

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
П.Е. Голосов
П.Е. Голосов 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311872510/393683451
Страница 1 из 18

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС



(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

Ведущий специалист отдела учебной
работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук
РАНХиГС



(подпись)

А. А. Абдулаева

**Руководитель
структурного подразделения:**

Директор Института общественных наук
РАНХиГС



(подпись)

П. Е. Голосов

Центр ФЕТ
Ведущий специалист
сродн кон

Мас-ф.е. курер
Белл А.И. Белинских

03/25

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «12» декабря
2024 г., протокол № 76.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311872510/393683451
Страница 2 из 18



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
№ 76**

От 12 декабря 2024 года

Председатель – П.Е. Голосов
Ученый секретарь – А.В. Ярошенко

Присутствовали: 20 из 35 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О рассмотрении и утверждении программ дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ .

СЛУШАЛИ:

Т.В. Савичеву о рассмотрении и утверждении программ повышения квалификации/профессиональной переподготовки, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311872510/393683451
Страница 3 из 18

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мультидисциплинарный подход к интеграции искусственного интеллекта в цифровую образовательную и научную среду», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 26 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Экзистенциальная психотерапия», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 560 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Эмоционально-фокусированная психотерапия пар», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 260 академических часов.

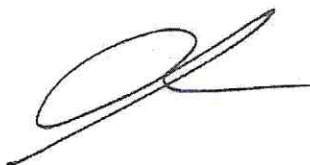
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Практическая психология в работе руководителя (авторская программа Базарова Т. Ю. и экспертов Факультета психологии ИОН РАНХиГС)», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 672 академических часа.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь

А.В. Ярошенко



Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	4
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	5
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)	10
2.4. Формы аттестации.....	12
3. Организационно- педагогические условия	14
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	14
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	15
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	15

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов графической композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении в ИОН РАНХиГС.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 13.12.2024 года);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (изменения и дополнения от 30.08.2024)
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

Выпускник по программе должен обладать следующими основными компетенциями:

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.	- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания; - способность к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства.

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная (с применением дистанционных образовательных технологий). Общая трудоемкость программы – 28 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 7 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 7 недель						
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 2

Период обучения – 7 недель						
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением дистанционных образовательных технологий; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план

Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции	Перезачет
		В том числе				В том числе								
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции/ в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Графическая композиция	24	24			24						ТЗ			
Итого:	24	24			24						ТЗ			
Итоговая аттестация	4													
Всего:	28													

Зачет в форме защиты творческой работы

Итого: 311872510/393683451

Зачет в форме защиты творческой работы

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 3

Подпись преподавателя	Подпись студента	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции	Перезачет	
			В том числе			В том числе										
			Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме						
1			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Графическая композиция			24					24	24		24		ТЗ			
Итого:			24					24	24		24		ТЗ			
Итоговая аттестация			4	Зачет в форме защиты творческой работы												
Всего:			28													

2.3. Рабочие программы дисциплин
Дисциплина «Графическая композиция»
Структура дисциплины (форма обучения – очная)

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Применение и развитие композиционных навыков	6	6			6							ТЗ
2	Графическая серия	4	4			4							ТЗ
3	Освоение книжной формы	4	4			4							ТЗ
4	Экспериментальный леттеринг	6	6			6							ТЗ
5	Проект — книжка- картинка	4	4			4							
Итого:		24	24			24							
Итоговая аттестация:		4											Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		28											

Дисциплина «Графическая композиция»
Структура дисциплины (очная форма обучения (с применением ДОТ))

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации	
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа				СР
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Применение и развитие композиционных навыков	6					6			6		ТЗ	
2	Графическая серия	4					4			4		ТЗ	
3	Освоение книжной формы	4					4			4		ТЗ	
4	Экспериментальный леттеринг	6					6			6		ТЗ	
5	Проект — книжка- картинка	4					4			4			

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

² Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

№ п/п	Наименование тем	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации		
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ			ПЗ
Итого:		24					24			24			
Итоговая аттестация:		4										Зачет в форме защиты творческой работы	
Общее кол-во часов		28											

