

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.17.04 Монтаж и редактирование видео

Автор:

Заведующий кафедрой
теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

46.03.01 История
«История государства и власти» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: Способность участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов

План курса:

Тема 1. Обзор основных монтажных программ
Avid, Final Cut, Adobe Premiere и другие

Тема 2. Принципы «сборки» новостного сюжета
Основные элементы: стенд-ап, лайф, синхрон, закадровый текст, виды планов (общий, крупный, средний), панорамы, «наезды» (укрупнения) и так далее

Тема 3. Приёмы монтажных переходов
Виды склеек (прямая и косая), микширование (наплыв), вытеснение. Перебивки и их виды.

Тема 4. Цветокоррекция
Базовые правила и приёмы цветокоррекции

Тема 5. Работа со звуком
Подготовка звука к монтажу, особенности сочетания видеоряда со звуком

Тема 6. Работа с титрами
Основные правила и приёмы наложения титров на готовый сюжет

Тема 7. Спецэффекты
Виды спецэффектов и оправданность их использования

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Монтаж и редактирование видео» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, диспут, творческая работа

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос, тестирование, диспут

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

Основная литература:

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания | Ссылка на электронный источник в ЭБС |
|-------|-------------------------|---|-----------------|-------------|---|
| 1 | Холл А., Прокди Р.Г. | Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж | Наука и техника | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/35379.html |
| 2 | Пол Джошуа | Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу | ДМК Пресс | 2009 | http://www.iprbookshop.ru/7885.html |
| 3 | Гамалей В.А. | Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере | ДМК Прес | 2008 | http://www.iprbookshop.ru/7892.html |