

АННОТАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Графическая композиция»

1. **Направленность программы:** художественная.
2. **Категория слушателей:** учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.
3. **Формы обучения:** очная.
4. **Период реализации программы:** 33 недели.
5. **Программа актуальна** до 18.09.2024 года.
6. **Язык, на котором реализуется программа:** русский.
7. **Основные темы программы:**
 - Основы композиции, применение и развитие композиционных навыков;
 - Графическая серия;
 - Освоение книжной формы;
 - Экспериментальный леттеринг;
 - Проект книжка-картинка.
8. **Форму текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости слушателя:** зачет в форме защиты творческой работы.
9. **Основная литература:**

Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А.С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15-36.

2. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РАБОТ НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Блинкова Е.Ю., Кондаков А.А. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. № 2-1. С. 150-160.

3. Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>;

4. Павловская, Е.Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2018. - 189 с.

5. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ КОМПОЗИЦИЕЙ Холматов Д.М., Ганиева М.А. Вестник Таджикского национального университета. 2020. № 4. С. 189-192.