Содержание дисциплины

Таблица 5

№	Наименование темы	Содержание темы
1	Применение и развитие композиционных навыков	Применение основных композиционных понятий: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Композиция как планомерное, строго определенное соединение объектов. Конкретное содержание композиции, характер и назначение. В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов в логической последовательности. Подчинение целому и согласование стилевых особенностей. Применение основных средств гармонизации композиции
	Практическое упражнение	Задание 1. Портрет: шарж-коллаж-персонаж Через рисунок-изучение объекта или человека выйти на знаково-образное изображение. Знакомство с техникой «коллаж». Задание 2. Бестиарий (коллаж) Создание сказочного персонажа. Освоение выразительных особенностей техники «коллаж». Задание 3. Книжка-гармошка (коллаж) Сделать сценарную композицию в книжной форме на заданную тему — город, лес, ветер, дорога, небо и т.п. Задание 4. «Мы». Сценарий Серия иллюстраций по заданному сценарию с использованием графического символа. Задание 5. История в трафарете Знакомство с техникой «трафарет». Разработка сюжета. Задание 6. Эко-постер (трафарет) Создание образа-знака и ясного визуального сообщения
2	Графическая серия	Поиск графического языка, изучение выразительных возможностей графических материалов. Создание структуры как способа организации листа и совокупности логических связей системы. Использование первичных графических элементов композиции (точка, линия, пятно) как основы для создания структуры. Структура, как логика эстетически связанной системы.
	Практическое упражнение	Задание 2.1. Модульная система (штамп: алфавит + цифры, животное, паттерн, афиша) Создание модульной системы, использование ее вариативности при решении различных задач.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311872510/393683451
Страница 13 из 18

		Задание 2.2. «Свой» объект — графическое исследование Выбор «своего» предмета. Создание максимального количества изображений предмета, с использованием максимального диапазона выразительных возможностей разных графических материалов. Задание 2.3. Календарь: серия иллюстраций Используя «свой» графический язык создать серию иллюстраций.
3	Освоение книжной формы	Специфика книжного пространства, знакомство с особенностями книжной формы. Вход в книгу. Книга как дискретная изобразительная поверхность, базовым сегментом которой служит книжная страница. Важнейшее свойство книжной формы — обеспечение последовательного восприятия содержания книги, осуществляемого читателем через переход от страницы к странице.
	Практическое упражнение	Задание 3.1. Музыкальный фриз Графическая интерпретация музыкальной темы: классика, джаз, электроника. Смешанная техника. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения. Задание 3.2. Сценарий-игра «Чепуха». Иллюстрации По случайно сконструированному сценарию сделать серию иллюстраций. Задание 3.3. «Книга» графических ритмов. Импровизация Графические тетради. Ритм. Контраст. Цвет. Доведение абстрактного изображения до предметной, фигуративной композиции.
4	Экспериментальный леттеринг	Знакомство с типографикой. Буква, как конструктивная основа композиции
	Практическое упражнение	Задание 4.1. Трансформация буквы в предмет Создать поэтапную трансформацию буквы в предмет. Работа с конструкцией буквы, внутренним ритмом ее элементов. Задание 4.2. Леттеринг Создание системы стилистически соподчиненных знаков. Задание 4.3. Азбука (групповой проект) На основе предыдущего задания сделать несколько иллюстраций. Буква, как часть изображения.
5	Проект — книжка-картинка	Погружение в проектную деятельность
	Практическое упражнение	Задание 5.1. Познавательная книжка-картинка для детей Поиск темы. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.
	Общее количество ак.ч.	28 ак.ч.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме выполнения творческого задания.
Итоговая аттестация проходит в форме зачета (защита творческой работы)

Примерное творческое задание для текущего контроля успеваемости:

1. Трансформация буквы в предмет.

Содержание творческой работы для итоговой аттестации:

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

Примерная тематика творческой работы по программе «Графическая композиция»

1. Трансформация буквы в предмет.
2. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.
5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.
6. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.;

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 4

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные

	ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 6

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области професс иональ ной деятель ности	Стаж научно- педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемо й дисципли не	
Вайгуль Е.В.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Графическая композиция
Казачкова А. С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Графическая композиция
Соркин М. М.	Ташкентский театрально- художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник- график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Основное место работы-штатный сотрудник	26	22	17	Графическая композиция

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 311872510/393683451
Страница 16 из 18

	обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)					
Будаева Н. Ю.	Художественное училище прикладного искусства Квалификация «Дизайнер» Московский психолого-социальный институт Квалификация «Психолог»	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты	7	7	10	Графическая композиция

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Занятия с применением ДОТ проводятся дистанционно с применением инструмента для видеосвязи.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 27.01.2025).
2. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 27.01.2025).
3. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ РАБОТ НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ Блинкова Е. Ю., Кондаков А.А. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. № 2-1. С. 150-160. https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/3404_14-blinkova.pdf?ysclid=m6f4flps1x388715571
4. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 27.01.2025)

5. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06575-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454540> (дата обращения: 27.01.2025).
6. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html> (дата обращения: 27.01.2025)

Дополнительная литература

1. Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. — М.: Абрис, 2018. — 255 с.: ил
2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
3. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. — Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. — 42 с.: ил.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 27.01.2025)
5. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ КОМПОЗИЦИЕЙ Холматов Д.М., Ганиева М. А. Вестник Таджикского национального университета. 2020. № 4. С. 189–192.
6. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36. <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-dliny-kodovoy-kompozitsii-pri-minimizatsii-logicheskikh-funktsiy-s-pomoschyu-graficheskikh-preobrazovaniy/viewer>

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com/>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 311872510/393683451

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91F5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

13.10.2025 17:09 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа