



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### *«Объемно-пространственная композиция»*

#### Методические рекомендации

##### Основная литература:

- Универсальность законов композиции в плоскостной (изобразительная основа) живописи и объемных (пространственных) объектах архитектуры и дизайна. Традиции и новации в изобразительном искусстве и дизайне, Мирхасанов Р.Ф., В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве. Материалы IX Всероссийской научно- практической конференции (с международным участием). В 2-х частях. Отв. редактор Е.В. Баталина-Корнева.2020. С. 41–45.
- Ключевые аспекты методики преподавания Архитектоники объемных форм будущим дизайнерам интерьеров, Жуков Д.Д., В сборнике: Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Н.Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. Минск, 2022. С.
- Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>;
- Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. —М.: Когито-Центр, 2016. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
- Барышников, А. П. Основы композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392>.

##### Дополнительная литература:

- Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.А.Лепская. -М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>;
- Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
- Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;

- Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. -Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. - ЭБС «IPRbooks».
- Биль, М., Греко, К., и Фонтейн, Р. (2018). Объемно-пространственная композиция виртуальных сред: пример оценки присутствия. Компьютеры в человеческом поведении, 84, 371–385.

#### **Электронные ресурсы:**

- Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
- Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
- Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.