



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Очный этап Олимпиады школьников РАНХиГС**

*Бланк заполняется печатными буквами*

Олимпиада по ОБЩЕСТВОЗНАНИИ Е класс 11  
Фамилия Аполова  
Имя Олеся  
Отчество ОЛЕГОВНА  
Дата рождения 11.06.1998  
Страна Россия  
Регион РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

Заполняется организатором

004043

Результаты проверки работы (заполняются членами жюри)

| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  |
|----|---|---|---|---|----|
| 12 | 4 | 6 | 6 | 0 | 40 |

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации»  
Олимпиада школьников по обществознанию

Очный этап

10-11 класс

Вариант 1

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

Задание 1.

1. Терракот в Нью-Йорке. 2 сентября 2001 года. Два самолета врезаются в Башни-Близнецы. На фотографии запечатлено именно это событие.
2. В. Установление знамени СССР в Берлине в мае 1945 года. Знаменательное событие для стран советского союза. Взятие Рейхстага. Победа СССР над нацистской Германией в ВОВ.
3. Концлагерь в Германии. Фотография сделана в первой половине XX века. Закрытая территория.

## Задание 2.

1. Общественно-политические движения.
2. Местное самоуправление.
3. Институты ~~исполнительной~~ законодательной власти.
4. Правительства других стран.
5. Президент
6. Военно-политические процессы.

## Задание 3

| A   | B   | C  | D  | E   | F   | G  | H   |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|
| НЕТ | НЕТ | ДА | ДА | НЕТ | НЕТ | ДА | НЕТ |
| 1   | 1   | 1  | 1  | 1   | 0   | 0  | 1   |

## Задание 4.

|     |   |   |   |     |     |   |   |     |  |     |
|-----|---|---|---|-----|-----|---|---|-----|--|-----|
| Э 1 | Т | Н | О | С 2 |     |   |   |     |  | А 3 |
|     |   |   |   |     | К 7 | Л | Е | Р   |  | Н   |
|     |   |   |   |     |     |   |   | И   |  | А   |
|     |   |   |   |     |     |   |   | К 8 |  | Р   |
|     |   |   |   |     |     |   |   | Л   |  | Х   |
|     |   |   |   |     |     |   |   | А   |  | Ч   |
|     |   |   |   |     |     |   |   | С   |  | З   |
| М 6 |   |   |   |     |     |   |   | С   |  | М 4 |
| З   |   |   |   |     |     |   |   | С 9 |  | О   |
| И   |   |   |   |     |     |   |   |     |  | И   |
| Е   | Т | И | Л | О   | П 5 |   |   |     |  | О   |



**Задание 5.**

Дефицит гос. бюджета равен 80 млрд руб.

$$80 \text{ млрд} = \text{Расходы} - \text{Доходы}.$$

40% дохода - налоги

$$X_{\text{ндфл}} = \frac{2100 \cdot 0,13}{0,87} = \frac{273}{0,87} = 314,79$$

$$Y_{\text{нт}} = \frac{500 \cdot 0,2}{0,8} = 125$$

$$0,4D = X_{\text{ндфл}} + Y_{\text{нт}}.$$

$$D = \frac{125 + 314,79}{0,4} = 1099,475$$

$$\frac{1}{3} 0,4D - \text{трансферты} = \frac{439,79}{3} = 146,596.$$

$$\text{Госуд. расходы на тов. рынке} = 1099,475 - 146,596 + 80 = 1032,879 \text{ млрд. руб.}$$

Если бюджет сбалансированный, то

$$\text{Гос. расходы на тов. рынке} = 952,879 \text{ млрд. руб.}$$

## Блок 2.

### Выбранная область Культурология

Испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет в своей работе "Дегуманизация искусства" (1925) рассуждает о противоречивом характере "нового искусства". Это искусство относится к элитарной культуре, которая предназначена не для всех. Произведения искусства элитарной культуры, в отличие от массовой, способны понять только наиболее образованные люди, интеллигентно, элита общества, "особо одаренные личности".

