света и влияние их на восприятие изображения. Знакомство студентов с наиболее важными для фотографии свойствами света. Жесткий и мягкий свет. Естественный и искусственный. Тень. Силуэт. Фотограмма и фотографика.

Использование базовых элементов фотографии — тональности и контраста изображения. Роль контраста. Экспозиция. Замеры экспозиции. Использование поправок экспозиции. Студенты знакомятся с техникой съемки с различными источниками света. Анализ снимаемой сцены по характеру и силе света. Визуальный анализ и использование камеры. Тень, силуэт, фотограмма. Тень: съемка предметов или людей с тенями (жесткое или частично смягченное боковое освещение) с целью получить хорошо читаемые тени, их вариации.

Тема 3. Композиция кадра

Практическое знакомство на примере простой постановки из геометрических фигур с особенностями композиции. Студенты знакомятся с передачей пространства в плоскости фотоснимка. Вводится понятие планов и их роли в изображении. Связь между планами.

Выделение объекта и растворение объекта в пространстве. Стремление к резкости и уход от нее. Студенты знакомятся с передачей пространства на фотоснимке. Изучают различные точки съемки и их связь со снимаемыми объектами, различные способы передачи пространственной формы объекта и его пропорций.

Тема 4. Контраст и нюанс в естественной и искусственной среде.

Знакомство с одними из самых эффективных механизмов фотографии - резкости и «размытости». Подчеркивание роли объекта в кадре с помощью резкости. Изменение характера объекта с изменением резкости его изображения. Сочетание планов на снимке. Фокусировка. Точка фокусировки. Дистанция фокусировки. Связь диафрагмы, фокусного расстояния и дистанции фокусировки с глубиной резкости.

Студенты знакомятся с такими свойствами оптических систем, как фокусировка, дистанция фокусировки, глубина резкости. Изучают на практике связь между техническими параметрами оптики и камеры. Сюда же: репродукция как проецирование плоскости или пространства на плоскость. Алфавит через сочетание объектов на разных планах

Тема 5. Силуэт. Черное на белом, белое на черном.

Силуэт в фотографии. Контрастное освещение, тоновые контрасты, съемка против света.

Тема 6. Форма и контформа.

Роль фона в составе снимка. Отделение статичного объекта от фона через добавление динамики и взаимного движения.

Тема 7. Изучение принципов освещения в натюрморте.

Краткий экскурс — освежение памяти по художественной композиции в контексте формирования фотографического изображения. Пропорции и соотношение сторон кадра. Портретная и ландшафтная ориентация. Центры внимания. Диагонали. Дополнительные локальные источники света как инструмент формирования композиции кадра.

Тема 8. Съемка Изучение принципов освещения в портретной съемке.

Цветовые гаммы — теплая и холодная. Работа с цветом при последующей обработке снимка. Цветовоспроизведение. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр. Пересъемка растрированных оттисков.

Тема 9. Фотография фигуры человека.

Эскизы и наброски. Планирование съемки от замысла до воплощения. Смысловая нагрузка снимка. Введение определения смысловой нагрузки. Съёмочное оборудование. Основное и дополнительное оборудование для съемки. Выбор съёмочного оборудования исходя из постановки задачи.

Тема 10. Пленэрная съемка

Составление композиции из объектов и пространства. Кадрирование. Композиция — линейная, пятновая, ритм. Пространство в композиции — симметрия и асимметрия. Кадрирование в процессе и после съемки.. Технические вопросы съемки серии.

Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

Тема 11. . Обработка изображения. Прикладные и цифровые технологии

Доработка в соответствии с замыслом в последней стадии. Фотография как

исходный материал для работы. Дальнейшее использование фотоснимков в работе. Фото-коллаж и фотомонтаж. Техническая пост-обработка Обработка RAW-изображений. Ретушь и коррекция. Подготовка к печати и публикации.

В ходе реализации дисциплины «Фотолаборатория» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

при проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусматриваются
- при проведении занятий семинарского типа:
оценка посещаемости;
оценка фотографий, выполненных обучающимися (оценка фотосъемки);
самостоятельная работа: домашние задания

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в виде представленных всех практических заданий, выполненные в период освоения дисциплины

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотография. Часть 1 : учебное пособие / Данилькевич А.В.. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
2. Данилькевич А.В. Фотография. Часть 2 : учебное пособие / Данилькевич А.В.. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>