

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

2019-2020 учебный год

Задания для учеников 10 – 11 классов

Отборочный (заочный) этап

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит ознакомиться с инструкцией:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 18 ноября 2019 года. Иного таймера нет.
2. Рекомендуем загрузить работу не менее чем за 1 час до окончания приема работ: в 00:00 по московскому времени 19 ноября 2019 года система заблокирует прием работ автоматически.
3. Работа выполняется только самостоятельно. Коллективно выполненные работы будут аннулированы.
4. Порядок оформления работы:
 - 4.1. Создать новый файл в текстовом редакторе (например, MS Word).
 - 4.2. Настроить шрифт Times New Roman, Arial или другой общеупотребимый, кегль 12 либо 14, междустрочный интервал 1,15 либо 1,5, абзацный отступ 1,25.
 - 4.3. Внести ответы и решения (где это необходимо), соблюдая порядок, указанный в заданиях
 - 4.4. Проверить соблюдение требований к объему, если они указаны в задании
 - 4.5. Выделить номера заданий полужирным шрифтом
5. Порядок сохранения работы:
 - 5.1. Проверить, что в файле с ответами и решениями все корректно
 - 5.2. Сохранить файл в формате PDF. Например, для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf)
 - 5.3. Открыть созданный файл в формате PDF. Проверить, что при сохранении не изменилось отображение элементов текста и графики (при наличии)
6. Порядок загрузки работы на сайт:
 - 6.1. Зайти в Личный кабинет: <https://olymp.ranepa.ru/shkolnik/olimpiada/lichnyj-kabinet> по своему логину и паролю
 - 6.2. Нажать кнопку «Загрузить ответы» в разделе профиля олимпиады
 - 6.3. Выбрать файл с ответами и решениями в формате PDF для загрузки
 - 6.4. Нажать CTRL+F5 для обновления страницы
 - 6.5. Открыть загруженный файл и проверить корректность его отображения
7. Замена файла при некорректной загрузке:

У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену.
8. Прием работ осуществляется только через Личный кабинет. Работы, направленные любым другим способом, в том числе по электронной почте, не оцениваются.
9. Обращаем ваше внимание, что файл простым изменением расширения на PDF системой не читается. За такую работу будет выставлена оценка 0 баллов.
10. Работа аннулируется за использование заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточники: научные работы, статьи, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными.
11. Работа с любыми указанными персональными данными участника, в том числе подписанная, будет аннулирована.

РАЗДЕЛ 1



Посмотрите скан кадра из кинофильма и выполните задание

Задание 1. Максимум 10 баллов

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Назовите другие фильмы на историческую тематику, которые были им сняты (не более трех названий)

Ответ:

Название фильма – «Академик Иван Павлов». Режиссером выступил Григорий Львович Рошаль (1898–1983 гг.), который также известен как театральный режиссер и сценарист. Наибольшую известность и признание на высшем государственном уровне (будучи лауреатом двух Сталинских премий первой степени 1950 и 1951 гг.) он получил за кинофильмы, в основу которых легли сюжеты биографий М.Мусоргского (1950) и И.Павлова (1949). Рошаль снимал и другие фильмы на историческую тематику: «Зори Парижа» (1936), «Римский-Корсаков» (1952), «Хождение по мукам» (1957-1959), «Год как жизнь» (1965).

Задание 2. Максимум 10 баллов

Изложите сюжет, которому посвящен фильм (50-60 слов). Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие фильма? Какие исторические события, относящиеся к этому периоду вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме?.

Ответ:

В основе сюжета кинофильма лежит научная биография Ивана Петровича Павлова, выдающегося русского физиолога. Сюжетная линия переплетается с общеисторическим контекстом периода 1875–1936 гг.: русско-японской войной 1904-1905 гг., расстрелом рабочих на ленских золотых приисках в 1912 г., Октябрьской революцией 1917 г. В охватываемый период в истории России также произошли революционные события 1905-1907 гг., началась и закончилась Первая мировая война, и пр.

Задание 3. Максимум 10 баллов

Как менялось отношение к этому явлению/событию/периоду в сознании общества? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (30-40 слов).

Ответ:

Отношение общества к революционным событиям, войнам и политическим протестам неоднократно менялось в нашей стране. Ответ может быть сфокусирован на одном или нескольких событиях. В тоже время, участник олимпиады может упомянуть об изменении отношения общества к другим аспектам, упоминаемым в фильме. В частности, использование животных в научных экспериментах сегодня воспринимается обществом крайне негативно и расценивается как важная этическая проблема.

Задание 4. Максимум 10 баллов

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (20-30 слов).

Ответ:

Фильм был завершён в послевоенные годы восстановления хозяйства и пика «культы личности» И.В. Сталина. Монументальные фильмы, в которых могучая личность главного героя противопоставлена агрессивной, косной системе, отражают общекультурный контекст того времени.

Задание 5. Максимум 10 баллов

Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду) Вы можете назвать (не более 3 названий)? Какое из них по-Вашему наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (30-40 слов).

Ответ:

Рубежу XIX – XX и периоду становления советской власти посвящены масса литературных произведений («Окаянные дни» Ивана Бунина, поэма Александра Блока «Двенадцать», «Белая гвардия» Михаила Булгакова) и произведений изобразительного искусства (А.М.Герасимов «Ленин на трибуне», В.А.Серов «Выступление В.И.Ленина на II Всероссийском съезде Советов»).

РАЗДЕЛ 2

Прочитайте фрагмент из исторического источника, заполните пробелы в тексте и выполните задания.

С каждым днем становилось все более очевидным, что противник готовит два удара большой силы — с севера, со стороны Орла, и с юга, со стороны Белгорода. Войска противника, действующие с двух направлений, должны были встретиться в (1). В случае успеха противника, в окружение попадали два фронта — Центральный и (2). Так гитлеровцы замыслили отомстить за (3)!

К предстоящей операции, названной ими (4), они готовились со всей решительностью, перебрасывая сюда часть сил с Запада.

Против Центрального фронта на орловском направлении находилось 8 пехотных, 6 танковых и моторизованная дивизии немцев; против (2) фронта на белгородском направлении — 5 пехотных, 8 танковых и моторизованная дивизии. Всего же для проведения операции (4) Гитлер сосредоточил до 50 дивизий общей численностью около 900 тысяч солдат и офицеров, 10 тысяч орудий и минометов, 2700 танков и свыше 2000 самолетов.

Замысел врага был своевременно понят нашей Ставкой. Центральный и (2) фронты получили значительное подкрепление живой силой, танками, артиллерией, авиацией, боеприпасами, горючим. Мало того, восточное этих двух фронтов расположились войска резервного Степного фронта, могущего нанести удар в любом направлении...

...В те критические часы на нашем фронте с целью координации действий с другими фронтами находился заместитель Верховного главнокомандующего маршал Советского Союза (5). В момент, когда надо было решать вопрос — начинать ли контрартиподготовку, оба полководца пришли к единому мнению: немедленно открыть огонь!

Мощный артиллерийский удар обрушился на боевые порядки противника, на его командные и наблюдательные пункты, на огневые позиции артиллерии. То было начало исторической битвы под (1)— одной из великих битв Великой Отечественной войны. Враг понес большие потери, еще не начав наступления.

Немецкая атака все же началась в 5 часов 30 минут (6, укажите дату). К исходу первого дня противнику удалось вклиниться в нашу оборону на 2 - 3 километра в сторону станции Поныри, причем на очень узком участке. По этому поводу М. С. Малинин сказал в ту же ночь, что это начало конца фашистского наступления на (1), ибо первый его день не увенчался успехом: наши войска выдержали натиск.

На второй или третий день некоторым лицам из руководства фронта стало казаться, что противнику все же удастся прорвать нашу оборону и врезаться острием своего клина прямо в (1). Были рекомендации: немедленно эвакуировать подальше в тыл все имущество, сосредоточенное на фронтовых складах, особенно продовольствие. Сомневаясь в правильности этих рекомендаций, я обратился лично к командующему.

(7) сказал:

— Немцам не удалось достичь решительного успеха за первые два дня. Тем менее это возможно теперь. А если уж произойдет такое несчастье, то мы будем драться в окружении, и я, как командующий фронтом, останусь с окруженными войсками.

Задание 6. Максимум 5 баллов

Заполните пропуски в тексте, обозначенные цифрами. Каждая цифра соответствует одному конкретному понятию (географическое название, имя исторического деятеля, название учреждения, историческое событие и т.п.).

Ответ:

1. Курск
2. Воронежский
3. Сталинград
4. Цитадель
5. Жуков
6. 5 июля 1943 года
7. К.К. Рокоссовский

Задание 7. Максимум 5 баллов

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно), что о нем известно.

Ответ:

«На главном направлении (Воспоминания заместителя командующего фронтом)». Автор текста – советский военачальник, доктор исторических наук Николай Александрович Антипенко (1901-1988). Кавалер трех орденов Ленина, двух орденов Отечественной войны 1-й степени, один из выдающихся представителей тыла Великой Отечественной войны.

Задание 8. Максимум 5 баллов

Дайте общую характеристику источника (время возникновения, точное название, обстоятельства создания текста).

Ответ:

Мемуары Н.А. Антипенко «На главном направлении (Воспоминания заместителя командующего фронтом)» были изданы в 1967 году. Точное название источника – фрагмент «На Курской дуге». В годы написания мемуаров Антипенко занимал должность старшего научного сотрудника Института военной истории МО СССР. В своей книге он впервые стремился дать обобщающее представление о сложной и многогранной работе органов тыла Красной Армии в годы Великой Отечественной войны.

Задание 9. Максимум 5 баллов

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит текст. Дайте ему общую характеристику (объем – 50-60 слов) (время, место, участники, историческое значение).

Ответ:

В тексте повествуется о Курской битве (5 июля – 23 августа 1943 г., место битвы – Курская область), которая наряду с Орловским и Белгородско-Харьковским сражениями являлась частью стратегической операции «Полководец Румянцев». Командующими битвами выступили Г.К. Жуков, Н.Ф. Ватугин, М.Е. Катуков, а также Эрих фон Манштейн, Гюнтер Ханс фон Клюге и другие полководцы. Курская битва считается одним из важнейших сражений Великой Отечественной войны.

Задание 10. Максимум 5 баллов

Какому изображению из числа представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Ответ обоснуйте (объем – 30-40 слов).



(1)



(2)



(3)

Ответ:

(3) – полководец П.А. Румянцев-Задунайский (1725-1796), отличившийся в ходе Русско-турецкой войны 1768-1774 гг., генерал-губернатор Курского наместничества

РАЗДЕЛ 3

Внимательно рассмотрите на картину и выполните задания 11 – 15



Задание 11. Максимум 5 баллов

Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ.

Ответ:

«Дружеские шаржи». Автор – Алексей Архипович Леонов (1934-2019). Леонов был советским летчиком-космонавтом, впервые вышедшим в открытый космос. Являлся одним из основоположником жанра космической живописи, работал в соавторстве с Андреем Константиновичем Соколовым. Примеры его работ – «Утро в космосе», «Над Черным морем», «Терминатор». Данную работу можно отнести к жанру шаржа, который определяют разновидностью сатирической карикатуры.

Задание 12. Максимум 5 баллов

К какому художественному жанру/стилю/технике исполнения принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом жанре?

Ответ:

А.А. Леонов писал в жанре космической живописи. Среди его работ есть как реалистические полотна, так и те, которые относят к научно-фантастическому жанру. Одним из ведущих художников данного направления являлся Алексей Соколов. Если в данном вопросе участник расскажет о развитии жанра сатирической живописи, карикатуры этот ответ также может быть оценен.

Задание 13. Максимум 5 баллов

Какое влияние это направление оказало на развитие изобразительного искусства (40-60 слов).

Ответ:

Космическая живопись была ответом художников на освоение космоса человеком в XX веке. Она открыла новую страницу в представлении о космическом пространстве, так как позволяла отойти от фантастических изображений к реалистичным, отображающим всю многогранность нашей Вселенной. Данное направление зародилось в 1950-е годы.

Задание 14. Максимум 5 баллов

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дать обоснование своей позиции (40-60 слов)

Ответ:

Сюжет картины отображает события экспериментального полета космических кораблей – советского «Союза-19» и американского «Аполлона-17». Центральным событием стала стыковка двух кораблей 17 июля 1975 года. В обстоятельствах «холодной войны» это событие имело большое символическое значение, отражая возможность потепления отношений между двумя сверхдержавами. Леонов изобразил участников полета, используя жанр шаржа, доступного для любого зрителя.

Задание 15. Максимум 5 баллов

Объяснить, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов).

Ответ:

На закрытом фрагменте изображены космонавты космического корабля «Аполлон» - Т. Стаффорд, В. Бранд и Д. Слейтон. Космонавты обоих изображений движутся к месту стыковки кораблей «Союз» и «Аполлон». Надписи на английском и русском языках свидетельствуют о ходе операции, в которой советские космонавты осуществляли активное маневрирование и в итоге нашли американский корабль.

