

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом РАНХиГС
Протокол от «21» *ноября* 2023 г. № *21*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Москва, 2023

Разработчики:

Доцент (к.и.) кафедры дизайна отделения дизайна
факультета дизайна и медиакоммуникаций
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

М.М. Соркин

Составитель:

Ведущий специалист сектора коммуникаций отдела
учебной работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук РАНХиГС


(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель структурного подразделения:
Директор Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

П.Е. Голосов

Дополнительная общеобразовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «20» июня 2023 г., протокол № 62.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

№ 62

от 20 июня 2023 года

Председатель – **П.Е. Голосов**
Ученый секретарь – **А.В. Ярошенко**

Присутствовали: 29 из 35 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. Е.И. Самородницкая – о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СЛУШАЛИ:

Е.И. Самородницкую о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 96 академических часов
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 96 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 96 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 132 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 132 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 132 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 72 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 72 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 72 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке», очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий формы обучения, общая трудоемкость программы 2374 академических часа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык для выживания», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 250 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык. Международные отношения», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 250 академических часов

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Психология лидерства. Антихрупкость», очно-заочная форма обучения, общая трудоемкость программы 98 академических часов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский язык как иностранный для начинающих (с нуля до А2)», очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий формы обучения, общая трудоемкость программы 258 академических часов

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь

А.В. Ярошенко

Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	5
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	7
Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	7
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)	8
2.4. Формы аттестации	9
3. Организационно- педагогические условия	11
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	11
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	12
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	12

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов графической композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении на программу 54.03.01 дизайн в ИОН РАНХиГС.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 (ред. от 24.09.2022) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС «Об утверждении Положения о дополнительных профессиональных программах (повышения квалификации и профессиональной переподготовки)» №02-835 от 13 августа 2021 г.;
- Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01-6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

Выпускник по программе должен обладать следующими основными компетенциями:

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.	- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания; - способность к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства.

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 72 академических часов (72 часов с применением дистанционных образовательных технологий) контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 18 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графическая композиция».

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения – 18 недель																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением дистанционных образовательных технологий; ИА – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план

Учебный план

Таблица 3

Наименование дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции	Перезачет
		В том числе				В том числе								
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические занятия / в интерактивной форме					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Графическая композиция	68					68			68		T3			
Итого:	68					68			68		T3			
Итоговая аттестация	4													
Всего:	72	Зачет в форме защиты творческой работы												

Зачет в форме защиты творческой работы

2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)
Дисциплина «Графическая композиция»
Структура дисциплины (модуля)

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Применение и развитие композиционн ых навыков						16			16		ТЗ
2	Графическая серия						12			12		ТЗ
3	Освоение книжной формы						16			16		ТЗ
4	Экспериментал ьный леттеринг						10			10		ТЗ
5	Проект — книжка-картинка						14			14		ТЗ
Итого:		68					68			68		
Итоговая аттестация		4										Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		72										

Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 5

№	Наименование раздела	Содержание темы (раздела)
1	Применение и развитие композиционных навыков	Применение основных композиционных понятий: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Композиция как планомерное, строго определенное соединение объектов. Конкретное содержание композиции, характер и назначение. В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов в логической последовательности. Подчинение целому и согласование стиливых особенностей. Применение основных средств гармонизации композиции
	Практическое упражнение	Задание 1. Портрет: шарж-коллаж-персонаж Через рисунок-изучение объекта или человека выйти на знаково-образное изображение. Знакомство с техникой «коллаж». Задание 2. Бестиарий (коллаж) Создание сказочного персонажа. Освоение выразительных особенностей техники «коллаж». Задание 3. Книжка-гармошка (коллаж) Сделать сценарную композицию в книжной форме на заданную тему — город, лес, ветер, дорога, небо и т.п. Задание 4. «Мы». Сценарий

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

		Серия иллюстраций по заданному сценарию с использованием графического символа. Задание 5. История в трафарете Знакомство с техникой «трафарет». Разработка сюжета. Задание 6. Эко-постер (трафарет) Создание образа-знака и ясного визуального сообщения
2	Графическая серия	Поиск графического языка, изучение выразительных возможностей графических материалов. Создание структуры как способа организации листа и совокупности логических связей системы. Использование первичных графических элементов композиции (точка, линия, пятно) как основы для создания структуры. Структура, как логика эстетически связанной системы.
	Практическое упражнение	Задание 2.1. Модульная система (штамп: алфавит + цифры, животное, паттерн, афиша) Создание модульной системы, использование ее вариативности при решении различных задач. Задание 2.2. «Свой» объект — графическое исследование Выбор «своего» предмета. Создание максимального количества изображений предмета, с использованием максимального диапазона выразительных возможностей разных графических материалов. Задание 2.3. Календарь: серия иллюстраций Используя «свой» графический язык создать серию иллюстраций.
3	Освоение книжной формы	Специфика книжного пространства, знакомство с особенностями книжной формы. Вход в книгу. Книга как дискретная изобразительная поверхность, базовым сегментом которой служит книжная страница. Важнейшее свойство книжной формы — обеспечение последовательного восприятия содержимого книги, осуществляемого читателем через переход от страницы к странице.
	Практическое упражнение	Задание 3.1. Музыкальный фриз Графическая интерпретация музыкальной темы: классика, джаз, электроника. Смешанная техника. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения. Задание 3.2. Сценарий-игра «Чепуха». Иллюстрации По случайно сконструированному сценарию сделать серию иллюстраций. Задание 3.3. «Книга» графических ритмов. Импровизация Графические тетради. Ритм. Контраст. Цвет. Доведение абстрактного изображения до предметной, фигуративной композиции.
4	Экспериментальный леттеринг	Знакомство с типографикой. Буква, как конструктивная основа композиции
	Практическое упражнение	Задание 4.1. Трансформация буквы в предмет Создать поэтапную трансформацию буквы в предмет. Работа с конструкцией буквы, внутренним ритмом ее элементов. Задание 4.2. Леттеринг Создание системы стилистически соподчиненных знаков. Задание 4.3. Азбука (групповой проект) На основе предыдущего задания сделать несколько иллюстраций. Буква, как часть изображения.
5	Проект — книжка-картинка	Погружение в проектную деятельность
	Практическое упражнение	Задание 5.1. Познавательная книжка-картинка для детей Поиск темы. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.
	Общее количество ак.ч.	72 ак.ч.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости промежуточной аттестации проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Трансформация буквы в предмет.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защиты творческой работы.

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Знать:

- проблемы формообразования в дизайне;
- художественные средства построения композиции.
- средства гармонизации художественной формы;
- основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Уметь:

- методически грамотно вести проектную работу над композицией;
- оценивать проектную задачу и согласно ей соотносить графические средства;
- анализировать объекты графического дизайна с позиции формальных средств и проектной задачи;

Владеть навыками:

- построения простых и сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств;
- применения графических средств в дизайне и их соотношения проектной задаче;
- ведения проектной работы

Содержание творческой работы для итоговой аттестации

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

Примерная тематика творческой работы по программе «Графическая композиция»

1. Трансформация буквы в предмет.
2. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.
5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.
6. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.;

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 4

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор	20

	изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе, присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 6

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Вайгуль Е.В.	Институт бизнеса и дизайна	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС	4	3	2	Графическая композиция

	Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	на условиях почасовой оплаты				
Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально- художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник- график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный, член Московского союза художников	28	24	19	Графическая композиция

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А.С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15-36.
2. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РАБОТ НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Блинкова Е.Ю., Кондаков А.А. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. № 2-1. С. 150-160.
3. Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>;

4. Павловская, Е.Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2018. - 189 с.
5. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ КОМПОЗИЦИЕЙ Холматов Д.М., Ганиева М.А. Вестник Таджикского национального университета. 2020. № 4. С. 189-192.

Дополнительная литература

1. Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. – М. : Абрис, 2018. – 255 с.: ил
2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
3. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
4. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. – Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. – 42 с.: ил. .
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.