



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Очный этап Олимпиады школьников РАНХиГС

Бланк заполняется печатными буквами

Олимпиада по ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ класс 11
Фамилия РЕПИНА
Имя ТАТЬЯНА
Отчество АЛЕКСАНДРОВНА
Дата рождения 25.01.1999
Страна Россия
Регион ТУЛА ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполняется организатором

4 6 0 1

Результаты проверки работы (заполняются членами жюри)

1	2	3	4	5	6
13	6	8	7	0	28

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию

Очный этап

10-11 класс

Вариант 1

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

Задание 1.

- 1) На фотографии теракт, произошедший 11 сентября 2001г. в Нью-Йорке, США. Террористы Аль-Каиды направили 2 самолёта на Башни Близнецов. Изображён взрыв башен, после чего последовало их мгновенное обрушение.
- 2) Поднятие флага Советского Союза над Рейхстагом. Войска Советского Союза в мае 1945 года в Берлине. Советский солдат на фото ~~поднимает~~ поднимает флаг, тем самым ознаменовывая падение, поражение и капитуляцию Фашистской Германии.
- 3) На фото изображён концлагерь, на воротах которого надпись «Работа делает свободным». Вероятно это 1950-1960-е гг. Германии.

Задание 2.

- 1) общественные организации
- 2)
- 3) институты законодательной власти
- 4) мировая обстановка
- 5) контроль через выборы
- 6) культуру - политические процессы

Задание 3

A	B	C	D	E	F	G	H
нет	нет	да	да	нет	да	нет	да
1	1	1	1	1	1	1	1

Задание 4.

1				С 2	В	О	Б.	О	Д	А 3
										Н
О	В	А	Н	И	Е 7	Р	Е	Т		А
З								И		Р
А		А	Т	У	Р	А		К 8		Х
Р		Н				Л		Л		И
Б		С		М	З	И		А		З
О 6		Ю 10						С		М 4
В								9 С		О
Т										Н
С	Е	И	Ы	З	Я 5	И	М	А	Г	О

Задание 5.

Если бы бюджет был сбалансированным, то доходы должны бы были быть равны расходам

дефицит - 80 млрд д.е. должен перейти в доходы,

сумма расходов 2600 млрд д.е., значит сумма доходов = 2600 млрд д.е.

Текущие доходы - 2520 млрд д.е., следовательно

возможно, что

а) произошло бы уменьшение расходов по всем статьям бюджета

б) были бы снижены потребительские расходы домохозяйств.

в) произошло бы увеличение доли налогов

Блок 2.

Выбранная область Культурология

В своей работе "Дегуманизация искусства" Хосе Ортега-и-Гассет говорит о появлении "нового искусства", непохожего на классицизм, имеющего уникальное содержание. Иными словами он говорит об элитарном искусстве. Специфика его такова: оно нацелено на узкий круг лиц; содержание имеет в себе, как правило, особые идеи, новые для искусства в целом, черты; не является коммерческим и не преследует такие цели. Можно предположить, что под понятие ~~классического~~ "элитарного" искусства попадет всё, что можно приписать к ~~классическому~~ XX веку и стилю модерн. ~~Таковы были~~ ~~направления~~ ~~можно~~ ~~наз~~ Если говорить о ~~XX~~ XX веке, то следует вспомнить "Серебряный век" русской литературы, ~~ну а в XX веке,~~ ~~иногда не~~ ~~можно~~ ~~обойтись~~ ~~без~~ ~~таких~~ ~~направлений~~ ~~как~~ ~~футуризм~~, ~~примитивизм~~ и ~~сurreализм~~, например.

В своей работе Хосе Ортега-и-Гассет ставит проблему, по большей части, общественного разделения, инструментом которого явилось искусство. Как бы ~~разделение~~ ~~разделение~~ искусство (культура) на массовую и элитарную), ~~разделение~~ и искусство на массы и на элиту.

На мой взгляд, с автором можно не согласиться. ~~Во~~ ~~первых~~, ~~обратимся~~ ~~к~~ ~~XX~~ XX веку, к эпохе "Серебряного века" в России. Общество терпит бурные социальные ~~и~~ потрясения. Революции меняют взгляды граждан. Отсюда и название "сознательный разлом" общества. Каждый ищет своё, каждый пытается найти группу с одинаковыми взглядами. Например, Футуристы остались в истории как уникальное направление в поэзии. Стихи Хлебникова, Маяковского несут особый смысл. Они отражают жизнь общества, но постоянно обращают наши взоры к внешнему миру, к новому, к будущему. Безусловно их ~~произведение~~ ~~произведения~~ в восприятии воспринимались как "стихи, не имеющие смысла". Почему? Опять не стоит вернуться к признакам элитарного искусства и к мнению, высказанному в "Дегуманизации искусства": массы, не имеющие законного или иного восстают против непохожего, ведь им кажется, что они утратили "эти новые искусства в своих человеческих правах".

Блок 2.

Теперь обратимся к живописи. Придя на выставку Пабло Пикассо или рассматривая работы Модильяни, многие мало что понимают. Видя работу Сальвадора Дали «Мир войны», мало кто способен понять её истинный смысл, невзирая на кантуциозную очевидность произведения. Так же масса относится и к произведениям таких направлений как примитивизм или кубизм. Затем спрашивается что-то так отдаваясь от реальности или так просто? Как мне кажется, подобный вопрос возник из-за стандартизации вкусов. Автор говорит в своём произведении об этом, напуская пометки «орган», чтобы показать как ~~стандарт~~ ~~разделение~~ ~~визуал~~ разделение искусства привело к разделению искусства.

Блок 2.