Автор писал "Дегуманизацию искусства" в первой половине XX века. Тогда на сцену таких направлений, как романтизм, сентиментализм, классицизм, пришли новые. К ним можно отнести ~~но~~ модернизм, где использована новая прием, способ выражения идеи, самим предмет действительности. Конечно же, экспрессионизм, ~~экспрессионизм~~ <sup>ярко</sup> основная цель экспрессионистов была выразить свои эмоции ~~в своих произведениях~~, их произведения ~~наводят~~ ~~заставляют~~ пробуждают чувства страха, тревоги, боли. Картина Э. Мунка "Крик" вызывает ~~такие чувства~~ <sup>такие чувства</sup> у человека. Одно из основных направлений того времени был авангардизм со ~~в~~ своей разнообразности перенаправлением: импрессионизм, кубизм, абстракционизм, примитивизм, уже позже сюрреализм, срацизм, сп-арт и другие. Творчеством <sup>такого</sup> искусства предоставляется свобода воли, мысли, действия. Хотя, надо сказать, ~~распространения~~ <sup>привлечения</sup> разных стран, в частности России, регламентировании ~~творчества~~ <sup>творчества</sup> многих произведений, ~~Ограничивая~~ ~~свободу~~ <sup>наказывали</sup> авторов за ~~выражения~~ <sup>выражения</sup>, которое раскрывается с мнением диктатора. В нашей стране серьезно пострадали представители футуризма.

Хосе Ортега-и-Гассет в своем произведении ставит серьезную проблему противопоставления двух больших групп, которые по-разному воспринимают современное искусство, причем ~~на~~ группа людей, ~~которая~~ <sup>произведений</sup> понимающая идею, смысле, твердое "нового искусства", находится в меньшинстве. Такая резинтеграция общества разрушает межличностное, межгрупповое отношения, вызывает социальные конфликты. Автор пишет, что "произведения искусства действуют порождая социальной среде, которая создает две антагонистические группы". Хосе Ортега-и-Гассет явно себя отнесит к меньшинству, к привилегированным, и он отстаивает позицию именно этого "стана людей": "Добрый буржуа, существующий неспособное к восприятию тайн искусства, слеп и туго к любой бескоростной красоте."

004043

Я согласен с автором "Дегуманизации искусства". Действительно мы наблюдаем противопоставление двух групп в нашем мире. Невозможно увидеть в красках, разбрызганных на белом листе, ~~слов~~ <sup>слов</sup> любовь, душевную гармонию, которые хотел изобразить автор. Или ~~патетичность~~ <sup>патетичность</sup> ~~сказать~~ <sup>сказать</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~любови~~ <sup>любови</sup>



понять

## Блок 2.

Упавшимся, пострадавшим при социализме в Праге. Для этого нужна опережающая знамя, высшее нравственное, ~~развитие~~ <sup>развитие</sup>. Безусловно, те, кто ~~считает~~ <sup>чувствует</sup> себя угнетенными, не понимая сути или иного произведения, хотят оправдаться, именно поэтому они принимают позицию нападения, критикуют произведение.

В такой ситуации очень важно понятие массы, разрозненного, аффективно действующего общества. ~~Масса не имеет~~ ~~всех~~ ~~своих~~ ~~функций~~ ~~и~~ ~~т.д.~~ Масса способна на решительность, которая резерганизирует все общество, разрываю все устойчивые связи. Более того, за массой следуют все новые и новые слои, к ней присоединяются иммигранты, что понижает общую культуру. Хорошо заметить, что автор подчеркивает разницу между непониманием произведения и несомнением с позицией ~~и~~ ~~журналиста~~, писателя, архитектора. ~~и т.д.~~

Таким образом, проанализировав отрывок из ~~текста~~ работы Хосе Ортега-и-Гассета, я заметила категоричность автора в отношении понимания „нового искусства и решения в соответствии с этими мерой на рве группы. И разделяю его позицию, защиту „понимателей“ и критики „непонимающих“. В связи с тем, что такая ситуация вызывает споры и ~~не~~ нарушает равновесие, общество в целом должно эстетически развиваться или более конкретно ~~взаимодействовать~~ относиться к раннему положению.

**Блок 2.**

004043