



АННОТАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Объемно-пространственная композиция»*

1. Направленность программы: художественная
2. Категория слушателей: учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.
3. Форма обучения: очная.
4. Период реализации программы: 12 недель.
5. Программа актуальна до «17» ноября 2026 года.
6. Язык, на котором реализуется программа: русский.
7. Основные темы дисциплины:
  - Основы композиции
  - Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр
  - Шрифт в композиции
  - Графическая композиция
  - «3 фигуры на листе»
  - «Супрематические композиции»
  - «Структурный рисунок»
  - «Образ и его выразительность. Север-Запад-Восток»
  - «Работа по мастеру»
  - «Портфолио»
8. Форма текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости слушателя:

Текущий контроль успеваемости проходят в форме творческого задания  
Итоговая аттестация проводится в форме зачета, защита творческой работы.
9. Основная литература:
  - Универсальность законов композиции в плоскостной (изобразительная основа) живописи и объемных (пространственных) объектах архитектуры и дизайна. Традиции и новации в изобразительном искусстве и дизайне, Мирхасанов Р.Ф., В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2-х частях. Отв. редактор Е.В. Баталина-Корнева. 2020. С. 41–45.
  - Ключевые аспекты методики преподавания Архитектоники объемных форм будущим дизайнерам интерьеров, Жуков Д. Д., В сборнике: Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. Минск, 2022. С.
  - Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/  
Б. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с.  
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>;

- Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. —М.: Когито-Центр, 2016. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
- Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

Идентификатор документа: 319773858/400747990

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACAT3AD9EEA  
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа