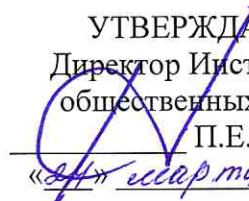


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
П.Е. Голосов

«24» исар тг 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

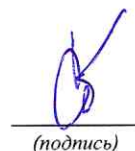
Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311871652/393682861
Страница 1 из 16

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

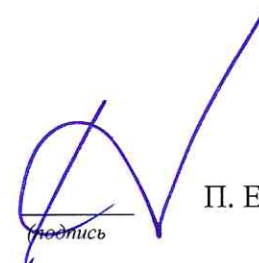
Ведущий специалист отдела учебной
работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

А. А. Абдулаева

**Руководитель
структурного подразделения:**

Директор Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

П. Е. Голосов

*Ведущий специалист Бюро / Белевская А.А.
Ученый совет*

Центр деп

Мисс- / П.Е. Голосов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «17» марта 2025 г., протокол № 79

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

№ 79

От 17 марта 2025 года

Председатель – **П.Е. Голосов**
Ученый секретарь – **А.В. Ярошенко**

Присутствовали: 18 из 21 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СЛУШАЛИ:

О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Графическая композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Концептуальный рисунок", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Объемно-пространственная композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь



А.В. Ярошенко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311871652/393682861
Страница 3 из 16

Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы	5
1.4. Категория слушателей	6
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	6
1.6. Период обучения и режим занятий.....	6
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	7
Календарный учебный график	7
Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплины	10
2.4. Формы аттестации	12
3. Организационно- педагогические условия	13
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	13
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	14
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	14

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов графической композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (изменения и дополнения от 30.08.2024)
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;
- способность к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели;
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.	- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- навыками построения простых и сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств; - навыками применения графических средств в дизайне и их соотнесения проектной задаче; - навыками ведения проектной работы

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 16 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 2 недели. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 2 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ	УЗ, ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ИА – итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 3

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ, ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план
Учебный план
Очная форма обучения

Таблица 4

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе				В том числе							
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Графическая композиция	14	14			14						ТЗ		
Итого:	14	14			14						ТЗ		
Итоговая аттестация	2												
Всего:	16												

САН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Зачет в форме защиты творческой работы

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311871652/393682861
Страница 9 из 16

Учебный план Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 5

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		Всего	В том числе			Всего	В том числе						
			Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме		Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Графическая композиция	14					14			14		ТЗ		
Итого:	14					14			14		ТЗ		
Итоговая аттестация	2	Зачет в форме защиты творческой работы											
Всего:	16												

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

2.3. Рабочие программы дисциплины
Дисциплина «Графическая композиция»
Структура дисциплины (очная форма обучения)

Таблица 6

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , итоговой аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Применение и развитие композиционных навыков	4	4			4							ТЗ
2	Графическая серия	4	4			4							ТЗ
3	Освоение книжной формы	2	2			2							ТЗ
4	Проект — книжка-картинка	4	4			4							
Итого:		14	14			14							
Итоговая аттестация:		2											Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		16											

Дисциплина «Графическая композиция»
Структура дисциплины (очная форма обучения (с применением ДОТ))

Таблица 7

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ итоговой аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Применение и развитие композиционных навыков	4								4		ТЗ	
2	Графическая серия	4								4		ТЗ	
3	Освоение книжной формы	2								2		ТЗ	
4	Проект — книжка-картинка	4								4			
Итого:		14						14			14		
Итоговая аттестация:		2										Зачет в форме защиты творческой работы	
Общее кол-во часов		16											

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Форма текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

Содержание дисциплины

Таблица 8

№	Наименование раздела	Содержание темы
1	Применение и развитие композиционных навыков	Применение основных композиционных понятий: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Композиция как планомерное, строго определенное соединение объектов. Конкретное содержание композиции, характер и назначение. В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов в логической последовательности. Подчинение целому и согласование стилевых особенностей. Применение основных средств гармонизации композиции
	Практическое упражнение	Задание 1. Портрет: шарж-коллаж-персонаж Через рисунок-изучение объекта или человека выйти на знаково-образное изображение. Знакомство с техникой «коллаж». Задание 2. Бестиарий (коллаж) Создание сказочного персонажа. Освоение выразительных особенностей техники «коллаж». Задание 3. Книжка-гармошка (коллаж) Сделать сценарную композицию в книжной форме на заданную тему — город, лес, ветер, дорога, небо и т.п. Задание 4. «Мы». Сценарий Серия иллюстраций по заданному сценарию с использованием графического символа. Задание 5. История в трафарете Знакомство с техникой «трафарет». Разработка сюжета. Задание 6. Эко-постер (трафарет) Создание образа-знака и ясного визуального сообщения
2	Графическая серия	Поиск графического языка, изучение выразительных возможностей графических материалов. Создание структуры как способа организации листа и совокупности логических связей системы. Использование первичных графических элементов композиции (точка, линия, пятно) как основы для создания структуры. Структура, как логика эстетически связанной системы.
	Практическое упражнение	Задание 2.1. Модульная система (штамп: алфавит + цифры, животное, паттерн, афиша) Создание модульной системы, использование ее вариативности при решении различных задач. Задание 2.2. «Свой» объект — графическое исследование Выбор «своего» предмета. Создание максимального количества изображений предмета, с использованием максимального диапазона выразительных возможностей разных графических материалов. Задание 2.3. Календарь: серия иллюстраций Используя «свой» графический язык создать серию иллюстраций.
3	Освоение книжной формы	Специфика книжного пространства, знакомство с особенностями книжной формы. Вход в книгу. Книга как дискретная изобразительная поверхность, базовым сегментом которой служит книжная страница. Важнейшее свойство книжной формы — обеспечение последовательного восприятия содержания книги, осуществляемого читателем через переход от страницы к странице.
	Практическое упражнение	Задание 3.1. Музыкальный фриз Графическая интерпретация музыкальной темы: классика, джаз, электроника. Смешанная техника. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения. Задание 3.2. Сценарий-игра «Чепуха». Иллюстрации По случайно сконструированному сценарию сделать серию иллюстраций.

		Задание 3.3. «Книга» графических ритмов. Импровизация Графические тетради. Ритм. Контраст. Цвет. Доведение абстрактного изображения до предметной, фигуративной композиции.
4	Проект — книжка-картинка	Погружение в проектную деятельность
	Практическое упражнение	Задание 4.1. Познавательная книжка-картинка для детей Поиск темы. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме выполнения творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Трансформация буквы в предмет.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета (защита творческой работы.)

Содержание творческой работы для итоговой аттестации

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

Примерная тематика творческой работы по программе «Графическая композиция»

1. Трансформация буквы в предмет.
2. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.
5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.
6. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.;

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 9

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к самостоятельной творческой концептуальной	20

	деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	
--	---	--

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 11

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Вайгулт Е.В.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	Преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Графическая композиция
Новожилова А. А.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	Преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Графическая композиция

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311871652/393682861
Страница 14 из 16

Казачкова А. С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	Преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС. Основное место работы-штатный сотрудник	2	2	1	Графическая композиция
Соркин М. М.	Ташкентский театрально- художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник- график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Внешний совместитель.	26	22	17	Графическая композиция

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Занятия с применением ДОТ проводятся дистанционно с применением инструмента для видеосвязи.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

- 1.Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 18.03.2025).
- 2.Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 18.03.2025)
- 3.Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135230.html> (дата обращения: 18.03.2025)

4. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 18.03.2025).
5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РАБОТ НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Блинкова Е. Ю., Кондаков А.А. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. № 2-1. С. 150-160. https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/3404_14-blinkova.pdf?ysclid=m6f4flps1x388715571
6. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html> (дата обращения: 18.03.2025)

Дополнительная литература

1. Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. — М.: Абрис, 2018. — 255 с.: ил
2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
3. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. — Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. — 42 с.: ил.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 18.03.2025)
5. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36. <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-dliny-kodovoy-kompozitsii-pri-minimizatsii-logicheskikh-funktsiy-s-pomoschyu-graficheskikh-preobrazovaniy/viewer>

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 311871652/393682861

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961C0E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

13.10.2025 17:06 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа