

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ
8-9 класс**

Вариант 1

Задание 1. (Максимальное количество баллов 25)

Общество в своем развитии проходило разные этапы. В качестве памяти об историческом прошлом люди владеют невероятно богатым архивом свидетельств в виде документов и зафиксированных речей, памятников архитектуры и скульптуры, шедевров художественной и визуальной культуры. Этот архив связывает воедино разные знания о том или ином периоде прошлого: свидетельства современников и воспоминания потомков, а также исследования ученых, рассматривавших прошедшее в поисках ответов на волновавшие их вопросы. Такая связь прошлого и настоящего порождает у нас объемные и сложные, не примитивные, представления об ушедших эпохах.

Посмотрите на предложенную вам таблицу.

1. Вам необходимо соотнести фрагмент текста или картинку с жанром или типом творческого высказывания.
2. Опишите, к какому историческому периоду, на ваш взгляд, относится архитектурное сооружение, и в 2-3 предложениях поясните свой ответ.
3. Поясните 2-3 предложениями, каким образом связано произведение искусства и вербальные тексты, представленные в задании.

| | |
|---|--|
| <p>1.</p>  | <p>А. Трагедия</p> |
| <p>2. «В более популярной форме вся эта концепция выражена им в виде четырех основных принципов: каждая вещь есть материя, каждая вещь есть эйдос, каждая вещь выявляет свое причинное происхождение и свое целевое назначение. Это есть уже не столько диалектика вещи, сколько энергийно-смысловое ее оформление. Это относится, конечно, к миру в целом, который движется, по Аристотелю, не чем иным, как умом-перводвигателем.</p> <p>Из такой концепции Аристотеля явствует, что это есть не столько отрицание платонизма, сколько перевод его с того пути, который мы назвали диалектикой категорий, на путь, который мы теперь должны назвать потенциально-энергийной и</p> | <p>Б. Фрагмент ораторского искусства</p> |

| | |
|---|-------------------------------|
| эйдетически оформляющей энтелехией. Попросту говоря, речь идет здесь не об идее самой по себе, но об ее становлении» | |
| <p>3. «Ну, вот мы и на месте, у конца земли, В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю. Пора, Гефест, исполнить, что наказано Тебе отцом, и святотатца этого К скалистым здешним кручам крепко-накрепко Железными цепями приковать навек. Твою ведь гордость, силу всех ремесл - огонь Похитил он для смертных. За вину свою Пускай теперь с богами рассчитается, Чтоб наконец признал главенство Зевсово И чтоб зарекся дерзостно людей любить»</p> | В. Теоретическое исследование |
| <p>4. «Но чего же еще не хватает ему (<i>«Филиппу Македонскому»</i>) до последней степени наглости? Да помимо того, что он разорил города, разве он не устраивает пифийские игры, общие состязания всех греков, и, когда сам не является на них, разве не присылает своих рабов руководить состязаниями в качестве агонифетов? Разве не завладел Пилами и проходами, ведущими к грекам, и не занимает эти места своими трядами и наемниками? Разве не предписывает он фессалийцам, какой порядок управления они должны у себя иметь? Разве не посылает наемников - одних в Порфм, чтобы изгнать эретрийскую демократию, других - в Орей, чтобы поставить тираном Филистида? Но греки, хотя и видят это, все-таки терпят, и, мне кажется, они взирают на это с таким чувством, как на радую тучу: каждый только молится, чтобы не над ним она разразилась, но ни один человек не пытается ее остановить»</p> | Г. Архитектура |

Ответ:

- 1- Г, 2 – В, 3 – А, 4 – Б.
2. Классический период Древней Греции (вариант ответа «поздняя классика» тоже принимается). В качестве аргументации учащимся будет достаточно либо указать на то, что в качестве архитектурного сооружения представлен Парфенон, либо, если школьники не распознают Парфенон, более подробно описать, что сооружение сконструировано в соответствии с канонами дорического стиля.
3. Каждый из представленных текстов соотносится с классической традицией. № 2 – фрагмент из книги исследователя античной культуры А.Ф. Лосева «История античной философии», № 3 – фрагмент из трагедии древнегреческого поэта Эсхила «Прометей прикованный», № 4 – фрагмент речи древнегреческого оратора Демосфена «Филиппики».

Задание 2. (Максимальное количество баллов 20)

Медиа играют в современном обществе колоссальную роль. Мы уже привыкли к тому, что событие становится таковым только после презентации в СМИ. Фактически аналитические

статьи в журналах, телевизионные новости или сообщения в социальных сетях уже рассматриваются современными людьми как часть объективно существующей реальности.

В этом контексте для исследователей общества крайне важно осознавать, какова связь между репрезентацией социальной жизни, которую предлагают медиа, и тем, как их аудитория проживает свои настоящие жизни. Перед вами текст исследовательницы Л. Саффхил, которая предлагает проанализировать то, как определенные члены общества реагируют на просмотр сериалов. Прочтите его и в 10 предложениях, используя цитаты, опишите, что такое «идентичность» в данной работе, как это понятие позволяет объяснять специфику коммуникации зрителей и медиа.

«...при изучении мыльных опер становится очевидным, что, если большинство перечисленных факторов и в самом деле важно для сериалов, то категория идентичности не вполне для них адекватна. Это утверждение подкрепляется исследованием..., проведенным в 1985 г., где удовольствие от сериалов выводилось из категорий информации, развлечения и социальных функций, тогда как идея собственной идентичности в нем явно отсутствовала. То же самое относится и к работе Рубина о студентах, смотрящих сериалы. Зрители *«не идентифицируют»* себя с персонажами так, как происходит в случае с иными ... критическими формами». М.Э. Браун предлагает этому следующее объяснение: «использование множества персонажей, кажется, заставляет отказаться от единственной или фиксированной идентификации».

Однако нельзя говорить, что идентификация не происходит ни в каких формах. Действительно, ... широкий диапазон героев сериала предлагает для этого различные возможные варианты и «именно эта множественная идентификация с целым рядом персонажей – важнейший элемент, позволяющий сериалам столь сильно притягивать наше внимание». Соотнесение себя с героями мыльных опер возможно уже потому, что такие фильмы часто кажутся зрителю реалистичными. Но, все же, поскольку это не является определяющим фактором при просмотре сериалов, я решила расширить область моего исследования, и изучить, что заставляет девочек и девушек смотреть мыльные оперы, и в какой степени они вовлечены в происходящее в фильме. Мне хотелось получить представление о том, как смотрят сериалы, как к ним привыкают, какое удовлетворение получают от их просмотра, какое благотворное – или иное – влияние они оказывают, а также, какую роль играет в интерпретации повествования идентичность.

Мое решение исключить из исследования юношей основывается на трех факторах. Во-первых, общаясь с юношами и девушками, я обычно сталкивалась с тем, что девушки более склонны говорить об этой проблеме; они более открыты во время беседы, менее застенчивы и меньше беспокоятся по поводу того, как их замечания отразятся на их репутации. Во-вторых, статистически доказано, что среди подростков, смотрящих сериалы, девушек больше, чем юношей. Согласно официальным данным по Великобритании, юноши скорее предпочитают смотреть боевики и приключенческие фильмы или спорт, тогда как девушки – мыльные оперы. Кроме того, в исследовании 1986 года показано, что девушки смотрят телевизор чаще, чем юноши, и они смотрят его «с большим увлечением и восхищением».

Третья причина связана с тем, что исторически мыльные оперы принадлежат миру женщины, и мне интересно узнать, одни ли и те же причины заставляют смотреть сериалы и девушек, и женщин, их изначальную целевую аудиторию, или же первые получают удовольствие от чего-то другого.

Ответ:

В данном случае учащимся предлагается описать механизмы становления идентичности через посредство рассуждения о конструировании определенного образа «себя». Крайне важно, чтобы были подобраны не просто синонимы (типа «самости»), но и объяснено, что идентичность здесь рассматривается как некий автопортрет, который зритель создает на основании соотнесения своих психологических особенностей и реакций с нормативными и каноническими образами из сериала.

Задание 3. (Максимальное количество баллов 15)

Доход семьи составляет 100 000 рублей в месяц. В прошлом месяце семья потратила на приобретение продовольственных товаров 40 000 рублей, на одежду – 30 000 рублей. На предметы домашнего обихода – 5000 рублей, на кино, театр, кафе – 5000 рублей, на оплату проезда в городском транспорте – 3000 рублей, оплата телефона и жилья составила 2000 рублей.

1. Рассчитайте структуру потребления этой семьи и представьте результаты расчетов в виде круговой диаграммы.

2. Через какое время семья сможет поехать отдыхать, если стоимость путевки на семью составляет 60000 руб. (при условии постоянных цен и доходов)?

Ответ:

На потребление потрачено 85 000 рублей. 15 000 рублей остались, их семья решила сберечь.

Из 85 000 рублей на продовольственные товары потрачено примерно 47%, на непродовольственные товары – примерно 41%, на услуги – примерно 12% (из них на услуги транспорта и ЖКХ – примерно 6%).

Диаграмма. Круг составляет все 100% трат семьи. Все отдельные траты – это сегменты круга.

Семья сможет поехать отдыхать через 4 месяца, т.к. сбережения в месяц составляют 15000 руб.

Задание 4. (Максимальное количество баллов 15)

Заполните кроссворд политологическими понятиями и терминами:

по горизонтали:

1. Сфера деятельности групп, партий, личностей, государства, связанная с реализацией общезначимых интересов, «искусство управления»;
2. Политический режим, основанный на страхе, подавлении и репрессиях;
3. Глава государства и верховный главнокомандующий армией;
4. Отрасль права, связанная с наиболее тяжелыми и опасными преступлениями;
5. Право на труд, образование и отдых относятся именно к данному типу прав;

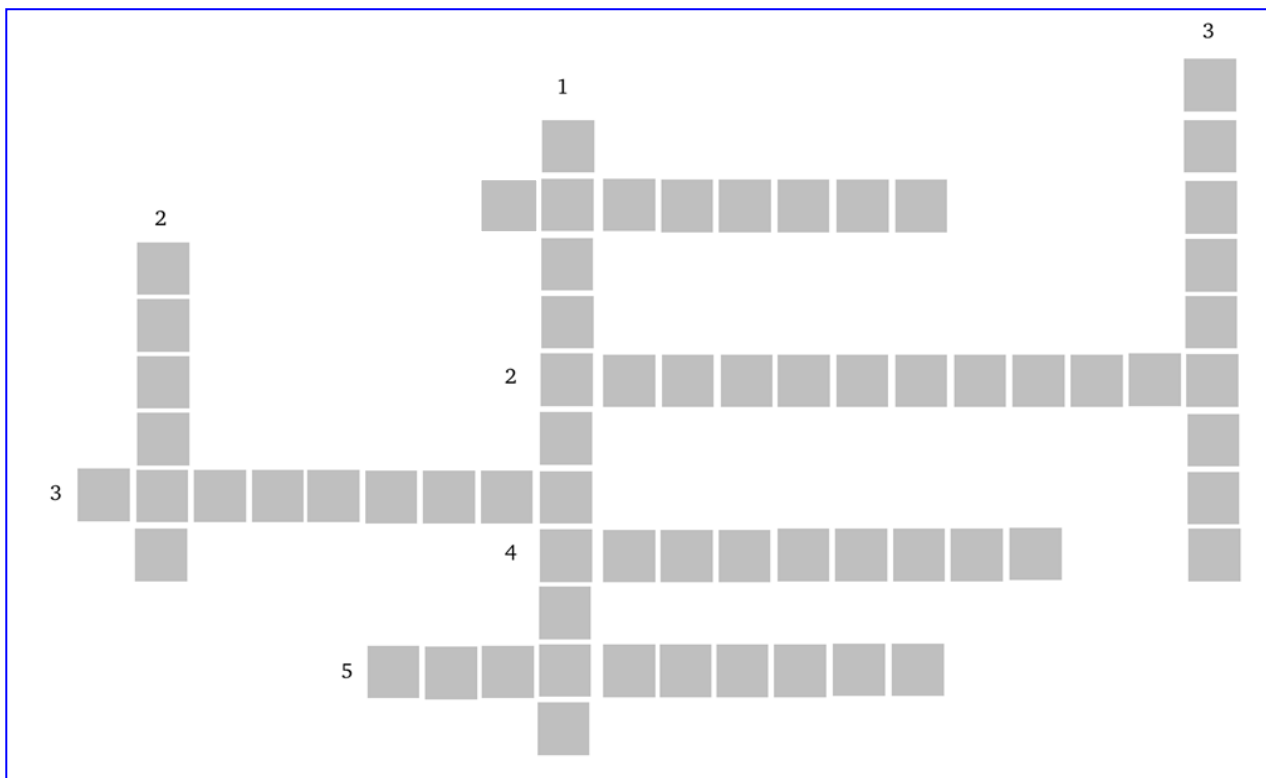
по вертикали:

1. Основной закон страны, обладающий высшей юридической силой;
2. Один из основных видов волеизъявления граждан страны;
3. Государственный орган, где проходят процедуру одобрения законопроекты.

Ответ:

По горизонтали: 1. Политика 2. Тоталитаризм 3. Президент 4. Уголовное 5. Социальные

По вертикали: 1. Конституция 2. Выборы 3. Парламент



Задание 5. (Максимальное количество баллов 25)

В представленных текстах приведены примеры социальных норм. Соотнесите каждый отрывок с социальной нормой, представив результат в виде таблиц.

Опираясь на собственные знания, составьте таблицу социальных норм.

1. "Уважаемый мистер Поттер!

Согласно имеющимся у нас сведениям, сегодня в девять часов двадцать три минуты вечера в населённом маглами районе и в присутствии магла Вы использовали заклинание Патронуса. За это грубое нарушение Указа о разумном ограничении волшебства несовершеннолетних Вы исключены из Школы чародейства и волшебства «Хогвартс». В ближайшее время представители Министерства явятся к Вам по месту проживания, с тем чтобы уничтожить Вашу волшебную палочку.

Поскольку за предыдущее нарушение Вы, согласно разделу 13 Статута о секретности, принятого Международной конфедерацией магов, уже получили официальное предупреждение, мы с сожалением извещаем Вас о том, что Ваше личное присутствие ожидается на дисциплинарном слушании в Министерстве магии 12 августа в 9 часов утра."

2. Уже пора? - вежливо спросил Кролик.

Нельзя ручаться, что он не подумал про себя: "Не очень -то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся".

3.И вот наступила самая торжественная минута праздника: феи вошли в детскую, и одна за другой стали преподносить новорожденной дары, которые они для нее припасли. Одна из фей пожелала, чтобы принцесса была прекрасней всех на свете..."

4. Если ты порвал подряд

книжицу
и мячик,
октябрюта говорят:
плоховатый мальчик.
Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут:
он хороший мальчик"

Ответ:

1. Норма права 2. Норма этикета 3. Традиция (обычай) 4. Норма морали.

В составленной таблице должно быть несколько видов социальных норм. При дополнении норм к вышеперечисленным – дополнительный плюс.

Вариант 2

Задание 1. (Максимальное количество баллов 25)

Общество в своем развитии проходило разные этапы. В качестве памяти об историческом прошлом люди владеют невероятно богатым архивом свидетельств в виде документов и зафиксированных речей, памятников архитектуры и скульптуры, шедевров художественной и визуальной культуры. Этот архив связывает воедино разные знания о том или ином периоде прошлого: свидетельства современников и воспоминания потомков, мифы и легенды, а также исследования ученых, рассматривавших прошедшее в поисках ответов на волновавшие их вопросы. Такая связь прошлого и настоящего порождает у нас объемные и сложные, не примитивные, представления об ушедших эпохах.

Посмотрите на предложенную вам таблицу.

