

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории

8 – 9 класс

2020 – 2021 учебный год

Отборочный (заочный) этап

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит ознакомиться с инструкцией:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 16 ноября 2020 года. Иного таймера нет.
2. Рекомендуем загрузить работу не менее чем за 1 час до окончания приема работ: в 00:00 по московскому времени 17 ноября 2020 года система заблокирует прием работ автоматически.
3. Порядок оформления работы:
 - 3.1. Создать новый файл в текстовом редакторе (например, MS Word).
 - 3.2. Настроить шрифт Times New Roman, Arial или другой общеупотребимый, кегль 12 либо 14, междустрочный интервал 1,15 либо 1,5, абзацный отступ 1,25.
 - 3.3. Внести ответы и решения (где это необходимо), соблюдая порядок, указанный в заданиях
 - 3.4. Проверить соблюдение требований к объему, если они указаны в задании.
 - 3.5. Выделить номера заданий полужирным шрифтом.
4. Порядок сохранения работы:
 - 4.1. Проверить, что в файле с ответами и решениями все корректно.
 - 4.2. Сохранить файл в формате PDF. Например, для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf).
 - 4.3. Открыть созданный файл в формате PDF. Проверить, что при сохранении не изменилось отображение элементов текста и графики (при наличии).
5. Порядок загрузки работы на сайт:
 - 5.1. Зайти в Личный кабинет: <https://olymp.ranepa.ru/shkolnik/olimpiada/lichnyj-kabinet> по своему логину и паролю.
 - 5.2. Нажать кнопку «Загрузить ответы» в разделе профиля олимпиады.
 - 5.3. Выбрать файл с ответами и решениями в формате PDF для загрузки.
 - 5.4. Проверить получение автоматического письма, направляемого системой на электронную почту при загрузке работы.
 - 5.5. Нажать CTRL+F5 для обновления страницы Личного кабинета.
 - 5.6. Открыть загруженный файл и проверить корректность его отображения.
6. Замена файла при некорректной загрузке:

У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену.
7. По каждому профилю загрузить можно только 1 файл. При замене файла ранее загруженный будет удален и заменен на новый.

8. Прием работ осуществляется только через Личный кабинет. Работы, направленные любым другим способом, в том числе по электронной почте, не оцениваются.
9. Обращаем ваше внимание, что файл простым изменением расширения на PDF системой не читается. За такую работу будет выставлена оценка 0 баллов.
10. Работа выполняется только самостоятельно. Коллективно выполненные работы будут аннулированы.
11. Работа аннулируется за использование заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточники: научные работы, статьи, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными.
12. Работа с любыми указанными персональными данными участника, в том числе подписанная, будет аннулирована.

РАЗДЕЛ 1 (Задания 1-5)

Посмотрите кадр из кинофильма и выполните задание



Задание 1 (Максимум 10 баллов)

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Как Вы считаете, каковы были причины его обращения к исторической тематике? Аргументируйте свою точку зрения (60-70 слов)

Ответ: «Иван Грозный» (1 серия) (1944 г.), реж. Сергей Эйзенштейн. **При проверке здесь и далее главное внимание следует обращать на мотивировочную часть, а также на самостоятельность суждений (прямое копирование ответов из Интернета является основанием для снижения оценки!!!).** Идея создания фильма принадлежала непосредственно Сталину. Обращение к исторической тематике обусловлено (1) духовной атмосферой завершающего этапа Великой Отечественной войны, ознаменованного решающими победами Красной Армии, ростом национального самосознания. Вместе с тем, (2) рост интереса к русской истории в конце 1930-1950-х гг. был обусловлен изменениями в идеологии и пропаганде, возникновением концепта «советского патриотизма», которому надлежало сочетать элементы классового подхода и умеренного (и весьма ограниченно понимаемого) русского патриотизма (ср. «Александр Невский» того же С. Эйзенштейна (1938 г.)). (3) Третий фактор (влияние которого сильно ощущается именно в первой серии) – сложившийся режим личной власти Сталина, недоверия к правящим элитам (включая ближайшее окружение вождя) (что четко видно, среди прочего, в трактовке образа Курбского). Замечательно будет если порассуждают о роли исторического художественного кино в пропаганде, где пик – фильм «Октябрь» (1927 г.) того же С. Эйзенштейна, благодаря которому, по существу, произошла подмена образа Октябрьской революции (штурм Зимнего и т.д.).

Задание 2 (Максимум 10 баллов)

Изложите сюжет, которому посвящен фильм. Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие? Какие исторические события этого периода Вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме? Аргументируйте свою точку зрения (80-100 слов).

Ответ: Фильм «Иван Грозный» (1 серия – 1944 г., 2 серия – 1945 г., 3 серия (сохранилась лишь во фрагментах)) охватывает период от венчания на царство Ивана Грозного (1547 г.) до введения Опричнины (1565 г.) (ключевые эпизоды: венчание на царство; свадьба; взятие Казани в октябре 1552 г. (оттуда и кадр); болезнь Грозного и проявления боярской измены; Ливонская война; измена Курбского; введение Опричнины и отъезд в Александровскую слободу); вторая (в центре внимания которой – боярский заговор, будто бы возглавлявшийся Ефросиньей Старицкой, стремившейся посадить на престол своего сына – князя Владимира Андреевича Старицкого) – от введения Опричнины до гибели князя Владимира Андреевича Старицкого, двоюродного брата царя (из фильма следует, что главой заговора была его мать, Ефросинья Старицкая) (1569 г.). При перечислении событий (из русской и зарубежной истории) важно, чтобы они не только назывались, но чтобы им давалась хотя бы краткая характеристика. О событиях, упоминаемых в фильме, см. выше.

Задание 3 (Максимум 10 баллов)

Как менялось отношение к этому событию (или периоду) в сознании общества и в исторической науке? Объясните причины этих изменений (либо их отсутствия) (50-60 слов).

Ответ: Образ царя Ивана Грозного находился и находится в центре дискуссий, которые активизируются в переломные периоды истории страны. Главный вопрос – стоит ли во имя великодержавия терпеть тиранию власти. При этом стоит помнить, что в исторической реальности такого выбора не было, многие процессы развивались вне воли политических лидеров. Плюсом будет если отвечающие не ограничатся только абстрактными рассуждениями, а приведут конкретные примеры интерпретации образа Ивана Грозного – в художественной литературе (М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой и др.), изобразительном искусстве (И.Е. Репин, В.М. Васнецов, М.М. Антокольский и др.), научной историографии (Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, С.Ф. Платонов, В.Б. Кобрин, А.А. Зимин, Р.Г. Скрынников, Б.Н. Флоря и др.). Отдельная тема – оценка взятия Казани (1552 г.) (оттуда и заимствован кадр).

Задание 4 (Максимум 10 баллов)

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий? Аргументируйте свою позицию (50-60 слов).

Ответ: См. ответ к №1.

Задание 5 (Максимум 10 баллов)

Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду) Вы можете назвать (не менее 3 названий)? Какое из них по Вашему мнению наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь? Обоснуйте свою точку зрения (50-60 слов).

Ответ: См. ответ № 3. Основание для повышения оценки – наличие аргументации. При наличии простого перечня следует выставить минимальную положительную оценку (1-2 балла).

РАЗДЕЛ 2 (Задания 6-10)

Прочитайте фрагмент текста исторического источника и выполните задания.

И вот король ... (1) сказал своим: «Я очень обеспокоен тем, что эти ариане владеют частью Галлии. Пойдемте с божьей помощью на них и, победив их, подчиним нашей власти страну». И так как его речь понравилась всем, ... (1), выступив с войском, направился в ... (2). Там тогда находился ... (3). Когда часть войска проходила через область Тура, ... (1), из уважения к святому Мартину, приказал, чтобы никто ничего не брал в этой области, кроме травы и воды. Но один из войска, найдя у какого-то бедняка сено, сказал: «Разве король не приказал брать только траву и ничего другого? А ведь это трава и есть. Мы не нарушим приказа короля, если возьмем ее». Когда воин самовольно взял у бедняка сено, об этом стало известно королю. Король в мгновение ока рассек его мечом, сказав при этом: «Как мы можем надеяться на победу, если мы оскорбляем блаженного Мартина?». <...> Между тем король ... (1) встретился, чтобы сразиться с ... (3), королем ... (4), в долине ... (5), в десяти римских милях от города ... (2); причем ... (4) вели бой копьями, а ... (6) — мечами. И когда как обычно, готы повернули назад, победа с помощью Господа досталась королю ... (1). А помогал ему тогда сын Сигиберта Хромого по имени Хлодерих. Этот Сигиберт был ранен в колено в сражении против алеманнов под городом Цюльпихом и поэтому хромал. После того как ... (1) обратил готов в бегство и убил короля ... (3), неожиданно на него напали двое и нанесли ему с двух сторон удары копьями. Но он остался жив благодаря панцирю и быстрому коню. Тогда полегло большое количество народа из Клермона, пришедшего с Аполлинарием и в их числе погибли знатнейшие сенаторы. После этого сражения сбежал в Испанию сын ... (3), ... (7), который благодаря своему уму захватил королевство своего отца. ... (1) же послал своего сына ... (8) через Альби и Родез в Клермон. В этом походе тот завоевал отцу эти города — от владений ... (4) до границы владений ... (9). Правил же король ... (3) 22 года. А ... (1) провел зиму в городе Бордо и, захватив все сокровища ... (3) в ... (10), прибыл в город Ангулем. Господь наделил ... (1) такой небесной благодатью, что при одном его взгляде стены сами собой рушились. Тогда же, изгнав ... (4), он покорил этот город. После этого он с победой возвратился в Тур, принеся много даров святой базилике блаженного Мартина.

