



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Очный этап Олимпиады школьников РАНХиГС

Бланк заполняется печатными буквами

Олимпиада по	<u>обществознанию</u>	класс <u> </u>
Фамилия	<u>Жигалов</u>	
Имя	<u>Руслан</u>	
Отчество	<u>Олегович</u>	
Дата рождения	<u>26.11.1998</u>	
Страна	<u>Российская Федерация</u>	
Регион	<u>Ярославль</u>	

Заполняется организатором

00 4 573

Результаты проверки работы (заполняются членами жюри)

1	2	3	4	5	6
15	0	3	10	0	30

00 4 5 7 3

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»

Олимпиада школьников по обществознанию

Очный этап

10-11 класс

Вариант 2

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

Задание 1.

На фотографии №1 изображён Парад Победы в Москве 24 июня 1945 года на Красной площади в честь победы СССР над нацистской Германией. Командовал парадом маршал Рокоссовский, а принимал маршал Жуков. 5

На фотографии №2, по моему мнению, изображены похороны ~~президента США Джона~~ английской принцессы Дианы, погибшей в конце 90-х гг. XX века в автокатастрофе. На фото представлена её семья: дети и муж. 5

На фотографии №3, по моему мнению, изображено шествие американцев, голосующих против предоставления неграм равных с белыми прав во время Великой Депрессии в 1930-х гг. 5

004573

Задание 2.

- 1- Партии
- 2 - палата парламента (Венетная)
- 3- палата парламента (Верхняя)
- 5 - Верховный суд
- 4 - Министерства
- 6- Президент

Задание 3

A	B	C	D	E	F	G	H
да	да	нет	да	да	нет	нет	да

Задание 4.

21	л	о	б	а	л	и	з	а	ч	и
										а2
и	з	м7	у	н	и	ц	и	л	з	
л									а	б1
а									л	к3
р									и	а
е									т	с
ф									е	т
е									а4	
ф6									б	
ч	м5	з	и	р	а	т	и	р	о	т

004573

Задание 5.

$$1) \cancel{Q_d = 110 - 2 \cdot 20^2 = 110 - 800 = -690}$$

$$\cancel{Q_s = 20 + 20^1 = 40}$$

$$\cancel{Q_s - Q_d}$$

0

2) Равновесие на данном рынке можно охарактеризовать, как идеальную ситуацию, когда уровень величины спроса равен уровню предложения определённого товара.

004573

В данном отрывке известный российский социолог О.А.Симонова на основе трудов А.Р. Хохшильд выдвигает мысль о том, что эмоции и чувства в нашем мире могут быть социально регламентированными, т.е. ~~могут~~ могут подчиняться так называемым "правилам чувств" и "правилам выражения чувств" для "сплаженного протекания социального взаимодействия" между индивидами ~~общества~~, т.е. отдельно взятыми особями человеческого рода.

Для начала давайте разберёмся, что такое чувства и эмоции человека. Эмоции - это внешнее проявление человеческого чувств, доступное для понимания обществу; совокупность внешних факторов, отражающих испытываемые чувства. Само чувство - состояние нашего сознания (или лучше сказать души?) в определённых жизненных условиях. Например, вы давно не видели старого друга и вот, наконец, встречаете его после долгих лет разлуки. Вы рады видеть его, и радость - это чувство. Вы идёте ему навстречу с широкой улыбкой и распростёртыми объятиями: улыбка и объятия - это эмоции, выражение ваших чувств. Это пример искреннего поведения человека, не определяемого какими бы то ни было правилами.

Но в нашем мире существуют и такие ситуации, где могут существовать указанные в тексте Симоновой "правила чувствования" и "правила выражения чувств", которые, как мы знаем, действительно существуют, но не являются официальными, а лишь представляют собой свои стереотипы, сформулированный общественностью.

исключительно на ментальном уровне. ■

004573

Хотя бывают и такие ситуации, когда эти правила официально закреплены законом на бумаге и обязательны к исполнению. К примеру, в своде законов КНДР сказано об обязанности каждого гражданина почтить память умершего вождя. Но это слишком мягкое определение. Наверное, кадры с похорон корейского лидера Ким Чен Ыра облетели уже весь мир и ввергли его в шок. Толпы рыдающих и бьющихся в агонии людей стоят на улицах и площадях городов КНДР в день похорон "великого лидера". С одной стороны, не верится в подобную муку, а с другой, как писала Сьюзен Сонтаг в труде "О фотографии", "Кадры предоставляют свидетельства <...> Их принимают как неоспоримое доказательство того, что фактическое событие имело место".

В заключение хочется добавить, что не всегда и не везде нужно следовать регламенту. Он лишает нас искренности, честности и открытости, которые всегда необходимы людям. Но важно во всём знать меру: злоупотребление правилами может привести к "механическому обществу, как в романе Евгения Замятина "Мы", а их полное отрицание может запросто ввергнуть человечество в хаос, как можно видеть на примере героев романа Уильяма Болдинга "Повелитель мух". Необходимо найти золотую середину между контролем и свободой, которая и станет эталом общественной жизни.

15б - полнота ответа

15б - содерж. и аргументация

30

Так, например, во время похорон не близкого вам человека или даже врага, в окружении его друзей и родственников вы обязаны вести себя согласно стереотипному общественному регламенту: вы должны чувствовать грусть, на вашем лице должно быть уныние и скорбь. Даже если внутри вы ликуете, радуясь гибели соперника, вы не можете показать этого: общественность не поймёт вас и будет настроена более чем враждебно. Ваша радость будет причислена к разряду девиантного поведения, поскольку смерть в представлении общества всегда трагична.

004573

Так было в день смерти российского императора Павла I. Только радовались не несколько человек, а почти вся страна. По воспоминаниям очевидцев, отовсюду слышались возгласы, крики и радостный смех. Люди праздновали смерть "узурпатора", а немногие здравомыслящие люди с ужасом глядели на это, понимая, сколь недостойными людьми правил Павел I.

Ещё одним примером существования социального регламента эмоций и чувств может быть ситуация в концертном зале, т.е. в общественном месте. После триумфального финала пьесы все встали, чтобы поаплодировать актёрам за их игру. Все, кроме вас, которому спектакль не понравился. Отсутствие аплодисментов с вашей стороны будет опять же расценено как девиантное поведение, а точнее грубость: аплодисменты являются своеобразным способом поблагодарить актёров за их труд и усилия на сцене, а если вы не сделали этого из элементарных правил приличия, то, наверняка, являетесь невоспитанным грубияном. Так подумает общественность.

Вышеописанные примеры подтверждают мое согласие с точкой зрения Симоновой и Хохшильд о существовании "правил чувствования" и "правил выражения чувств". Но для меня, как уже было сказано, эти правила существуют

Блок 2.

004573