1. Вам необходимо соотнести фрагмент текста или картинку с жанром или типом поэтического или теоретического высказывания.
2. Опишите, к какому историческому периоду, на ваш взгляд, относится архитектурное сооружение, и в 2-3 предложениях поясните свой ответ.
3. Поясните 2-3 предложениями, каким образом связано произведение искусства и вербальные тексты, представленные в задании.

| | |
|---|---------------------------------|
| 1.  | А. Древний исторический трактат |
| 2. «Распространение иранского алфавита, как в древности распространение финикийского, первоначально вызывалось только торговыми сношениями и не было связано с религиозной пропагандой. Национальная религия Ирана, зороастризм, не была связана с международным миссионерством. После похода Александра Македонского восточно-иранские области были надолго оторваны от западных и подчинились влиянию согдийской культуры и буддизма. Буддийские миссионеры иногда пользовались среди иранцев и турок индийскими алфавитами; благодаря европейским археологическим экспедициям в Туркестан мы имеем турецкие буддийские тексты, написанные индийскими буквами, но скоро буддистами был усвоен согдийский национальный алфавит, нашедший себе потом применение, как мы увидим, среди турок. Свои алфавиты привезли с собой и представители двух западных религий, распространявшихся в Средней Азии начиная, вероятно, с III в. н. э., — манихейства и христианства. Манихейство возникло после христианства и представляет попытку соединения зороастрийских идей с христианскими и буддийскими, но пропаганда манихейства в Средней Азии | Б. Архитектура |

| | |
|---|-------------------------------|
| началась, по- видимому, раньше, чем пропаганда христианства» | |
| <p>3. «И молвил Заратуштра: "Скажи мне это имя, Благой Ахура-Мазда, Которое великое, Прекрасное и лучшее, И самое победное, И самое целебное, Что сокрушает больше Вражду людей и дэвов, Что действенной всего!</p> <p>Тогда я сокрушил бы Вражду людей и дэвов, Тогда я сокрушил бы Всех ведъм и колдунов, Меня ж не одолели бы Ни дэвы и ни люди, Ни колдуны, ни ведьмы".</p> <p>Ахура-Мазда молвил: "Мне имя - Вопросимый, О верный Заратуштра, Второе имя - Стадный, А третье имя - Мощный, Четвёртое - я Истина, А, в-пятых,- Всё-Благое, Что истинно от Мазды, Шестое имя - Разум, Седьмое - я Разумный, Восьмое - я Ученье, Девятое - Учёный.</p> <p>Десятое - я Святость, Одиннадцать - Святой я, Двенадцать - я Ахура, Тринадцать - я Сильнейший, Четырнадцать - Беззлобный, Пятнадцать - я Победный, Шестнадцать - Всесчитающий, Всевидящий - семнадцать, Целитель - восемнадцать, Создатель - девятнадцать, Двадцатое - я Мазда»</p> | В. Теоретическое исследование |
| <p>4. «Военачальниками персов были Арсам, Реомифр, Петин и Нифат. С ними находился Спифридат, сатрап Ионии и Лидии, и Арсит, правитель Фригии у Геллеспонта. Они стали лагерем у города Зелеи вместе с варварской конницей и эллинскими наемниками. При обсуждении событий - им было сообщено о переправе Александра через Геллеспонт - Мемнон родосец дал совет не вступать в сражение с македонцами, потому что пехота македонская значительно сильнее, да и сам Александр находится при войске, а Дария тут нет. Надо отступить, вытаптывать подножный корм конницей, жечь урожай и не щадить даже своих городов: Александр не сможет остаться в стране, где нет провианта. Арсит же, говорят, сказал в собрании персов, что он не допустит, чтобы у его подданных сгорел хоть один дом. Персы стали на сторону Арсита; они подозревали, что Мемнон сознательно хочет затянуть войну, стремясь к почестям от царя»</p> | Г. Священный текст |

Ответ:

1. 1- Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.

2. Древний Вавилон (вариант ответа «Ассирия», «Древняя Персия» тоже принимаются). В качестве аргументации учащимся будет достаточно либо указать на то, что в качестве архитектурного сооружения представлен одно из чудес света – Сады Семирамиды, либо, если школьники не распознают изображение, достаточной будет апелляция к тому, что фрагмент из сакрального текста есть отрывок Авесты/фрагмент из исторического трактата есть отрывок из трактата Арриана «Поход Александра». Если школьники укажут, что все фрагменты, так или иначе, соотносятся с мифологическим типом сознания, а Сады Семирамиды являются несохранившимся памятником архитектуры, это не должно являться причиной снижения баллов.

3.Каждый из представленных текстов соотносится с вавилонской традицией. № 2 – фрагмент из книги востоковеда В.В. Бартольда, № 3 – фрагмент из трактата древнегреческого историка Арриана «Поход Александра», № 4 – фрагмент из священного зороастрийского текста «Авеста».

Задание 2. (Максимальное количество баллов 20)

Современное общество невозможно представить без медиа. Газеты и журналы, радио и телевидение, интернет играют столь существенную роль в конструировании общества, что фактически сегодня наше знание о мире стоит из той информации, которую мы получаем из СМИ.

Изучением медийных способов коммуникации исследователи занимаются с момента их массового распространения. Одним из ключевых аналитиков, чьей ключевой темой оказались СМИ, был М. Маклюэн. Перед вами фрагмент интервью, которое Маклюэн дал одному из известных американских журналов. Прочтите его и в 10 предложениях опишите, используя цитаты, как медиа представлены Маклюэном и каким образом специфика медиа характеризует современное исследователю общество.

«Подход к изучению окружающего мира должен быть достаточно гибким и адаптивным, чтобы он мог объять саму матрицу окружающего мира, которая находится в постоянном движении. Я считаю себя учёным-универсалом, а не узким специалистом, который вцепился в крохотный клочок науки, объявил его своим интеллектуальным угодьем и не видит ничего другого вокруг. Моя работа, по сути – глубокий анализ – обычная практика для большинства современных дисциплин от психиатрии до металлургии... Эффективное изучение средств массовой коммуникации занимается не только содержанием, но и самими средствами, а также культурным контекстом, в котором эти средства оперируют. Чтобы обнаружить принципы действия и главные силовые линии какого-либо феномена, необходимо наблюдать его со стороны. В моих исследованиях нет ничего радикального или сенсационного, просто почему-то до меня никому не приходило в голову этим заняться. За последние 3500 лет существования западной цивилизации влияние средств массовой информации — будь то речь, письмо, печать, фотография, радиовещание или телевидение, — систематически недооценивалось исследователями социума. Даже в наше время электронной революции учёные не проявляют намерения к пересмотру этой по- страусиному невежественной точки зрения.

...все средства массовой коммуникации... это усилители человеческих возможностей, которые причиняют глубокие и длительные изменения в мире, окружающем человека. Эти усилители акцентируют что-то существующее, интенсифицируют функции различных органов, чувств или навыков. И каждый раз, когда человек пользуется такими усилителями, центральная нервная система как будто вызывает своеобразное онемение задействованной зоны в целях самозащиты, не допуская осознания происходящего. Этот процесс сродни тому, что происходит с телом в результате шока или в условиях сильного стресса... Я называю эту своеобразную разновидность самогипноза «Нарциссическим наркозом» — синдром, при котором человек не замечает психогенных и социальных последствий новых технологий в той же мере, в какой рыба не замечает воды, в которой плавает. В результате происходит вот что: в момент, когда новое, созданное средствами массовой коммуникации мироустройство становится всеобъемлющим, ... оно также становится для нас невидимым.

Эта проблема актуальна сегодня вдвойне, потому что человек обязан — хотя бы из соображений собственного выживания — осознать, что с ним происходит, каким бы болезненным ни было такое осознание. То, что люди до сих пор не поняли этого в нынешний век электроники, превратило его в эпоху постоянных тревог... Однако, невзирая на человеческие механизмы самозащиты, ...поле, созданное электронными средствами, заставляет нас — я бы даже сказал, вынуждает — сделать рывок в направлении осознания бессознательного, чтобы понять, что любая технология — всего лишь дополнение к тому, чем мы являемся сами по себе. Впервые в истории глобальные перемены могут происходить с достаточной скоростью, чтобы такое понимание стало возможным для всего общества в целом»

Ответ:

Основная идея Маклюэна заключается в том, что медиа выступают «костылями» человечества, представляя для людей шанс на реализацию возможностей, не заложенных природой, но необходимых для социальной коммуникации. Кроме того, его беспокоит, что человек использует медиа автоматически, не задумываясь об изменениях техногенного контекста, который не может не влиять на трансформации антропологической, социальной и культурной специфики реальности. Дополнительным плюсом к оценке является указание участниками на то, что текст, видимо, относится не к настоящему времени (интервью было опубликовано в 1969 году), поскольку описываемые проблемы сегодня не являются актуальными. С точки зрения одних ученых, невнимательность человека к негативным и/или позитивным последствиям использования медийных средств коммуникации лишь усилилась. С точки зрения других, негативная оценка СМИ и СМК не релевантна, ибо создатели и менеджеры контента решили проблемы, о которых говорит Маклюэн.

Задание 3. (Максимальное количество баллов 15)

Доход семьи составляет 100000 руб. в месяц. Затраты на приобретение продовольственных товаров составляют 45%, на не продовольственные – 25%, на услуги – 15 %. Через сколько месяцев семья сможет купить телевизор, стоимостью 45000 руб., используя все сбережения (при условии постоянных цен и доходов)?

Ответ:

Затраты семьи в месяц – $45 + 25 + 15 \% = 85 \%$. Это составит 85000 руб. Сбережения – $100000 - 85000 = 15000$ руб. Семья сможет купить телевизор через 3 месяца ($45000 \div 15000$).

Задание 4. (Максимальное количество баллов 15)

Заполните кроссворд политологическими понятиями и терминами:

по горизонтали:

1. Государство, основанное на верховенстве закона и соблюдении свобод граждан;
2. Основной закон страны, имеющий высшую юридическую силу;
3. Выборы, в которых могут принимать участие все совершеннолетние граждане страны;
4. Отрасль права, регулирующая имущественные и личные неимущественные отношения;

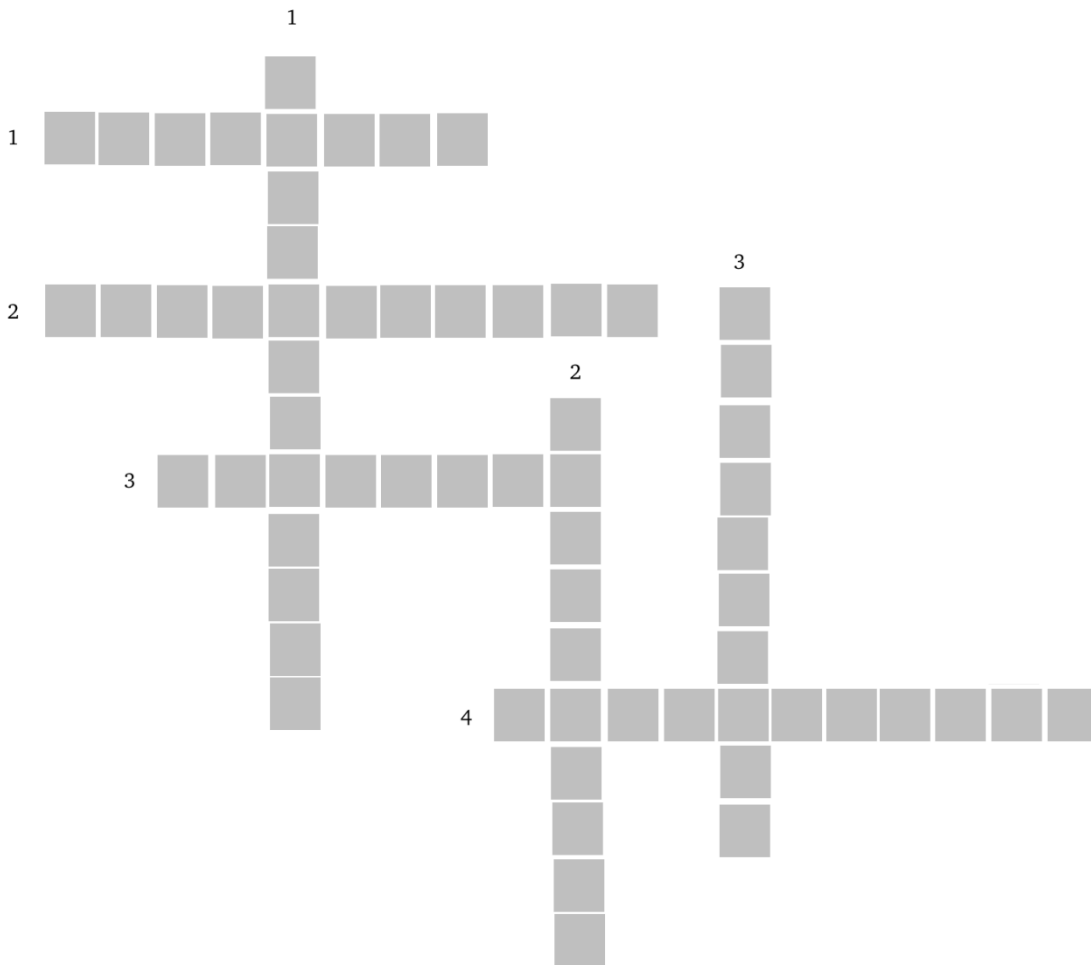
по вертикали:

1. Право избирать и быть избранным относится именно к этой категории прав;
2. Политический режим, основанный на соблюдении прав и свобод граждан;
3. Одна из основных форм волеизъявления граждан страны;

Ответ:

По горизонтали: 1. Правовое 2. Конституция 3. Всеобщие 4. Гражданское

По вертикали: Политические 2. Демократия 3. Референдум



Задание 5. (Максимальное количество баллов 25)

В представленных текстах приведены примеры социальных норм. Соотнесите каждый отрывок с социальной нормой, представив результат в виде таблиц.

Опираясь на собственные знания, составьте таблицу социальных норм.

1. "Уважаемый мистер Поттер!

Согласно имеющимся у нас сведениям, сегодня в девять часов двадцать три минуты вечера в населённом маглами районе и в присутствии магла Вы использовали заклинание Патронуса.

За это грубое нарушение Указа о разумном ограничении волшебства несовершеннолетних Вы исключены из Школы чародейства и волшебства «Хогвартс». В ближайшее время представители Министерства явятся к Вам по месту проживания, с тем чтобы уничтожить Вашу волшебную палочку.

Поскольку за предыдущее нарушение Вы, согласно разделу 13 Статута о секретности, принятого Международной конфедерацией магов, уже получили официальное предупреждение, мы с сожалением извещаем Вас о том, что Ваше личное присутствие ожидается на дисциплинарном слушании в Министерстве магии 12 августа в 9 часов утра."

2. Уже пора? - вежливо спросил Кролик.

Нельзя ругаться, что он не подумал про себя: "Не очень -то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся".

3. И вот наступила самая торжественная минута праздника: феи вошли в детскую, и одна за другой стали преподносить новорожденной дары, которые они для нее припасли. Одна из фей пожелала, чтобы принцесса была прекрасней всех на свете..."

4. Если ты
 порвал подряд
книжицу
 и мячик,
октябрюта говорят:
плоховатый мальчик.
Если мальчик
 любит труд,
тычет
 в книжку
 пальчик,
про такого
 пишут тут:
он хороший мальчик".

Ответ:

1. Норма права 2. Норма этикета 3. Традиция (обычай) 4. Норма морали.

В составленной таблице должно быть несколько видов социальных норм. При дополнении норм к вышеперечисленным – дополнительный плюс.

Вариант 3

Задание 1. (Максимальное количество баллов 25)

Общество в своем развитии проходило разные этапы. В качестве памяти об историческом прошлом люди владеют невероятно богатым архивом свидетельств в виде документов и зафиксированных речей, памятников архитектуры и скульптуры, шедевров художественной и визуальной культуры. Этот архив связывает воедино разные знания о том или ином периоде прошлого: свидетельства современников и воспоминания потомков, мифы и легенды, а также исследования ученых, рассматривавших прошедшее в поисках ответов на волновавшие их вопросы. Такая связь прошлого и настоящего порождает у нас объемные и сложные, не примитивные, представления об ушедших эпохах.

Посмотрите на предложенную вам таблицу.

4. Вам необходимо соотнести фрагмент текста или картинку с жанром или типом поэтического или теоретического высказывания.
5. Опишите, к какому историческому периоду, на ваш взгляд, относится архитектурное сооружение, и в 2-3 предложениях поясните свой ответ.
6. Поясните 2-3 предложениями, каким образом связано произведение искусства и вербальные тексты, представленные в задании.

| | |
|---|---------------------------------|
| 1.  | А. Древний исторический трактат |
| 2. «Распространение иранского алфавита, как в древности распространение финикийского, первоначально вызывалось только торговыми сношениями и не было связано с религиозной пропагандой. Национальная религия Ирана, зороастризм, не была связана с международным миссионерством. После похода Александра Македонского восточно-иранские области были надолго оторваны от западных и подчинились влиянию согдийской культуры и буддизма. Буддийские миссионеры иногда пользовались среди иранцев и турок индийскими алфавитами; благодаря европейским археологическим экспедициям в Туркестан мы имеем турецкие буддийские тексты, написанные индийскими буквами, но скоро буддистами был усвоен согдийский национальный алфавит, нашедший себе потом применение, как мы увидим, среди турок. Свои алфавиты привезли с собой и представители двух западных религий, распространявшихся в Средней Азии начиная, вероятно, с III в. н. э., — манихейства и христианства. Манихейство возникло после христианства и представляет попытку соединения зороастрийских идей с христианскими и буддийскими, но пропаганда манихейства в Средней Азии | Б. Архитектура |

| | |
|---|-------------------------------|
| началась, по- видимому, раньше, чем пропаганда христианства» | |
| <p>5. «И молвил Заратуштра: "Скажи мне это имя, Благой Ахура-Мазда, Которое великое, Прекрасное и лучшее, И самое победное, И самое целебное, Что сокрушает больше Вражду людей и дэвов, Что действенной всего!</p> <p>Тогда я сокрушил бы Вражду людей и дэвов, Тогда я сокрушил бы Всех ведъм и колдунов, Меня ж не одолели бы Ни дэвы и ни люди, Ни колдуны, ни ведьмы".</p> <p>Ахура-Мазда молвил: "Мне имя - Вопросимый, О верный Заратуштра, Второе имя - Стадный, А третье имя - Мощный, Четвёртое - я Истина, А, в-пятых,- Всё-Благое, Что истинно от Мазды, Шестое имя - Разум, Седьмое - я Разумный, Восьмое - я Ученье, Девятое - Учёный.</p> <p>Десятое - я Святость, Одиннадцать - Святой я, Двенадцать - я Ахура, Тринадцать - я Сильнейший, Четырнадцать - Беззлобный, Пятнадцать - я Победный, Шестнадцать - Всесчитающий, Всевидящий - семнадцать, Целитель - восемнадцать, Создатель - девятнадцать, Двадцатое - я Мазда»</p> | В. Теоретическое исследование |
| <p>6. «Военачальниками персов были Арсам, Реомифр, Петин и Нифат. С ними находился Спифридат, сатрап Ионии и Лидии, и Арсит, правитель Фригии у Геллеспонта. Они стали лагерем у города Зелеи вместе с варварской конницей и эллинскими наемниками. При обсуждении событий - им было сообщено о переправе Александра через Геллеспонт - Мемнон родосец дал совет не вступать в сражение с македонцами, потому что пехота македонская значительно сильнее, да и сам Александр находится при войске, а Дария тут нет. Надо отступить, вытаптывать подножный корм конницей, жечь урожай и не щадить даже своих городов: Александр не сможет остаться в стране, где нет провианта. Арсит же, говорят, сказал в собрании персов, что он не допустит, чтобы у его подданных сгорел хоть один дом. Персы стали на сторону Арсита; они подозревали, что Мемнон сознательно хочет затянуть войну, стремясь к почестям от царя»</p> | Г. Священный текст |

Ответ:

1. 1- Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.

2. Древний Вавилон (вариант ответа «Ассирия», «Древняя Персия» тоже принимаются). В качестве аргументации учащимся будет достаточно либо указать на то, что в качестве архитектурного сооружения представлен одно из чудес света – Сады Семирамиды, либо, если школьники не распознают изображение, достаточной будет апелляция к тому, что фрагмент из сакрального текста есть отрывок Авесты/фрагмент из исторического трактата есть отрывок из трактата Арриана «Поход Александра». Если школьники укажут, что все фрагменты, так или иначе, соотносятся с мифологическим типом сознания, а Сады Семирамиды являются несохранившимся памятником архитектуры, это не должно являться причиной снижения баллов.

3.Каждый из представленных текстов соотносится с вавилонской традицией. № 2 – фрагмент из книги востоковеда В.В. Бартольда, № 3 – фрагмент из трактата древнегреческого историка Арриана «Поход Александра», № 4 – фрагмент из священного зороастрийского текста «Авеста».

Задание 2. (Максимальное количество баллов 20)

Медиа играют в современном обществе колоссальную роль. Мы уже привыкли к тому, что событие становится таковым только после презентации в СМИ. Фактически аналитические статьи в журналах, телевизионные новости или сообщения в социальных сетях уже рассматриваются современными людьми как часть объективно существующей реальности.

В этом контексте для исследователей общества крайне важно осознавать, какова связь между репрезентацией социальной жизни, которую предлагают медиа, и тем, как их аудитория проживает свои настоящие жизни. Перед вами текст исследовательницы Л. Саффхил, которая предлагает проанализировать то, как определенные члены общества реагируют на просмотр сериалов. Прочтите его и в 10 предложениях, используя цитаты, опишите, что такое «идентичность» в данной работе, как это понятие позволяет объяснять специфику коммуникации зрителей и медиа.

«...при изучении мыльных опер становится очевидным, что, если большинство перечисленных факторов и в самом деле важно для сериалов, то категория идентичности не вполне для них адекватна. Это утверждение подкрепляется исследованием..., проведенным в 1985 г., где удовольствие от сериалов выводилось из категорий информации, развлечения и социальных функций, тогда как идея собственной идентичности в нем явно отсутствовала. То же самое относится и к работе Рубина о студентах, смотрящих сериалы. Зрители *«не идентифицируют»* себя с персонажами так, как происходит в случае с иными ... критическими формами». М.Э. Браун предлагает этому следующее объяснение: «использование множества персонажей, кажется, заставляет отказаться от единственной или фиксированной идентификации».

Однако нельзя говорить, что идентификация не происходит ни в каких формах. Действительно, ... широкий диапазон героев сериала предлагает для этого различные возможные варианты и «именно эта множественная идентификация с целым рядом персонажей – важнейший элемент, позволяющий сериалам столь сильно притягивать наше внимание». Соотнесение себя с героями мыльных опер возможно уже потому, что такие фильмы часто кажутся зрителю реалистичными. Но, все же, поскольку это не является определяющим фактором при просмотре сериалов, я решила расширить область моего исследования, и изучить, что заставляет девочек и девушек смотреть мыльные оперы, и в какой степени они вовлечены в происходящее в фильме. Мне хотелось получить представление о том, как смотрят сериалы, как к ним привыкают, какое удовлетворение получают от их просмотра, какое благотворное – или иное – влияние они оказывают, а также, какую роль играет в интерпретации повествования идентичность.

Мое решение исключить из исследования юношей основывается на трех факторах. Во-первых, общаясь с юношами и девушками, я обычно сталкивалась с тем, что девушки более склонны говорить об этой проблеме; они более открыты во время беседы, менее застенчивы и меньше беспокоятся по поводу того, как их замечания отразятся на их репутации. Во-вторых, статистически доказано, что среди подростков, смотрящих сериалы, девушек больше, чем юношей. Согласно официальным данным по Великобритании, юноши скорее предпочитают смотреть боевики и приключенческие фильмы или спорт, тогда как девушки – мыльные оперы. Кроме того, в исследовании 1986 года показано, что девушки смотрят телевизор чаще, чем юноши, и они смотрят его «с большим увлечением и восхищением».

Третья причина связана с тем, что исторически мыльные оперы принадлежат миру женщины, и мне интересно узнать, одни ли и те же причины заставляют смотреть сериалы и девушек, и женщин, их изначальную целевую аудиторию, или же первые получают удовольствие от чего-то другого.

Ответ:

В данном случае учащимся предлагается описать механизмы становления идентичности через посредство рассуждения о конструировании определенного образа «себя». Крайне важно, чтобы были подобраны не просто синонимы (типа «самости»), но и объяснено, что идентичность здесь

рассматривается как некий автопортрет, который зритель создает на основании соотнесения своих характерологических особенностей и реакций с нормативными и каноническими образами из сериала.

Задание 3. (Максимальное количество баллов 15)

Доход семьи составляет 100000 руб. в месяц. Затраты на приобретение продовольственных товаров составляют 45%, на не продовольственные – 25%, на услуги – 15 %. Через сколько месяцев семья сможет купить телевизор, стоимостью 45000 руб., используя все сбережения (при условии постоянных цен и доходов)?

Ответ:

Затраты семьи в месяц – $45 + 25 + 15 \% = 85 \%$. Это составит 85000 руб. Сбережения – $100000 - 85000 = 15000$ руб. Семья сможет купить телевизор через 3 месяца ($45000 \div 15000$).

Задание 4. (Максимальное количество баллов 15)

Заполните кроссворд политологическими понятиями и терминами:

по горизонтали:

1. Сфера деятельности групп, партий, личностей, государства, связанная с реализацией общезначимых интересов, «искусство управления»;
2. Политический режим, основанный на страхе, подавлении и репрессиях;
3. Глава государства и верховный главнокомандующий армией;
4. Отрасль права, связанная с наиболее тяжелыми и опасными преступлениями;
5. Право на труд, образование и отдых относятся именно к данному типу прав;

по вертикали:

1. Основной закон страны, обладающий высшей юридической силой;
2. Один из основных видов волеизъявления граждан страны;
3. Государственный орган, где проходят процедуру одобрения законопроекты.

Ответ:

По горизонтали: 1. Политика 2. Тоталитаризм 3. Президент 4. Уголовное 5. Социальные

По вертикали: 1. Конституция 2. Выборы 3. Парламент