Задание 6 (Максимум 5 баллов)

Заполните пропуски в тексте, обозначенные цифрами. Каждая цифра соответствует одному конкретному понятию (географическое название, имя исторического деятеля, название учреждения, историческое событие, этноним (название племени или народа) и т.п.).

Ответ:

1. Хлодвиг
2. Пуатье
3. Аларих
4. Готы/вестготы
5. Вуйе
6. Франки
7. Амаларих
8. Теодорих
9. Бургунды
10. Тулуза

Задание 7 (Максимум 5 баллов)

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Назовите имя его автора (если таковое известно). Что Вы знаете об этом а вторе, его жизни и деятельности, причинах создания анализируемого текста? Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ: Григорий Флоренций (Григорий Турский) (538/539-593/594) «История франков». Выходец из знатной галло-римской семьи, представители которой контролировали (среди некоторых других) и турскую кафедру. С 573 г. – епископ г. Тура. Приближенный королей франков Сигиберта I, Гунтрамна и Хильдеберта II; противник короля Хильперика I и Фредегонды. Активный участник политических событий своего времени. Написание им «Истории франков» (10 книг (частей)) было частью его политической деятельности. Помимо этого, написал ряд других сочинений, в частности – «Семь книг о чудесах», «Жития Отцов».

Задание 8 (Максимум 5 баллов)

Дайте общую характеристику источнику, фрагмент из которого представлен (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания текста). Дайте развернутый ответ (70-80 слов).

Ответ: «История франков» (точнее – «Церковная история народа франков») (10 книг) описывает период от сотворения мира до лета 591 г. Это важнейший источник по истории Галлии и сопредельных территорий (особенно – Италии и Испании) этого периода. Основная цель – воздать главу народу франков и его правителям, рассказать об их пути к принятию христианства. Григорий писал «Историю...» ок. 20 лет – с 573 по 591 гг. В 594 г. автор еще раз отредактировал свое произведение. **При проверки высшую оценку за это задание следует выставить при наличии примеров из текста «Истории франков», свидетельствующих о знакомстве автора с этим сочинением (рассказ о суассонской чаше, о крещении Хлодвига и т.п.).**

Задание 9 (Максимум 5 баллов)

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит фрагмент источника. Дайте ему общую характеристику (время, место, участники, историческое значение) (объем – 70-80 слов).

Ответ: Речь идет о походе короля салических франков Хлодвига I (481/2-511) против Тулузского королевства вестготов, совершенном под предлогом защиты единоверцев-католиков (точнее – кафоликов) от власти еретиков-ариан, и о главном событии похода – битве при Вуйе (недалеко от г. Пуатье) (верно также – битва при Пуатье) 506 или 507 г. Следствием этой битвы стали победа франков, гибель Тулузского королевства вестготов и его правителя Алариха II (484/5-506/507). Вестготское королевство утратило почти все свои владения в Галлии (за исключением ее юго-западной части, бывшей римской Нарбоннской Галлии) и сохранило за собой почти исключительно испанские земли (да и то при помощи единоверцев-ариан – бургундов и остготов). Франки же с этого времени воспринимались как наиболее могущественный из варварских народов, обосновавшихся на территории бывшей Западной Римской империи.

Задание 10 (Максимум 5 баллов)

Какому изображению из представленных ниже соответствует информация, содержащаяся в источнике? Дайте развернутое обоснование (объем – 50-60 слов).



1



2



3

Ответ: Атрибуция изображений (для получения высшего балла за это задание верно должны быть атрибутированы все три изображения):

1. Оттиск перстня-печатки Хильдерика (отца короля Хлодвига I), обнаруженного в 1653 г. в его захоронении в г. Турнэ. Кабинет медалей. Национальная библиотека Франции. Датировка – ранее 481 г.

2. Перстень-печатка короля Алариха II, погибшего в битве при Вуйе (Пуатье) в 506/7 г. Музей истории искусства (Вена).

3. Кольцо с изображением коней (сер. XII-сер. XI вв. до н.э.) (Египет); возможно принадлежало Рамзесу II. Музей Лувр (Париж).

В процессе ответа на вопрос главное внимание обратить на аргументацию, в частности – на прочтение легенды. Следует также оценить рассуждения о ранних и нехристианских по сути изображениях на рис. 3. Возможно, отвечающие обратят внимание на римскую одежду и прическу Алариха. При отсутствии аргументов следует поставить минимальную положительную оценку (1 балл).

РАЗДЕЛ 3 (Задания 11-15)

Внимательно рассмотрите на картину и ответьте на вопросы.



Задание 11 (Максимум 5 баллов)

Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? Дайте развернутый ответ (30-40 слов). Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ.

Ответ: Акимов Иван Акимович (1754? – 1814). «Крещение княгини Ольги в Константинополе» (ок. 1792 г.). Государственный Русский музей. И.А. Акимов – русский художник, работавший в стиле классицизма. Сын наборщика Сенатской типографии. С 1764 г. – учился в Академии художеств (1764-1773). В 1773 г., получив большую золотую медаль за картину «Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев» и право на пенсию (стипендию) посетил Париж, Авиньон, Лион, Геную, Болонью, Рим, Венецию и Флоренцию (1773-1778). Учился в Болонье у Гаэтано Гандольфи. По возвращении в Россию – преподаватель (с 1779 г.), академик (1782 г.) и директор (1796-1800) Академии художеств. Основные произведения – на мифологические («Прометей делает статую по приказанию Минервы» (1775), «Самосожжение Геркулеса на костре в присутствии его друга Филоктета» (1782 г.), «Геркулес на распутье» (1801), «Сатурн с косой, сидящий на камне и обрезающий крылья Амуру» (1802 г.) и др.) или исторические темы. В целом, его биография и творчество характерны для мастеров эпохи классицизма.

Задание 12 (Максимум 5 баллов)

К какому художественному направлению (школе, кружку, группе) принадлежал автор этой картины? Что вы знаете об этом направлении (школе, кружке, группе)? Дайте развернутый ответ (50-60 слов).

Ответ: Классицизм (точнее – неоклассицизм) – направление в европейской живописи (а также литературе и искусстве) XVII – начала XIX вв., торжество которого (помимо иных причин) принято связывать с торжеством абсолютизма; в XVIII в. велико влияние Просвещения. Непосредственный предшественник классицизма в живописи – болонская школа конца XVI в. (братья Аннибале, Лодовико и Агостино Карраччи, Гвидо Рени, Доменикино, Франческо Альбани др. Среди прочих – братья Убальдо и Гаэтано Гандольфи (у последнего учился И.А. Акимов). Художники-классицисты ориентировались на примеры искусства Греции и Рима. Основные жанры (помимо портрета) – живопись на исторические сюжеты, а также сюжеты Священной истории и (особенно) греко-римской мифологии. Характерны особенности композиции (ориентирующейся на скульптурные памятники античного времени), пафосность и др.

Задание 13 (Максимум 5 баллов)

Какое влияние это направление оказало на дальнейшее развитие отечественного искусства. Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ: Наиболее видные русские художники и скульпторы, работавшие в стиле классицизма: Ф. Рокотов, Г. Угрюмов, А. Лосенко, В. Боровиковский, Д. Левицкий и др., а также скульпторы Ф. Гордеев, М. Козловский (наиболее значим), И. Прокофьев, Ф.И. Шубин. Торжество классицизма в изобразительном искусстве России связано с Екатериной II и просвещенным абсолютизмом.

Задание 14 (Максимум 5 баллов)

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником Вы можете выделить? Дайте развернутый ответ (40-60 слов).

Ответ: На картине изображено крещение княгини Ольги в Константинополе в сентябре 957 г. Ее крестным отцом стал император Константин Багрянородный (945-959) (изображен справа от княгини); крестил ее патриарх Полиевкт (956-970), прозванный «вторым Златоустом». В крещении Ольга получила имя Елена. Об этом событии сообщают «Повесть временных лет» и «Об управлении империей» Константина Багрянородного. Особенности отражения события на картине – их «модернизация», свойственная художникам классицизма («римская» и «скифская» одежда, особенности композиции, пафосность поз участников, жесты, отражающие их позицию и т.п.).

Задание 15 (Максимум 5 баллов)

Объясните, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины? Аргументируйте свою позицию (40-60 слов)

Ответ: На закрытом фрагменте изображена княгиня Ольга. Она находится в центре действия. Патриарх (одетый как русский архиерей XVIII в.) осеняет ее крестом.

