

АННОТАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Концептуальный рисунок»

1. **Направленность программы:** художественная.
2. **Категория слушателей:** учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.
3. **Формы обучения:** очная.
4. **Период реализации программы:** 24 недели.
5. **Программа актуальна** до 20.11.2024 года.
6. **Язык, на котором реализуется программа:** русский.
7. **Основные темы программы:**
 - Кратковременные наброски модели;
 - Метаморфозы модели;
 - Абстрактные пятновые композиции;
 - Режиссерский ряд;
 - Тонально-фактурная шкала;
 - Раскадровки;
 - Создание персонажа. Персонификация архетипа.
8. **Форму текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости слушателя:** зачет в форме защиты творческой работы.
9. **Основная литература:**
 1. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46-59.
 2. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р.В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251.
 3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>;
 4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>;
 5. Дружинина О.Б. Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960-1980 годов в проектной культуре: дис. ... канд. искусствоведения / О.Б. Дружинина. М., 2020. 202 с.