

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИОН РАНХиГС
_____ П. Е. Голосов
« ____ » _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»**

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501
Страница 1 из 19

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна факультета дизайна и
медиакommunikаций Института общественных
наук РАНХиГС


(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

Ведущий специалист сектора коммуникаций
отдела учебной работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук РАНХиГС


(подпись)

А. А. Абдулаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «25» августа
2025 г., протокол № 83

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501
Страница 2 из 19

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
№ 83
От 25 августа 2025 года**

Председатель – **П.Е. Голосов**
Ученый секретарь – **А.В. Ярошенко**

Присутствовали: 21 из 22 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О назначении руководителей образовательных программ магистратуры/руководителей научным содержанием образовательных программ магистратуры (набор 2025 года)
2. О назначении руководителей образовательных программ бакалавриата, специалитета (набор 2025)
3. Об актуализации треков образовательных программ высшего образования 2025 года набора
4. Об утверждении составов специальных модулей к реализации Институтом общественных наук в 2025/2026 и 2026/2027 учебных годах, заявленных в учебных планах образовательных программ СГТП (набор 2023, 2024). Закрепление специальных модулей за Институтами и кафедрами с учетом трансформации
5. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
6. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в рамках национального проекта «Кадры»
7. Об актуализации в связи с изменениями дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
8. Об утверждении методических рекомендаций по подготовке и оформлению документов о практической подготовке/практике с учетом особенностей направлений подготовки/специальностей в соответствии с новым Положением о практической подготовке обучающихся

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о назначении руководителей образовательных программ магистратуры/руководителей научным содержанием образовательных программ магистратуры (набор 2025 года)

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить списком:

Код	Направление	Направленность (профиль)	Руководитель
37.04.01	Психология	Психология состояний и кризисных психология	Хломов Кирилл Даниилович, канд. психол. наук, руководитель психологической службы, старший научный сотрудник Лаборатории когнитивных исследований
37.04.01	Психология	Психология управления	Спиридонов Владимир Феликсович, д-р психол. наук, проф., декан факультета психологии
37.04.01	Психология	Когнитивная психология: от классических теорий до современных исследований виртуальной реальности (VR)	Логинов Никита Иванович, канд. психол. наук, доцент кафедры общей психологии факультета психологии
37.04.01	Психология	Психология личности	Корниенко Дмитрий Сергеевич, д-р психол. наук, доц., профессор кафедры общей психологии факультета психологии
38.04.02	Менеджмент	Цифровое управление и прикладная аналитика	Федосеева Ольга Вячеславовна, канд. экон. наук, доцент кафедры прикладных информационных технологий отделения информационных технологий Общеакадемического факультета
38.04.02	Менеджмент	Управление в Арт-бизнесе	Апресян Армен Рубенович, канд. филос. наук, доцент кафедры дизайна отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций
38.04.02	Менеджмент	Управление проектами и территориального развития	Соснин Дмитрий Петрович, канд. полит. наук, доц., заведующий кафедрой территориального развития им. В.Л. Глазычева отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций
38.04.02	Менеджмент	Стратегический менеджмент и публичная политика	Шаблинский Антон Ильич, канд. филос. наук, доцент кафедры государственного управления и публичной политики факультета публичной политики и управления

39.04.01	Социология	Современные социологические исследования: проектирование, проведение, аналитика	Смолькин Антон Александрович, канд. социол. наук, доцент кафедры философии Общеакадемического факультета
41.04.04	Политология	Политическое управление	Маргулис Сергей Борисович, канд. полит. наук, старший преподаватель кафедры политологии и политического управления факультета политических исследований
41.04.04	Политология	Информационно-психологические технологии и противостояние интервенциям в политическом процессе	Демиденко Сергей Владимирович, канд. ист. наук, декан факультета политических исследований
41.04.04	Политология	Политическое региональное управление и экономическая политология	Ильичева Людмила Ефимовна, д-р полит. наук, проф., директор Центра государственно-частного партнерства Института государственной службы и управления
42.04.01	Реклама и связи с общественностью	Управление публичными коммуникациями	Бухарбаева Асия Радолевна, канд. полит. наук, доцент кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций
46.04.01	История	Социально-экономическая история России и мира	Кончаков Роман Борисович, канд. ист. наук, доц., декан историко-филологического факультета
46.04.01	История	Политическая и культурная история Европы (с углубленным изучением иностранного языка)	Ауров Олег Валентинович, канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой всеобщей истории историко-филологического факультета
54.04.01	Дизайн	Мультимедийный дизайн	Гурова Екатерина Александровна, канд. искусствоведения, доц., декан факультета дизайна и медиакоммуникаций

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о назначении руководителей образовательных программ бакалавриата, специалитета (набор 2025)

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить списком:

Код

Направление

Направленность
(профиль)

Руководитель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501
Страница 5 из 19

37.03.01	Психология	Психология: современная теория и практика	Спиридонов Владимир Феликсович, д-р психол. наук, проф., декан факультета психологии
37.03.01	Психология	Психологическое консультирование и коучинг	Ячменева Надежда Павловна, заместитель декана факультета психологии
38.03.02	Менеджмент	Урбанистика и городские исследования	Коновалова Елизавета Павловна, директор программы кафедры территориального развития им. В.Л. Глазычева отделения дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций
39.03.01	Социология	Социология	Астахова Анастасия Сергеевна, канд. социол. наук, декан философско-социологического факультета
41.03.04	Политология	Политология	Дорина Евгения Анатольевна, канд. полит. наук, доцент кафедры политологии и политического управления факультета политических исследований
41.03.04	Политология	Информационные и когнитивные технологии в политическом процессе	Карпова Виктория Вадимовна, директор проекта факультета политических исследований
41.03.06	Публичная политика и социальные науки	Публичная политика: общественные коммуникации и искусственный интеллект	Вербецкий Алексей Дмитриевич, доцент кафедры государственного управления и публичной политики факультета публичной политики и управления
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Реклама и связи с общественностью в цифровой среде	Богуславский Сергей Михайлович, старший преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Реклама и связи с общественностью	Манвелов Николай Владимирович, преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Интегрированные коммуникации	Захарова Мария Васильевна, канд. экон. наук, заведующий кафедрой интегрированных коммуникаций отделения медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Цифровые коммуникации и искусственный интеллект	Шевченко Ксения Андреевна, заведующий отделением медиакоммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций
			Дубровский Сергей Владимирович, заместитель декана философско-социологического факультета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501
Страница 6 из 19

46.03.01	История	История	Кончаков Роман Борисович, канд. ист. наук, доц., декан историко-филологического факультета
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Филология и перевод	Луценко Елена Михайловна, канд. филол. наук, доцент кафедры истории и теории литературы историко- филологического факультета
54.03.01	Дизайн	Современный дизайн	Гурова Екатерина Александровна, канд. искусствоведения, доц., декан факультета дизайна и медиакоммуникаций
37.05.02	Психология служебной деятельности	Психология поведения	Ячменева Надежда Павловна, заместитель декана факультета психологии

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову об актуализации треков образовательных программ высшего образования 2025 года набора.

ПОСТАНОВИЛИ:

Актуализировать.

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову об утверждении составов специальных модулей к реализации Институтом общественных наук в 2025/2026 и 2026/2027 учебных годах, заявленных в учебных планах образовательных программ СГТП (набор 2023, 2024). Закрепление специальных модулей за Институтами и кафедрами с учетом трансформации.

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить.

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Эмоционально-фокусированная психотерапия пар», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 260 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Психологическая интернатура», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 500 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Учитель средней общеобразовательной школы», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 360 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Практика психологического консультирования под супервизией», очно-заочная форма обучения, общая трудоемкость программы 200 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», очная форма обучения, общая трудоемкость программы 100 академических часов.

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову о рассмотрении дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в рамках национального проекта «Кадры».

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Практический анализ данных в Excel: углубленный курс», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 144 академических часа. Сетевая форма реализации

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову об актуализации в связи с изменениями дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

ПОСТАНОВИЛИ:

Актуализировать : Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Экзистенциальная психотерапия», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 560 академических часов.

СЛУШАЛИ:

С.М. Болкунову об утверждении методических рекомендаций по подготовке и оформлению документов о практической подготовке/практике с учетом особенностей направлений подготовки/специальностей в соответствии с новым Положением о практической подготовке обучающихся

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь



А.В. Ярошенко

Содержание

1. Общая характеристика программы	2
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	2
1.2. Нормативная правовая база	2
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	2
1.4. Категория слушателей	3
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы	3
1.6. Период обучения и режим занятий	3
1.7. Документ об освоении программы.....	4
2. Содержание программы	5
2.1. Планируемый календарный учебный график	5
Календарный учебный график.....	5
2.2. Учебный план	5
2.3. Рабочие программы дисциплины	6
2.4. Формы аттестации.....	7
3. Организационно-педагогические условия.....	8
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	8
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы..	9
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	9

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок». Программа направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей слушателей. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 22.06.2024);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.

- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства; - принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; - находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры; - свободно выражать свои идеи методами рисунка	- методами изучения натуры и ее изображения; навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т. д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная. Общая трудоемкость программы – 100 академических часов, из которых 96 академических часа непосредственной контактной работы в аудитории, 4 академических часа -итоговая аттестация.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 29 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Концептуальный рисунок».

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Таблица 2

Период обучения – 29 недель														
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя	14 неделя	15 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	К	К	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ
16 неделя	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя	25 неделя	26 неделя	27 неделя	28 неделя	29 неделя	
УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ИА	ИА	ИА	

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; К – каникулы; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

2.2. Учебный план

Таблица 3

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)
			Всего	В том числе		Всего	В том числе				
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы		Лекции	Практические (семинарские) занятия лабораторные			
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
1	Концептуальный рисунок	96	96		96					ТЗ	
2	Итоговая аттестация	4	4								4 (3)
3	Итого:	100	100		96						4

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

З-зачет (в форме защиты творческой работы)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501

Страница 14 из 19

2.3. Рабочие программы дисциплины

Структура дисциплины

Дисциплина «Концептуальный рисунок»

Таблица 4

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости и ¹ , промежуточ ной аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Кратковременные наброски модели	12	12			12							ТЗ
2	Метаморфозы модели	12	12			12							ТЗ
3	Абстрактные пятновые композиции	12	12			12							ТЗ
4	Режиссерский ряд	12	12			12							ТЗ
5	Тонально-фактурная шкала	16	16			16							ТЗ
6	Раскадровки	16	16			16							ТЗ
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	16	16			16							ТЗ
Итого:		96	96			96							
Итоговая аттестация		4											Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		100											

Содержание дисциплины

Таблица 5

№п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Метаморфозы модели	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб) передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Метод внутреннего перепропорционирования и пластической импровизации. Фантазийная сторона работы с моделью, объектом
3	Абстрактные пятновые композиции	Чуткое отношение к меняющейся структуре графического листа
4	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства
5	Тонально-фактурная шкала	Исследование возможностей графических инструментов и материалов при фиксированных исходных условиях
6	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

		Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходят в форме защиты творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

1. На бумаге формата А-4 выполнить раскадровку (8-12 кадров) или иллюстрацию по представленному тексту.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контрформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	10
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга возвращаемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и	20

	всего режиссерского ряда	
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	10
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризových композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	20
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (40-100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 8

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиона льной деятельност и	Стаж научно- педагогической работы		Наименован ие читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886071/394595501
Страница 17 из 19

Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник-график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)»	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный, член Московского союза художников	28	24	19	Концептуальный рисунок
Казачкова А.С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты	4	3	2	Концептуальный рисунок
Новожилова А.А.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС на условиях почасовой оплаты	4	4	3	Концептуальный рисунок

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю. А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46–59.

2. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р. В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243–251.
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>;
4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>;
5. Дружинина О. Б. Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре: дис. ... канд. искусствоведения / О. Б. Дружинина. М., 2020. 202 с.
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

Дополнительная литература

1. Мони́на Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Мони́на, С.К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1-2. С. 66-73.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Электронный журнал: <http://www.KAK.com>;
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>;
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/>;
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 312886071/394595501

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

18.10.2025 15:12 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа