

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК**  
*Факультет дизайна и медиакоммуникаций*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИОН РАНХиГС  
\_\_\_\_\_ П. Е. Голосов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393  
Страница 1 из 19

**Разработчик:**

Доцент кафедры дизайна Школы дизайна  
Института общественных наук РАНХиГС

  
(подпись)

М. М. Соркин

**Составитель:**

Ведущий специалист отдела учебной  
работы Центра организации  
образовательной деятельности Института  
общественных наук  
РАНХиГС

  
(подпись)

А. А. Абдулаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и  
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «25» августа  
2025 г., протокол № 83

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК  
(ИОН)**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА  
№ 83  
От 25 августа 2025 года**

Председатель – **П.Е. Голосов**  
Ученый секретарь – **А.В. Ярошенко**

Присутствовали: 21 из 22 членов Ученого совета Института общественных наук

**Повестка дня:**

1. О назначении руководителей образовательных программ магистратуры/руководителей научным содержанием образовательных программ магистратуры (набор 2025 года)
2. О назначении руководителей образовательных программ бакалавриата, специалитета (набор 2025)
3. Об актуализации треков образовательных программ высшего образования 2025 года набора
4. Об утверждении составов специальных модулей к реализации Институтом общественных наук в 2025/2026 и 2026/2027 учебных годах, заявленных в учебных планах образовательных программ СГТП (набор 2023, 2024). Закрепление специальных модулей за Институтами и кафедрами с учетом трансформации
5. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
6. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в рамках национального проекта «Кадры»
7. Об актуализации в связи с изменениями дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
8. Об утверждении методических рекомендаций по подготовке и оформлению документов о практической подготовке/практике с учетом особенностей направлений подготовки/специальностей в соответствии с новым Положением о практической подготовке обучающихся

## СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о назначении руководителей образовательных программ магистратуры/руководителей научным содержанием образовательных программ магистратуры (набор 2025 года)

## ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить списком:

| Код      | Направление | Направленность<br>(профиль)                                                                            | Руководитель                                                                                                                                                                |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.04.01 | Психология  | Психология состояний и кризисных психология                                                            | Хломов Кирилл Даниилович, канд. психол. наук, руководитель психологической службы, старший научный сотрудник Лаборатории когнитивных исследований                           |
| 37.04.01 | Психология  | Психология управления                                                                                  | Спиридонов Владимир Феликсович, д-р психол. наук, проф., декан факультета психологии                                                                                        |
| 37.04.01 | Психология  | Когнитивная психология: от классических теорий до современных исследований виртуальной реальности (VR) | Логинов Никита Иванович, канд. психол. наук, доцент кафедры общей психологии факультета психологии                                                                          |
| 37.04.01 | Психология  | Психология личности                                                                                    | Корниенко Дмитрий Сергеевич, д-р психол. наук, доц., профессор кафедры общей психологии факультета психологии                                                               |
| 38.04.02 | Менеджмент  | Цифровое управление и прикладная аналитика                                                             | Федосеева Ольга Вячеславовна, канд. экон. наук, доцент кафедры прикладных информационных технологий отделения информационных технологий Общеакадемического факультета       |
| 38.04.02 | Менеджмент  | Управление в Арт-бизнесе                                                                               | Апресян Армен Рубенович, канд. филос. наук, доцент кафедры дизайна отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций                                                 |
| 38.04.02 | Менеджмент  | Управление проектами территориального развития                                                         | Соснин Дмитрий Петрович, канд. полит. наук, доц., заведующий кафедрой территориального развития им. В.Л. Глазычева отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций |
| 38.04.02 | Менеджмент  | Стратегический менеджмент и публичная политика                                                         | Шаблинский Антон Ильич, канд. филос. наук, доцент кафедры государственного управления и публичной политики факультета публичной политики и управления                       |

|          |                                   |                                                                                                |                                                                                                                                                              |
|----------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39.04.01 | Социология                        | Современные социологические исследования: проектирование, проведение, аналитика                | Смолькин Антон Александрович, канд. социол. наук, доцент кафедры философии Общеакадемического факультета                                                     |
| 41.04.04 | Политология                       | Политическое управление                                                                        | Маргулис Сергей Борисович, канд. полит. наук, старший преподаватель кафедры политологии и политического управления факультета политических исследований      |
| 41.04.04 | Политология                       | Информационно-психологические технологии и противостояние интервенциям в политическом процессе | Демиденко Сергей Владимирович, канд. ист. наук, декан факультета политических исследований                                                                   |
| 41.04.04 | Политология                       | Политическое региональное управление и экономическая политология                               | Ильичева Людмила Ефимовна, д-р полит. наук, проф., директор Центра государственно-частного партнерства Института государственной службы и управления         |
| 42.04.01 | Реклама и связи с общественностью | Управление публичными коммуникациями                                                           | Бухарбаева Асия Радолевна, канд. полит. наук, доцент кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций |
| 46.04.01 | История                           | Социально-экономическая история России и мира                                                  | Кончаков Роман Борисович, канд. ист. наук, доц., декан историко-филологического факультета                                                                   |
| 46.04.01 | История                           | Политическая и культурная история Европы (с углубленным изучением иностранного языка)          | Ауров Олег Валентинович, канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой всеобщей истории историко-филологического факультета                                     |
| 54.04.01 | Дизайн                            | Мультимедийный дизайн                                                                          | Гурова Екатерина Александровна, канд. искусствоведения, доц., декан факультета дизайна и медиакоммуникаций                                                   |

#### СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о назначении руководителей образовательных программ бакалавриата, специалитета (набор 2025)

#### ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить списком:

Код

Направление

Направленность  
(профиль)

Руководитель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393  
Страница 5 из 19

|          |                                       |                                                                         |                                                                                                                                                                  |
|----------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.03.01 | Психология                            | Психология: современная теория и практика                               | Спиридонов Владимир Феликсович, д-р психол. наук, проф., декан факультета психологии                                                                             |
| 37.03.01 | Психология                            | Психологическое консультирование и коучинг                              | Ячменева Надежда Павловна, заместитель декана факультета психологии                                                                                              |
| 38.03.02 | Менеджмент                            | Урбанистика и городские исследования                                    | Коновалова Елизавета Павловна, директор программы кафедры территориального развития им. В.Л. Глазычева отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций  |
| 39.03.01 | Социология                            | Социология                                                              | Астахова Анастасия Сергеевна, канд. социол. наук, декан философско-социологического факультета                                                                   |
| 41.03.04 | Политология                           | Политология                                                             | Дорина Евгения Анатольевна, канд. полит. наук, доцент кафедры политологии и политического управления факультета политических исследований                        |
| 41.03.04 | Политология                           | Информационные и когнитивные технологии в политическом процессе         | Карпова Виктория Вадимовна, директор проекта факультета политических исследований                                                                                |
| 41.03.06 | Публичная политика и социальные науки | Публичная политика: общественные коммуникации и искусственный интеллект | Вербецкий Алексей Дмитриевич, доцент кафедры государственного управления и публичной политики факультета публичной политики и управления                         |
| 42.03.01 | Реклама и связи с общественностью     | Реклама и связи с общественностью в цифровой среде                      | Богуславский Сергей Михайлович, старший преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций    |
| 42.03.01 | Реклама и связи с общественностью     | Реклама и связи с общественностью                                       | Манвелов Николай Владимирович, преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций             |
| 42.03.01 | Реклама и связи с общественностью     | Интегрированные коммуникации                                            | Захарова Мария Васильевна, канд. экон. наук, заведующий кафедрой интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций |
| 42.03.01 | Реклама и связи с общественностью     | Цифровые коммуникации и искусственный интеллект                         | Шевченко Ксения Андреевна, заведующий отделением медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций                                                        |
|          |                                       |                                                                         | Дубровский Сергей Владимирович, заместитель декана философско-социологического факультета                                                                        |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393  
Страница 6 из 19

|          |                                         |                         |                                                                                                                                          |
|----------|-----------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46.03.01 | История                                 | История                 | Кончаков Роман Борисович,<br>канд. ист. наук, доц., декан<br>историко-филологического<br>факультета                                      |
| 50.03.01 | Искусства и<br>гуманитарные науки       | Филология и перевод     | Луценко Елена Михайловна,<br>канд. филол. наук, доцент<br>кафедры истории и теории<br>литературы историко-<br>филологического факультета |
| 54.03.01 | Дизайн                                  | Современный дизайн      | Гурова Екатерина<br>Александровна, канд.<br>искусствоведения, доц., декан<br>факультета дизайна и<br>медиакоммуникаций                   |
| 37.05.02 | Психология<br>служебной<br>деятельности | Психология<br>поведения | Ячменева Надежда Павловна,<br>заместитель декана факультета<br>психологии                                                                |

#### **СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову об актуализации треков образовательных программ высшего образования 2025 года набора.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Актуализировать.

#### **СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову об утверждении составов специальных модулей к реализации Институтом общественных наук в 2025/2026 и 2026/2027 учебных годах, заявленных в учебных планах образовательных программ СГТП (набор 2023, 2024). Закрепление специальных модулей за Институтами и кафедрами с учетом трансформации.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить.

#### **СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

*Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Эмоционально-фокусированная психотерапия пар», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 260 академических часов.*

*Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Психологическая интернатура», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 500 академических часов.*

*Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Учитель средней общеобразовательной школы», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 360 академических часов.*

*Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Практика психологического консультирования под супервизией», очно-заочная форма обучения, общая трудоемкость программы 200 академических часов.*

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.*

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.*

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.*

#### **СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову о рассмотрении дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в рамках национального проекта «Кадры».

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

*Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Практический анализ данных в Excel: углубленный курс», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 144 академических часа. Сетевая форма реализации*

#### **СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову об актуализации в связи с изменениями дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

**ПОСТАНОВИЛИ:**

*Актуализировать : Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Экзистенциальная психотерапия», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 560 академических часов.*

**СЛУШАЛИ:**

С.М. Болкунову об утверждении методических рекомендаций по подготовке и оформлению документов о практической подготовке/практике с учетом особенностей направлений подготовки/специальностей в соответствии с новым Положением о практической подготовке обучающихся

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить.

Председатель

**П.Е. Голосов**

Ученый секретарь



**А.В. Ярошенко**

## Содержание

|                                                                                                              |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Общая характеристика программы.....                                                                       | 2 |
| 1.1. Направленность образовательной деятельности программы.....                                              | 2 |
| 1.2. Нормативная правовая база .....                                                                         | 2 |
| 1.3. Планируемые результаты обучения программы .....                                                         | 2 |
| 1.4. Категория слушателей.....                                                                               | 3 |
| 1.5. Форма обучения и сроки освоения программы .....                                                         | 3 |
| 1.6. Период обучения и режим занятий.....                                                                    | 3 |
| 1.7. Документ об освоении программы .....                                                                    | 3 |
| 2. Содержание программы.....                                                                                 | 4 |
| 2.1. Планируемый календарный учебный график .....                                                            | 4 |
| 2.2. Учебный план.....                                                                                       | 4 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин .....                                                                       | 5 |
| 2.4. Формы аттестации .....                                                                                  | 6 |
| 3. Организационно- педагогические условия .....                                                              | 8 |
| 3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию<br>образовательного процесса ..... | 8 |
| 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы .....                            | 9 |
| 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы .....                                                         | 9 |

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Направленность образовательной деятельности программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов графической композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении на программу 54.03.01 дизайн в ИОН РАНХиГС.

**Направленность программы:** художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

### **1.2. Нормативная правовая база**

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 22.06.2024);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **1.3. Планируемые результаты обучения программы**

Выпускник по программе должен обладать следующими основными компетенциями:

Таблица 1

| №п/п | Направленность образовательной деятельности программы | Результаты обучения программы                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                       | Знания                                                                                                                                                                                                                        | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Владения                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.   | Художественная                                        | - основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;<br>- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. | - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;<br>- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;<br>- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. | - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;<br>- способность к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства. |

#### 1.4. Категория слушателей

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

#### 1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная. Общая трудоемкость программы – 100 академических часов, из которых 96 академических часа непосредственной контактной работы в аудитории, 4 академических часа -итоговая аттестация.

#### 1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 29 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

#### 1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графическая композиция».

## 2. Содержание программы

### 2.1. Планируемый календарный учебный график

Таблица 2

| Период обучения – 29 недель |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 неделя                    | 2 неделя  | 3 неделя  | 4 неделя  | 5 неделя  | 6 неделя  | 7 неделя  | 8 неделя  | 9 неделя  | 10 неделя | 11 неделя | 12 неделя | 13 неделя | 14 неделя | 15 неделя |
| УЗ                          | УЗ        | УЗ        | УЗ        | ТКУ УЗ    | УЗ        | УЗ        | УЗ        | К         | К         | ТКУ УЗ    | УЗ        | УЗ        | УЗ        | УЗ        |
| 16 неделя                   | 17 неделя | 18 неделя | 19 неделя | 20 неделя | 21 неделя | 22 неделя | 23 неделя | 24 неделя | 25 неделя | 26 неделя | 27 неделя | 28 неделя | 29 неделя |           |
| УЗ                          | ТКУ УЗ    | УЗ        | УЗ        | УЗ        | УЗ        | ТКУ УЗ    | УЗ        | УЗ        | УЗ        | УЗ        | ИА        | ИА        | ИА        |           |

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; К – каникулы; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

### 2.2. Учебный план

Таблица 3

| №п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, час. | Контактная работа, час. |             |                                                         | Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час. |             |                                                 | Самостоятельная работа, час | Текущий контроль успеваемости | Итоговая аттестация (вид /час.) |
|------|------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
|      |                        |                          | Всего                   | В том числе |                                                         | Всего                                                                                                   | В том числе |                                                 |                             |                               |                                 |
|      |                        |                          |                         | Лекции      | Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы |                                                                                                         | Лекции      | Практические (семинарские) занятия лабораторные |                             |                               |                                 |
| 1.   | 2                      | 3                        | 4                       | 5           | 6                                                       | 8                                                                                                       | 9           | 10                                              | 11                          | 12                            | 13                              |
| 1    | Графическая композиция | 96                       | 96                      |             | 96                                                      |                                                                                                         |             |                                                 |                             | ТЗ                            |                                 |
| 2    | Итоговая аттестация    | 4                        | 4                       |             |                                                         |                                                                                                         |             |                                                 |                             |                               | 4 (3)                           |
| 3    | Итого:                 | 100                      | 100                     |             | 96                                                      |                                                                                                         |             |                                                 |                             |                               | 4                               |

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

З – зачет (в форме защиты творческой работы)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393

Страница 13 из 19

**2.3. Рабочие программы дисциплин**  
**Дисциплина «Графическая композиция»**  
**Структура дисциплины**

Таблица 4

| №<br>п/п            | Наименование тем<br>(разделов)<br>дисциплины | Общая трудоемкость,<br>час | Количество часов (час.)<br>и (или) зачетных единиц<br>(з.е.) |                      |    |    |    | С применением электронного<br>обучения и (или)<br>дистанционных<br>образовательных технологий<br>(час.) и (или) зачетных единиц<br>(з.е.) |                      |    |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br><sup>1</sup> , итоговой<br>аттестации |                                        |
|---------------------|----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                     |                                              |                            | Всего                                                        | Контактная<br>работа |    |    | СР | Всего                                                                                                                                     | Контактная<br>работа |    |    | СР |                                                                                        |                                        |
|                     |                                              |                            |                                                              | Л                    | ЛЗ | ПЗ |    |                                                                                                                                           | Л                    | ЛЗ | ПЗ |    |                                                                                        |                                        |
| 1.                  | Применение и развитие композиционных навыков | 20                         | 20                                                           |                      |    | 20 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | ТЗ                                     |
| 2                   | Графическая серия                            | 16                         | 16                                                           |                      |    | 16 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | ТЗ                                     |
| 3                   | Освоение книжной формы                       | 20                         | 20                                                           |                      |    | 20 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | ТЗ                                     |
| 4                   | Экспериментальный леттеринг                  | 20                         | 20                                                           |                      |    | 20 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | ТЗ                                     |
| 5                   | Проект — книжка-картинка                     | 20                         | 20                                                           |                      |    | 20 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | ТЗ                                     |
| Итого:              |                                              | 96                         | 96                                                           |                      |    | 96 |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        |                                        |
| Итоговая аттестация |                                              | 4                          |                                                              |                      |    |    |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        | Зачет в форме защиты творческой работы |
| Общее кол-во часов  |                                              | 100                        |                                                              |                      |    |    |    |                                                                                                                                           |                      |    |    |    |                                                                                        |                                        |

**Содержание дисциплины**

Таблица 5

| № | Наименование темы (раздела)                  | Содержание темы (раздела)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Применение и развитие композиционных навыков | Применение основных композиционных понятий: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Композиция как планомерное, строго определенное соединение объектов. Конкретное содержание композиции, характер и назначение. В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов в логической последовательности. Подчинение целому и согласование стилевых особенностей. Применение основных средств гармонизации композиции |
|   | Практическое упражнение                      | Задание 1. Портрет: шарж-коллаж-персонаж<br>Через рисунок-изучение объекта или человека выйти на знаково-образное изображение. Знакомство с техникой «коллаж».<br>Задание 2. Бестиарий (коллаж)<br>Создание сказочного персонажа. Освоение выразительных особенностей техники «коллаж».<br>Задание 3. Книжка-гармошка (коллаж)<br>Сделать сценарную композицию в книжной форме на заданную тему — город, лес, ветер, дорога, небо и т.п.                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>1</sup> *Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).*

|   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                             | <p>Задание 4. «Мы». Сценарий</p> <p>Серия иллюстраций по заданному сценарию с использованием графического символа.</p> <p>Задание 5. История в трафарете</p> <p>Знакомство с техникой «трафарет». Разработка сюжета.</p> <p>Задание 6. Эко-постер (трафарет)</p> <p>Создание образа-знака и ясного визуального сообщения</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 | Графическая серия           | <p>Поиск графического языка, изучение выразительных возможностей графических материалов.</p> <p>Создание структуры как способа организации листа и совокупности логических связей системы. Использование первичных графических элементов композиции (точка, линия, пятно) как основы для создания структуры. Структура, как логика эстетически связанной системы.</p>                                                                                                                                                                                                |
|   | Практическое упражнение     | <p>Задание 2.1. Модульная система (штамп: алфавит + цифры, животное, паттерн, афиша)</p> <p>Создание модульной системы, использование ее вариативности при решении различных задач.</p> <p>Задание 2.2. «Свой» объект — графическое исследование</p> <p>Выбор «своего» предмета. Создание максимального количества изображений предмета, с использованием максимального диапазона выразительных возможностей разных графических материалов.</p> <p>Задание 2.3. Календарь: серия иллюстраций</p> <p>Используя «свой» графический язык создать серию иллюстраций.</p> |
| 3 | Освоение книжной формы      | <p>Специфика книжного пространства, знакомство с особенностями книжной формы. Вход в книгу. Книга как дискретная изобразительная поверхность, базовым сегментом которой служит книжная страница. Важнейшее свойство книжной формы – обеспечение последовательного восприятия содержимого книги, осуществляемого читателем через переход от страницы к странице.</p>                                                                                                                                                                                                  |
|   | Практическое упражнение     | <p>Задание 3.1. Музыкальный фриз</p> <p>Графическая интерпретация музыкальной темы: классика, джаз, электроника. Смешанная техника. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.</p> <p>Задание 3.2. Сценарий-игра «Чепуха». Иллюстрации</p> <p>По случайно сконструированному сценарию сделать серию иллюстраций.</p> <p>Задание 3.3. «Книга» графических ритмов. Импровизация</p> <p>Графические тетради. Ритм. Контраст. Цвет. Доведение абстрактного изображения до предметной, фигуративной композиции.</p>            |
| 4 | Экспериментальный леттеринг | Знакомство с типографикой. Буква, как конструктивная основа композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|   | Практическое упражнение     | <p>Задание 4.1. Трансформация буквы в предмет</p> <p>Создать поэтапную трансформацию буквы в предмет. Работа с конструкцией буквы, внутренним ритмом ее элементов.</p> <p>Задание 4.2. Леттеринг</p> <p>Создание системы стилистически соподчиненных знаков.</p> <p>Задание 4.3. Азбука (групповой проект)</p> <p>На основе предыдущего задания сделать несколько иллюстраций. Буква, как часть изображения.</p>                                                                                                                                                     |
| 5 | Проект — книжка-картинка    | Погружение в проектную деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | Практическое упражнение     | <p>Задание 5.1. Познавательная книжка-картинка для детей</p> <p>Поиск темы. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Трансформация буквы в предмет.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защиты творческой работы.

*Содержание творческой работы для итоговой аттестации*

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

*Примерная тематика творческой работы по программе «Графическая композиция»*

1. Трансформация буквы в предмет.
2. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.
5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.
6. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.;

***Шкала оценивания творческой работы обучающихся:***

Таблица 4

| № п/п | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                              | Макс кол-во баллов |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1     | <b>Разнообразие предложенных вариантов:</b> оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу                                                                                                                               | 20                 |
| 2     | <b>Грамотность построения композиции:</b> уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.                                                                        | 20                 |
| 3     | <b>Техническое владение инструментами и материалами:</b> гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами                                                                             | 20                 |
| 4     | <b>Цветовое решение:</b> ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность                                                                                                                                                                     | 20                 |
| 5     | <b>Эстетика проектной работы и целостность конечного результата:</b> способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией | 20                 |

***Критерии оценивания творческой работы обучающихся:***

Таблица 5

| Оценка                             | Критерии оценки                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Зачтено»<br>(от 40 до 100 баллов) | Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393  
Страница 16 из 19

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки. |
| «Не зачтено»<br>(менее 40 баллов) | В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 3. Организационно- педагогические условия

#### 3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 6

| Ф.И.О.<br>преподавателя       | Наименование<br>образовательной<br>организации,<br>которую окончил,<br>направление<br>(специальность) и<br>квалификации по<br>диплому                                                                                                             | Основное<br>место работы,<br>должность,<br>ученая степень,<br>ученое (почетное)<br>звание. | Стаж<br>работы<br>в<br>области<br>професс<br>иональ<br>ной<br>деятель<br>ности | Стаж научно-<br>педагогической<br>работы |                                                        | Наименовани<br>е читаемой<br>дисциплины |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                | Всего                                    | В том<br>числе<br>по<br>читаемо<br>й<br>дисципли<br>не |                                         |
| Самко Елизавета<br>Витальевна | Строительный<br>колледж № 30 г.<br>Москва<br><br>Квалификация<br>«Дизайнер» по<br>специальности<br>Дизайн по отраслям<br><br>Московский<br>финансово-<br>промышленный<br>университет<br>«Синергия» г.<br>Москва<br><br>Квалификация<br>«Бакалавр» | преподаватель<br>кафедры Дизайна<br>РАНХиГС<br>на условиях<br>почасовой оплаты             | 8                                                                              | 5                                        | 5                                                      | Графическая<br>композиция               |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311873254/393684393  
Страница 17 из 19

|                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |   |   |   |                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------|
|                                  | По направлению подготовки «Дизайн»<br><br>РАНХиГС<br><br>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)» |                                                                    |   |   |   |                        |
| Казачкова Анастасия Владимировна | РАНХиГС<br><br>Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн                                                                                                                                                  | преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты | 4 | 3 | 2 | Графическая композиция |
| Новожилова А. А.                 | Институт бизнеса и дизайна<br><br>Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн                                                                                                                               | преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты | 3 | 3 | 2 | Графическая композиция |

### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

#### Основная литература

1. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36.
2. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РАБОТ НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Блинкова Е. Ю., Кондаков А.А. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2021. № 2–1. С. 150–160.

3. Графический дизайн. Современные концепции: учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931>
4. Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>;
5. Павловская, Е.Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2018. - 189 с.
6. Формирование образного мышления студентов художественно-графических факультетов педагогических ВУЗов в процессе занятий композицией. Холматов Д.М., Ганиева М. А. Вестник Таджикского национального университета. 2020. № 4. С. 189–192.

### Дополнительная литература

1. Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. – М.: Абрис, 2018. – 255 с.: ил
2. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
3. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
4. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. – Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. – 42 с.: ил.
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».

### Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 311873254/393684393

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACA73AD9EEA  
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

13.10.2025 17:12 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа