

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Москва, 2025

Общие положения

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине разработана с учетом Федеральных государственных требований и предназначена для поступающих в Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (далее – РАНХиГС) на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по группе научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология.

Целью вступительных испытаний является отбор наиболее подготовленных и мотивированных лиц из числа поступающих, способных успешно освоить программу подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, а также определение научно-исследовательского потенциала поступающих в рамках выбранной сферы научных интересов.

Настоящая Программа включает в себя Части, каждая из которых содержит перечень вопросов, соответствующих сфере научных исследований, освоение которых является необходимым базовым минимумом при поступлении в аспирантуру, а также рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию списки основной и дополнительной литературы, перечень интернет ресурсов.

При подготовке к вступительному испытанию поступающий может выбрать перечень вопросов из той Части настоящей Программы, которая соответствует сфере его научных интересов:

- Часть 1. Теория и история культуры, искусства.

Поступающий должен свободно ориентироваться в культурологической и искусствоведческой литературе; демонстрировать знания генезиса и сущности культуры и искусства; иметь представление о структурах, формах и основных функциях, системах ценностей и норм, направлениях и стилях в истории культуры и искусства; понимать уникальность каждого компонента культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, политика, экономика, право, мораль и др.) и принципы их взаимосвязи и взаимодействия в обществе; иметь представление о многообразии и специфике методологических подходов к исследованию текстов культуры, а также методах анализа культурных форм и практик, направлениях культурологии и искусствознания, связанными с прогнозированием и проектированием, управлением и регулированием социокультурных и художественно-творческих процессов; вопросов культурной памяти и наследования, традиций и новаций, формам трансляции и передачи культурной информации, способам и формам коммуникации в современном мире, а также иностранного языка, на уровне необходимом и достаточном для представления результатов своих исследований в устной и письменной форме.

Группа научных специальностей
5.10. Искусствоведение и культурология

Часть 1. Теория и история культуры, искусства

Примерный перечень вопросов:

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
4. Морфология и типология культуры, ее функции.
5. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
6. Культура и культ.
7. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
8. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
9. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
10. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
11. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии.
12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
13. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
14. Культурно-историческая память и культурное наследие.
15. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, экономика, наука, право, мораль и др.).
16. Миф, религия и мораль в системе культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Культура и общество. Социокультурная динамика.
19. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
20. Культура и субкультуры.
21. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
22. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
23. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
24. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
25. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.
26. Многосубъектность культурной политики в современных государствах и модели государственной культурной политики.

27. Художественная культура: сущность и ее искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
28. Организация культурной жизни. Институты культуры и их функции в обществе.
29. Историческая типология культур и особенности развития (от первобытной культуры – к культуре Возрождения).
30. Историческая типология культур и особенности развития (от классицизма – до культуры модерна).
31. Культура Нового и Новейшего времени.
32. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
33. Пространство и время как категории культуры.
34. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. Семиосфера и концептосфера культуры.
35. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
36. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
37. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
38. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
39. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
40. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
41. Феноменологический подход к изучению культуры.
42. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа.
43. Антропологические подходы к изучению культуры.
44. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации.
45. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века.
46. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
47. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
48. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
49. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
50. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века.
51. Подходы к изучению массовой культуры.
52. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
53. Информационная эпоха и концепции информационной культуры.
54. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
55. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
56. Наука – технология – человеческий капитал – культура: подходы к изучению их взаимосвязи и взаимовлияния.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 487 с.: ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>. ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст: электронный.
2. Дорохотов А.Л. Философия культуры. – М.: ИД ВШЭ, 2016. – 557с. [Текст электронный]. URL: <https://e.lanbook.com/book/100169>.
3. Иконникова С.Н. История культурологический теорий. 2-ое изд. СПб.: Питер, 2005. – 474 с: ил. – (Серия «Учебное пособие»). ISBN 5-469-00310-8.
4. Информационно-семиотическая теория культуры. Введение: монография / Тхагапсоев, Х.Г., Астафьева О.Н. и др. – Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-00045-882-2.
5. История мировой культуры. Учебник и практикум / под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. – М.: Издательство Юрайт, 2019 – 256с. [Текст электронный] URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-42806>.
6. Социокультурная антропология: История, теория, методология: Энциклопедический словарь /под ред. Ю.М. Резника. – М.: Академический проект; Культура: Киров-Константа, 2012. – 1000с. ISBN 978-5-8291-1313-1.
7. Теория культуры: разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / Под ред. Ю.М. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2012. – 479 с. ISBN 978-5-8243-1394-9.
8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Согласие, 2015. – 672 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>. ISBN 978-5-906709-30-1. – Текст: электронный

Дополнительная литература:

1. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования: монография / отв. ред. Н.Б. Кириллова; Мин-во образования и науки РФ, Урал. Фед. ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; Урал. отд. Научно-образовательного культурологического общества РФ. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 292 с. ISBN 978-5-7996-2527-6.
2. Исторические повороты культуры: Сборник научных статей (к 70-летию профессора И.В. Кондакова / общ. ред. и сост. О.Н. Астафьевой. – М.: Издательство «Согласие», 2018. – 530 с. ISBN 978-5-906709-76-9.
3. Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке: монография. – Москва: Совпадение, НИК. – 2015. – 168 с. ISBN 978-5-903060-82-5.
4. Культурная политика России: актуальные аспекты: коллективная монография / под ред. А.Н. Чумакова. – М.: Изд-во «Проспект», 2015. – 192 с. ISBN 978-5-392-20615-5.

5. Культурология: имя собственное (к 70-летию Андрея Яковлевича Флиера): коллективная монография / Общ. науч. ред. И.В. Малыгиной. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2021.– 406 с. ISBN 978-5-907038-68-4.
6. Многогранность человеческого капитала: культурные и социальные основания: [коллективная монография] / [Астафьев О.Н., Делокаров К.Х., Егоров В.К. и др.]; общ. ред. и сост. О.Н. Астафьевой и О.В. Шлыковой; Международная ассоциация университетских профессоров и доцентов, LAUPL неправительственная организация – официальный партнер ЮНЕСКО [и др.]. – М.: Согласие, 2019. – 293 с. ISBN 978-5-907038-26-4.
7. Социокультурная политика в Российской Федерации: монография / В.А. Горенкин, О.Н. Астафьева, А.В. Швецова. – Симферополь: ИП «АРИАЛ», 2019. – 156с. ISBN 978-5907162-87-7.
8. Костина А.В. Культурология: Специфика становления и поиски методологии // Знание. Понимание. Умение. 2022. №1. С.58-74. <https://journals.mosgu.ru/zpu/article/view/1513>).